**Муниципальное образовательное учреждение комбинированного вида**

**детский сад № 5 «Солнышко»**

**Памятка для воспитателей и родителей:**

**«Беседы по произведениям художественной литературы»**

**Подготовила и провела:**

**Воспитатель Березина Дарья Борисовна**

**Малоярославец, 2015**

Главное условие воздействия художественного произведения на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. Перед чтением создаю положительную эмоциональную атмосферу. Начинаю работу с артистичного, выразительного чтения книги. Текст читаю не очень быстро, с эмоциональными акцентами, побуждаю детей чувствовать глубину содержания художественного произведения.

Читаю детям **«Сказку о невоспитанном мышонке» С. Прокофьевой**. После выразительного чтения обсуждаю с детьми следующее:

* Захотелось ли тебе улыбнуться после чтения сказки? Почему?
* Что тебе показалось весёлым?
* Может ли то, что случилось с невоспитанным Мышонком, произойти с тобой? А если бы вдруг все на тебя рассердились и не захотели с тобой дружить, чтобы ты стал делать?

Стараюсь показать дошкольникам, что правильное дело (а именно так стал поступать Мышонок, который всем начал желать «доброго утра» и «спокойной ночи») всегда сопряжено с чувством радости, удовлетворения. Чем больше искренних поступков ребёнок совершает по отношению к другим, тем больше положительных эмоций он испытывает. А ведь так важно с раннего возраста как можно чаще испытывать чувство удовлетворения от совершения добрых дел!

После прочтения рассказа М. Пришвина **«Последние грибы», обсуждаем с детьми:**

* О каком времени года идёт речь в тексте? Как ты об этом догадался?
* Как ты думаешь, какие чувства испытал автор, когда нашёл под рыжими листьями рыжики, подосиновики, подберёзовики?
* Какими словами можно назвать эмоциональное состояние автора? А тебе бывает грустно осенью? Почему?

Обращаю внимание на то, что если сегодня что-то приятное заканчивается, то в будущем такое состояние души обязательно повторится, просто надо уметь ждать.

Помимо позитивных эмоций, ребёнок испытывает и иные по своей природе эмоции и чувства. Например, чувство обиды. Именно обида на других ребят, на близких, иногда толкает детей на необдуманные, немотивированные, жестокие поступки.

После знакомства с рассказом **А. Соколовского «Тимошкин нос»** размышляем вместе:

* Кто виноват в том, что Тимошка ушиб нос?
* Что показалось мальчику особенно обидным?
* Прав ли был Тимошка, что обиделся на всех ребят?
* Как Тимошка избавился от чувства обиды?

После обсуждения прошу детей рассказать о случаях из их жизни, когда им было особенно обидно, смогли ли они побороть это чувство и если да, то как. Важно, чтобы дети видели, что часто в их обиде виноваты они сами, а не окружающие. Учу детей понимать не только то, на что он обиделся, но и как пережить такое состояние, как избавиться от чувства обиды.

Не секрет, что современные дети избалованы: многие их желания, во избежание ссор и капризов, беспрекословно удовлетворяются взрослыми, поэтому часто ребёнок считает себя центром, вокруг которого всё происходит, отсюда излишнее хвастовство. Как помочь ребёнку научиться объективно оценивать себя? Как не хвастаться перед друзьями и взрослыми тем, что в действительности не является достижением самого ребёнка?

Разобраться в этом помогает сказка **К. Ушинского «Спор деревьев»**. После знакомства со сказкой и обсуждения прочитанного, смотрим на хвастунов со стороны, оцениваем их эмоциональное состояние.

Многие дошкольники подвержены чувству страха. Избавиться от подобного чувства помогает книга, которая не только может объяснить многие чувства, но и нейтрализовать их негативные последствия. Читая детям сказку **К. Паустовского «Стальное колечко»** размышляем с детьми о том, как вера человека в доброе дело помогает избавиться от чувства страха.

По мере чтения и обсуждения наблюдаю, как дети сопереживают героям художественных произведений (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех), индивидуально беседую с теми детьми, которые не смогли разобраться в содержании произведения. Тщательно продумываю вопросы, которые стимулируют эмоциональное отношение ребенка к героям.

Работая над произведением **С.Я.Маршака «Рассказ о неизвестном герое»**, спрашиваю детей, что их больше всего взволновало, почему герой так быстро ушел, почему его разыскивали пожарные, милиция и фотографы, не упускаю главного: подвиг свой он совершил не ради награды, а чтобы помочь людям.

Обсуждая сказку **С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»**, побуждаю детей к диалогу, учу выражать свои эмоциональные переживания в речи.

Правильно организованные беседы помогают развивать эмоциональную сферу дошкольников, усваивать этические представления о культуре поведения.