**Тема: «Три чуда из сказки «О царе Салтане» А.С. Пушкина».**

Цель:

- Совершенствовать знания детей о возможности восприятия литературных произведений с трёх сторон: литературы, музыки, изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Учить детей читать бегло и выразительно, отрывки стихотворения читать наизусть.

- Формировать базовую культуру посредством приобщения детей к музыкальной культуре.

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при прослушивании музыки разного характера.

Развивающие:

- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, эстетическую оценку, эстетическое отношение к окружающему, искусству и художественной деятельности.

- Развивать познавательные интересы, наблюдательность, устойчивое внимание посредством прослушивания музыкальной оперы Римского-Корсакого «Три чуда», бесед по картинам Врубеля и Билибина.

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к классической музыке.

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Воспитывать добрые черты характера, любовь к поэзии А.С. Пушкина.

**Форма организации интегрированного урока**: контрастная.

**Оборудование:** книга для чтения, мультимедийная установка, презентация, отрывки из музыкального произведения Римского-Корсакова “Три чуда”, картина М.А.Врубеля “Царевна-Лебедь”, портреты: А.С.Пушкина, М.А.Врубеля, И.Я.Билибина, карточки для самостоятельной работы.

**Предварительная работа:** Чтение и беседа по сказке А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане". Знакомство с композитором и с оперой Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане". Подготовка наглядного и раздаточного материала к опере Н.А. Римского-Корсакова. Подготовка шаблонов для рисования картин по произведения А.С. Пушкина. Заучивание детьми небольших и отдельных фрагментов: "Белка", "Тридцать три богатыря" и "Царевна-лебедь".

**Ход урока**

1. **Оргмомент.**

- Здравствуйте дети! Сегодня у нас непростой урок. Наш урок сочетает в себе такие предметы, как чтение и развитие речи, музыку и изобразительное искусство.

Прозвенел уже звонок

Начинается урок.

А теперь все повернитесь

И друг другу улыбнитесь.

Улыбнитесь мне гостям

И садитесь по местам.

1. **Проверка домашнего задания.**

Выставка рисунков по произведениям А.С. Пушкина.

- Что вам было задано на дом? Вспомнить все сказки А.С. Пушкина и нарисовать рисунки для выставки.

 - Какие сказки А.С. Пушкина вы знаете?

- Внимательно послушайте, что мы вам прочитаем и попробуйте вспомнить названия сказок.

«Чтоб концы своих владений

Охранять от нападений,

Должен был он содержать

Многочисленную рать. (Сказка о золотом петушке).

« Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее? (Сказка о спящей красавице и семи богатырях).

«Жил старик со своею старухой

 У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года. (Сказка о рыбаке и рыбке).

 « За морем царевна есть,

 Что не можно глаз отвесть:

Днём свет божий затмевает,

Ночью землю освещает,

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит». (Сказка о царе Салтане).

**3. Сообщение темы урока.**

- Сегодня мы с вами вместе рассмотрим чудеса, которые описывает А.С. Пушкин в своей « Сказке о царе Салтане». Но сначала вспомним с чего всё началось.

**4. Работа по теме урока.**

1. - А.С. Пушкин самый известный и талантливый русский писатель. Его даже называют «солнцем русской поэзии», так ярки и красивы его произведения. Он был таким же ребёнком как и вы. Любил играть, шалить, капризничать иногда грустить. Семья его жила в Москве, когда столицей считался Санкт-Петербург. Туда приезжали богатые дворяне и вельможи отдохнуть от городской суеты.

- У Саши Пушкина была няня Арина Родионовна, - простая крестьянская женщина. Мальчик её очень любил. Няня знала много сказок и рассказывала их мальчику. Сядет, бывало, маленький Саша возле няни на скамеечку, Арина Родионовна возьмёт свой вязанье и начнёт рассказывать сказки. А в них волшебная рыбка, и злой Кощей, и дядька Черномор, и молодая царевна, которую отравила яблоком злая колдунья. Много сказок знала Арина Родионовна и очень хорошо умела их рассказывать. Так хорошо, что Саша просил повторять их по несколько раз…

А кто он ей?

Не сын, не внук –

Дитя господское. И всё же

Арина чуяла барчук

Ей был на свете всех дороже.

Все ребятишки хороши.

Дай бог им крепкого здоровья!

Во всех не чаяла души,

Но этот был её любовью.

И не к нему ль во всяку ночь

Арина шла со сказкой складной?

Весьма до сказок был охоч

Её питомец ненаглядный.

- Прошло много лет, мальчик вырос, закончил лицей (так называлась школа для мальчиков), стал сам великим писателем и написал большое количество сказок.

 - А вы хотите попасть в сказку? Ну что же слушайте сказку и помогайте её рассказывать. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были три сестрицы.

Три сестрица под окном,

Пряли поздно вечером.

Кабы я была царица, -

Говорит одна девица, -

То на весь крещёный мир

Приготовила б я пир.

Кабы я была царица, -

Говорит её сестрица, -

То на весь бы мир одна

Наткала бы полотна.

Кабы я была царица, -

Третья молвила сестрица, -

Я б для батюшки-царя

Родила б богатыря.

- Что же было дальше?

- Да приавильно. Царь женился на меньшой, а вскоре уехал воевать. Ткачиха с поварихой и сватьей бабой Бабарихой позавидовали сестре и решили её погубить. Царевна тем временем родила чудного мальчика и послала гонца с известием к царю-батюшке. Но сестры со сватьей бабой Бабарихой подменили письмо.

И в суму его пустую

Суют грамоту другую.

Родила царица в ночь

Не-то сына, не то дочь

Не мышонка, не лягушку

А неведому зверюшку.

Узнав такое известие, царь опечалился, и с тем же гонцом отправляет письмо. Где говорит, что приедет и сам всё решит. Во второй раз меняют письмо сёстры-завистницы.

«Царь велит своим боярам

Времени не тратя даром,

И царицу и приплод

Тайно бросить в бездну вод.

Запись фрагмента «шум моря». Закройте глаза. Вслушайтесь в мерное движение волн, и представьте себе ночное небо, и блеск звёзд на небе, и плывущую по волнам неуклюжую бочку, и плач царицы, и даже то, как чудесным образом «не по дням, а по часам» растёт царь Гвидон.

В синем небе звёзды блещут,

В синем море воны хлещут;

Туча по небу идёт

Бочка по морю плывёт.

Словно горькая вдовица,

Плачет, бьётся в нём царица;

И растёт ребёнок там

Не по дням, а по часам.

Ты волна моя волна,

Ты гульлива и вольна,

Плещешь ты, куда захочешь,

Ты морские камни точишь,

Топишь берег ты земли,

Поднимаешь корабли –

Не губи ты наши души:

Выплесни ты нас на сушу.

И послушалась волна,

Тут же на берег она

Бочку вынесла легонько

И отхлынула тихонько…

Сын на ножки поднялся,

В дно головкой уперся,

Поднатужился немножко.

Как бы здесь во двор окошко

Нам проделать? Молвил он.

Вышиб дно и вышел вон.

- Лопнули железные обручи бочки. Вышли на землю мать с сыном. И вот перед ними город белокаменный, а в том городе чудеса.

 - Вспомните, сколько чудес в сказке о царе Салтане?

- Какие это чудеса?

- Да, вы правы в « Сказке о царе Салтане» три чуда. Давайте рассмотрим эти чудеса с трёх сторон, со стороны литературы, музыки и искусства. Эту сказку можно рассказывать не только словом, но и музыкальными звуками. Великого русского композитора Николая Андреевича Римского – Корсакова называют величайшим сказочником. Он очень увлечен был русской стариной, русскими сказками и песнями. С шести лет он начал учится читать и писать ноты, пробовал сочинять музыку, очень любил родную природу и русские сказки. Когда маленький Коля вырос, он стал писать настоящие, большие музыкальные произведения, и всю свою любовь к сказкам он перенёс в них.

 - В опере «Три чуда» у каждого чуда есть своя музыкальная тема – яркая картинка. Сейчас мы послушаем отрывок, а вы определите, к какому чуду он относится? (Иллюстрации к сказке, на которых изображены белка, царевна Лебедь, богатыри и море. (Звучит фрагмент "Белка").

- Вы услышали музыкальный фрагмент, отрывок "Как вы думаете, какая картинка подходит к этой музыке? Правильно, композитор своей музыкой "нарисовал" образ белочки.

- Что композитор использовал для этого? (музыкальная композиция построена с элементами игривой музыки, белочка как будто перескакивает с ветки на ветку, композитор включил в оперу отрывок народной песни «Во саду ли в огороде»).

Остров на море лежит,

Град на острове стоит

С златоглавыми церквами

С теремами да садами;

Ель растет перед дворцом

А под ней хрустальный дом;

Белка там живет ручная

Да затейница какая!

Белка песенки поет

Да орешки все грызет

А орешки не простые

Все скорлупки золотые

Ядра - чистый изумруд

Слуги белку стерегут.

- Сейчас мы прослушает ещё один музыкальный фрагмент. А вы подумайте, какая картинка подойдёт к этой музыке? (отрывок 33 богатыря)

Правильно, композитор своей музыкой "нарисовал" тридцать трёх богатырей. Что мы слышим в этом отрывке?

- В музыке слышится грозный рокот морского прибоя. Море вскипает, бушует, плещет, и постепенно из него появляются богатыри. Богатыри постепенно выходят из моря, князь Гвидон любуется ими. Музыкальные краски торжественные, радостные, яркие.

- А вот как описывает это автор сказки.

Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой.

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,

И очутятся на бреге.

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря,

Все красавцы удалые,

Великаны молодые.

Все ровны, как на подбор,

С ними дядька Черномор.

- А теперь давайте рассмотрим репродукцию картины И.Я. Билибина. (Портрет). Иван Яковлевич Билибин тоже нарисовал много художественных произведений к сказкам А.С. Пушкина. Посмотрите на картину 33 богатыря.

-Какие цвета использует автор в этой картине?

- Какие чувства вы испытываете, глядя на эту картину?

**5. Физкультминутка.**

**-** Давайте попробуем своими движениями передать поступь 33 богатырей.

- А сейчас, внимание, третий музыкальный отрывок. (Царевна Лебедь).

- Выберите картинку соответствующую музыке и слушают фрагмент повторно.

За морем царевна есть
Что не можно глаз отвесть
Днем свет божий затмевает
Ночью землю освещает
Месяц под косой блестит
А во лбу звезда горит.

А сама-то величава
Выступает, будто пава.
А как речь-то говорит
Словно реченька журчит
Молвить можно справедливо
Это диво, так уж диво!

- Великий русский художник М.А.Врубель специально к этой сказке написал прекрасную картину “Царевна-Лебедь

- Перед вами репродукция этой картины. Давайте посмотрим на неё и скажем, в каких тонах она написана: холодных или теплых?

- Конечно в холодных. Но это совсем не значит, что художник относился к этой героине плохо. Просто такова техника исполнения. Это одна из любимых картин художника. Картина навеяна поэзией Пушкина, музыкой Римского-Корсакова и сказаниями русского народа.

- Прекрасная девушка-птица плывет по безбрежному морю навстречу надвигающейся ночи. Лицо у неё нежное, задумчивое с большими темно-синими глазами. Оно полно грусти и печали. Она удаляется, уходит от нас.

- Лучи солнца скользят по драгоценным каменьям, которые на руке и на головном уборе-кокошнике. Такой красивый головной убор носили раньше сказочно богатые женщины. По легкой прозрачной одежде Царевны, дымчатого цвета, так же пробегают лучи солнца, делая ее нежно - розовой, и напоминая оперенье птицы. А вдали мы видим свинцовое небо, сливающееся с морем.

- А чем же заканчивается сказка? Найдите в тексте и прочитайте эти слова.

**6. Викторина по сказке.**

- Кто автор сказки о царе Салтане?

- Сколько чудес в сказке о царе Салтане?

- Кто из композиторов написал оперу «Три чуда» к сказке о царе Салтане?

- Кто из художников написал картину «Царевна-Лебедь»?

Три сестрица под окном,

Пряли поздно ………...

Кабы я была царица, -

Говорит одна девица, -

То на весь крещёный …….

Приготовила б я пир.

Топишь берег ты ………,

Помаешь корабли –

Не губи ты наши ………...:

Выплесни ты нас на сушу.

А орешки не простые

Все скорлупки ………

Ядра - чистый изумруд

Слуги ………… стерегут.

Все красавцы удалые,

Великаны ………...

Все ровны, как на подбор,

С ними дядька ………….

А сама-то величава
Выступает, будто ……..
А как речь-то говорит
Словно ……….. журчит
Молвить можно справедливо
Это диво, так уж диво!

- Кто автор сказки о царе Салтане?

- Кто из композиторов написал оперу «Три чуда» к сказке о царе Салтане?

- Кто из художников написал картину «Царевна-Лебедь»?

- Сколько чудес в сказке о царе Салтане?

**7. Итог урока**

- Вам понравилась эта художественно-музыкальная сказка?

- А нам было очень интересно и приятно вместе с вами еще раз вспомнить прекрасную сказку А.С. Пушкина и познакомиться с замечательной музыкой Н.А. Римского-Корсакова, написанной к ней, и с картинами знаменитых художников Врубеля и Билибина.

- А что запомнилось вам больше всего?