Министерство образования Республики Карелия

ГАПОУ РК «Петрозаводский Педагогический колледж»

Отделение заочного обучения

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 90 Теремок»

***Рекомендации для воспитателей детских садов по использованию загадок как метода и средства воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста через реализацию регионального компонента***

**Уважаемые воспитатели!**

Мы предлагаем Вам рекомендации, которыми помогут Вам в интересной, игровой форме заниматься развитием речи детей дошкольного возраста, развивать их аналитические способности, приобщать детей к культуре родного края.

Родной язык любого народа – это подлинная душа нации, первостепенный и наиболее очевидный ее признак. В языке и через язык выявляются такие особенности, как национальная психология, характер народа, особенности его мышления и художественного творчества неизбежно, «язык – это история народа, это путь цивилизации и культуры» (А.И.Куприн).

В середине девятнадцатого века К.Д.Ушинским высказана мысль о том, что именно в дошкольном возрасте, то есть до семи лет, у ребенка происходит психологическое и языковое вживание именно в свои народные традиции. Этот процесс «обрастания корнями», по сути, является осознанием себя частью своего этноса, продолжением своего семейного рода, носителем своего родного языка и характеризуется принятием духовных и культурных ценностей своей страны, своего края.

Ядром формирования личности каждого человека является связь именно со своими культурными и языковыми традициями, с духовными ценностями собственного народа и языка.

В приобщении детей к родной культуре и родному языку мы должны пользоваться разнообразными средствами, отдавая, однако, предпочтение тому, что наиболее доступно дошкольному возрасту.. В своем поэтическом творчестве для детей народ воплотил прекрасное знание и понимание психологических особенностей ребенка, выработал для них особые фольклорные жанры. К.Д.Ушинский был убежден в исключительной важности фольклора для духовного развития ребенка. Большое внимание переработке народной поэзии для детей уделял Л.Н.Толстой. Он считал фольклор незаменимым средством нравственного и эстетического воспитания.

Проблема найти такие средства и методы воспитания и обучения детей, которые формируют любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводят ребенка в мир народной поэзии, актуальна для педагога.

Особые образовательные и воспитательные возможности скрывает в себе такой малый жанр фольклора как загадка. Загадки как средство иносказательного описания мира, разнообразных явлений природы, быта, окружающих вещей и предметов поражают полетом фантазии, краткостью и меткостью слова, исключительностью сюжета, замысловатостью вопроса и неожиданностью ответа. Загадка – явление народной педагогики.

Во-первых, загадка развивает сообразительность, пластичность мышления. Например, загадка «На что поп шубу купил?» учит ребенка воспринимать вопрос неоднозначно, поэтому и ответ неожиданный – «на деньги». Отгадывая загадку, ребенок учится сопоставлять признаки, сравнивать, анализировать, решать логические задачи. Ведь загадка переносит мысль человека от знакомого предмета или явления в область метафорического мышления.

Во-вторых, загадка вводит ребенка в область нравственных понятий. Например, загадка «Чего нигде не купишь?». Ответ – «родителей».

В-третьих, учит счету. «Батька с сыном, дедушка с внуком, много ли стало?»

В-четвертых, загадка – это народная поэзия. Один и тот же предмет, одно и то же явление представлено в разных образах. Например, загадки о печи.

«То она печет блины, то показывает сны.»

«Мать толста, дочь красна, сын кудреват под небеса ушел».

«Зимой ест, летом спит.

Тело тепло, крови нет.

Сесть можно, а с места не свезет.»

В загадках могут использоваться разные изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты, сравнения, многозначность слов и др.) Например, в загадке «Ходит весь век, а не человек» (часы) используется многозначность глагола. Эпитеты могут передавать внешний вид предмета. Например, «Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный». (Арбуз). Строится загадка как ритмически организованная речь, ритмический рисунок в загадках разнообразен, даже внутри одной загадки может меняться: «Мету, мету – не вымету,

Несу-несу – не вынесу,

Ночь придет – сама уйдет». (Тень).

В-пятых, загадка несет сведения о древних верованиях человека. Используя в работе с детьми загадки своего края, педагог формирует у детей представления о прошлом своего народа, о национальной культуре и традициях. Природа для человека – родная стихия, человек одухотворяет природу, общается с ней на равных. И сама природа, как считает человек, может дразнить, помогать, вредить ему. Человек пытается хитрить с природой, скрывать свои замыслы, поэтому метафорический («тайный») язык загадок очень подходит для этих целей. Например, карельская загадка: «Дом шумит, хозяева молчат, хозяев забрали, дом в окошки ушел». Современному человеку трудно разгадать ее, а олонецкие рыбаки сразу поймут, что хозяева – рыба, дом – вода, окошки – ячеи невода. Загадывать загадки надо было утром. Вечером, когда рассказывали сказки, вокруг дома образовывался железный обруч (оберег). А утром , кто загадку разгадал, тот железный обруч разомкнул. Если загадать загадку вечером, то можно впустить в дом злых духов или саму Хозяйку загадок.

На Севере Карелии загадки калевальской метрики сохранили близость и традиции эпоса. В южно-карельских загадках, которые являются не стихотворными, а прозаическими, заметно влияние русского фольклора, вплоть до прямого заимствования загадок у русских

В этом методическом пособии мы рассмотрели методические приемы, формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию загадок своего края.

ЧАСТЬ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КАРЕЛЬСКИХ ЗАГАДОК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.

В педагогической практике проблемой использования загадок в работе с детьми занимались Ю.Г. Илларионова, Н.Е. Водовозова. Они отмечают, что при оборе загадок для использования в работе с детьми дошкольного возраста важным требованием, предъявляемым к загадкам, является их доступность. Доступность загадки зависит от сложности художественного образа, от того, какими выразительными средствами он создан. Загадки должны быть занимательны, грамотны, образны. У каждого народа в зависимости от природного окружения, от рода занятий в поэтическом творчестве используются свои излюбленные образы. Например, в карельских загадках иголка сравнивается с уткой, конем, а нитка – с хвостом, чайник – горячий колодец, ведра – два брата и т.д.

Проанализировав сборники текстов карельских загадок, мы пришли к выводу, что в работе с детьми дошкольного возраста целесообразней использовать тексты южно-карельских загадок: образы в них менее зашифрованы, лексика и грамматический строй понятны детям. Среди них немало вариантов хорошо известных общерусских загадок. Для работы с дошкольниками рекомендуем использовать книгу «Где цветок, там и медок», где собран детский фольклор и малые жанры фольклора Карелии, которые до этого сборника никогда не публиковались. (составитель С.М. Лойтер).

Старшим дошкольникам предлагаются загадки с более сложными типами логических задач. Характеристика предметов в них может быть дана кратко: названы один-два признака, по которым надо восстановить целое и сделать вывод на основе рассуждения. («Всегда во рту, а не проглотишь» - язык.) Широко используются загадки, отгадывание которых строится на постепенном исключении отрицательных сопоставлений. ( «Черен, а не ворон, рогат, а не бык, с крыльями, а не птица» - жук.) Учитывая достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению, детям предлагаются загадки, отгадать которые можно только после длительных, неоднократных наблюдений за явлением. («Молода – похожа на серп, поживет – станет как лепешка» - месяц и луна.)

Хорошо отгадывает загадки тот, кто хорошо представляет себе предметы и явления, о которых идет речь. И если смотреть на окружающий мир внимательными, зоркими глазами, замечая всю красоту и богатство его, то всякий мудреный вопрос, любое иносказание в загадках будет разгадано. Таким образом, необходимо у детей формировать фактические знания о своем крае (о жизни людей в прошлом, их быте, о природе Карелии, об истории своего края). Проводя занятия по ФЦКМ согласно теме, целесообразно включить в план информацию о своем крае. Например, изучая с детьми диких животных, расскажите о животных, которые живут в карельском лесу. Если тема – бытовая техника, то расскажите детям, дайте представление о том, как жили люди в прошлом. Эффективно будет посвятить этой теме целое занятие, провести его в форме игры-путешествия в прошлое, экскурсии в «карельскую избу». Для этого необходимо создание определенных условий в группе (сбор старинных предметов домашней утвари для имитации «карельской избы», возможно создание в группе мини-музея). Учитывая, что мышление дошкольника в основном наглядно-образное и активные действия ребенка на занятии являются неотъемлемой его частью, особое место в работе с детьми играет наглядный материал, который может быть представлен в разных видах: плакаты, фото, предметы ИЗО, игрушки, натуральные материалы и т.д. С их помощью воспитатель решает проблему обогащения ребенка знаниями об окружающей действительности, дает сенсорное развитие и поднимает эмоциональный настрой. Преимущество наличия «карельской избы» в группе в том, что детям доступны эти предметы в самостоятельной игровой деятельности. Используя их в игре, дети запоминают их названия, назначение. Возможность поиграть в чаепитие с самоваром, поставить горшок «в печку», покачать люльку обогатит детей незабываемыми впечатлениями, даст знания, которые с легкостью усвоятся. Конфуций говорил: «Что я слышу – я забываю, что я вижу – я помню, что я делаю – я понимаю».

Можно подготовить для детей и презентацию «карельская изба», где будут использованы музейные фотографии, даны краткие объяснения. Вот пример занятия в подготовительной группе детского сада на эту тему.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ДОМОВОГО»

Область интеграции – познание, развитие речи.

Цель: расширение знаний о быте карельской деревни, обучение составлению описательного рассказа по теме, используя план.

Задачи:

1. Образовательные:

- расширить знания о быте, укладе жизни карельской деревни;

- обогатить словарь детей по теме (красный угол избы, задний угол избы, печь, самовар, люлька, утварь, сени, сундук, ухват, чугунок);

- учить детей поэтапному (от крупных деталей к мелким) рассматриванию предметов;

- учить детей составлять описательный рассказ (4-5 предложений) по теме, пользуясь опорой-планом (карточка с картинками, подсказывающими последовательность изложения);

- продолжать учить детей отгадывать загадки, трактовать смысл народных пословиц;

- познакомить с карельской игрой «Гуси – гуси раз…».

2. Воспитывающие:

- воспитывать интерес к народному творчеству, народной культуре;

- воспитывать потребность к сохранению народных обычаев;

- формировать умение работать в группе, умение слушать ответы других детей, уважительно относиться к другому мнению.

3. Развивающие:

- развивать вербальный компонент;

- развивать внимание, память;

- развивать мышление, аналитические способности.

Предварительная работа: чтение сказки Александровой «Домовенок Кузька и волшебный сундучок» и беседа по ней, сбор предметов домашнего обихода для оборудования «карельской избы» (помощь родителей).

Материалы и оборудование:

- Плакат с нарисованным персонажем «Домовенок Кузька».

- Стилизованная «карельская изба» с предметами обихода карельского быта.

- Карточки из картона с вопросами по теме, карельскими загадками и пословицами. (6 штук).

1 карточка. Загадка: жеребец в конюшне, хвост на крыше. (Печь).

2 карточка. Загадка: чем больше свинка вертится, тем толще становится. (Веретено).

3 карточка. Черный-пречерный, толстый-претолстый, в каждом доме нужен.(чугунок).

4 карточка. Объясни смысл пословицы. Изба без детей, что гнездо без птиц. (Семьи были большие, детей было много).

5 карточка. Объясни смысл поговорки. Попьешь чайку – позабудешь про тоску. (Самовар в карельской семье – признак домашнего благополучия).

6 карточка. Зачем нужны были сени? (Неотапливаемое помещение, хранили заготовки, хозяйскую утварь, верхнюю одежду, обувь).

- Корзинка плетеная.

- Карточки-подсказки (опорный план) с картинками, изображающими предметы в определенной последовательности.

1 карточка. Печь – ухват, чугунок - хозяйка готовит еду.

2 карточка. Полки с кухонной утварью – веретено, прялка – девушка занимается рукоделием.

3 карточка. Стол – окно – самовар.

4 карточка. Люлька – маленький ребенок – бабушка играет с внуком.

- Печенье – угощение для детей.

- Муляжи и картинки с едой (рыба, калитки, овощи, хлеб).

Используемые методы и приемы: игровой, беседа, выделение крупных и мелких частей описываемого предмета, образец составления рассказа, использование опорного плана для составления описательного рассказа, практический метод.

Ход занятия

*1 этап.* *Организационный (2 минуты).* Дети садятся на стульчики, лицом к внутреннему убранству избы.

*2 этап.* *Подготовка к восприятию материала (4 минуты).*

Воспитатель:

- Дети, вспомните, какую сказку мы с вами вчера читали?

Дети:

- «Домовенок Кузька и волшебный сундучок».

В:

- Кто такой домовенок?

Д:

- Это дух-хранитель дома, помогает вести домашнее хозяйство.

В:

- Сегодня я приглашаю вас в гости к домовенку в карельскую избу.

*3 этап. Расширение знаний о быте и укладе жизни в карельской деревне (10 минут).*

В:

- Посмотрите, где устроился наш Кузька?

Д:

- На печке.

В:

- Это не случайно, потому что печь занимает центральное место в карельской избе. Печь в доме всегда должна быть горячей, чтобы в доме было тепло. Посмотрите внимательно, что стоит рядом у печки?

Д:

- Горшок для пищи, палка, чтобы горшок из печи доставать.

В:

- Этот горшок делали из чугуна, поэтому он называется «чугунок», а палка называется «ухват», им доставали чугунок из печки. А как вы думаете, куда уходил дым?

Д:

- В трубу.

В:

- Правильно. Обратите внимание, печка белого цвета, ее специально белили мелом. Рядом с печкой – бабий угол. Посмотрите, что там находится?

Д:

- Посуда, предметы для рукоделия.

В:

- Верно. Здесь располагалась вся кухонная утварь на полках, посуду делали из глины или из дерева, плели из бересты. Здесь вы видите веретено, прялку – предметы, чтобы делать нитки, из которых ткали ткань и шили одежду. Одежду украшали вышивкой, красили натуральными красителями, например, ягодой черники. Складывали одежду не в шкафы, а в сундуки. За печкой – задний угол. Он самый тихий и просторный. Какие предметы вы там видите?

Д:

- Кровать, дети (куклы).

В:

- Да, в этой части дома люди отдыхали, спали, днем здесь всегда находились дети и старики. А для самых маленьких – необычные кроватки – люльки. Они подвешивались к потолку и старшие дети качали братьев и сестер. Детей в семье всегда было много. Чем больше детей – тем богаче семья. В избе было три окна. Поперек к среднему окну стоял стол. Посмотрите, какие предметы вы видите на столе?

Д:

- Самовар, посуда, еда, стол накрыт скатертью.

В:

- Верно. Самовар, как и печка, был обязательно в каждом доме. Это признак домашнего благополучия. Гостей всегда угощали чаем из семейного самовара. А какую еду вы видите на столе?

Д:

- Овощи, рыба, выпечка, хлеб.

В:

- Овощи выращивали в огороде, хлеб – в поле, а рыбу ловили в озере. А традиционная карельская выпечка – это калитки, пирожки из ржаной муки с начинкой. В противоположном от печки углу – большой красный угол. Это святое место, здесь располагались иконы. А чтобы зайти в избу, надо было пройти сени. Как выдумаете, что это такое?

Д:

- Прихожая.

В:

Правильно. Это неотапливаемое помещение, где хранилась хозяйственная утварь, заготовки на зиму, верхняя одежда и обувь. Ребята, посмотрите, а Кузька наш спал-спал на печке да и проснулся!

Кузька (воспитатель говорит от имени персонажа):

- Понравилось ли вам у меня в гостях?

Д:

- Да!

Кузька:

Эх, залежался я на печке, предлагаю вам, ребята, сыграть со мной в карельскую игру «Гуси-гуси-раз»!

Физминутка.

Дети встают со стульчиков, спинами друг к другу. Воспитатель говорит: «Гуси-гуси-раз!» Дети поворачивают в сторону головы. Если в паре оба повернули головы в одну сторону, поворачиваются лицом друг к другу и обнимаются. Если нет – то расходятся и встают в другую пару. Повторяется три раза.

*4 этап. Приобщение детей к карельскому фольклору и культуре, обучение разгадыванию загадок (7 минут).*

Кузька:

- Я, дети, зимою в горнице, летом на завалинке посиживаю, на народ погляживаю, народную мудрость собираю. Сяду рядышком на лавку, вместе с вами посижу, загадаю вам загадки, кто смышленый – погляжу.

Воспитатель (Кузька) предлагает детям вытянуть из корзинки карточку с заданием (описание заданий, предполагаемые ответы детей – см. «Оборудование и материалы»)

*5 этап. Обучение составлению описательного рассказа по опорному плану – 10 минут* (карточки – подсказки, содержание – см. в «Оборудовании и материалах»)*.*

В:

- А наши дети, Кузька, не только загадки разгадывать умеют и на вопросы отвечать. Они тебе сами про твою избу сейчас все расскажут!

Воспитатель делит детей на четыре группы. Каждой группе выдается карточка-подсказка (опорный план в картинках). Воспитатель предлагает составить небольшой рассказ (5-6 предложений) о той части дома, которая изображена на карточке. Для примера использует образец рассказа о красном угле.

Это красный угол. Он находится в противоположном углу от печки. Здесь ставят иконы. Сверху над иконами вешают вышитое полотенце. Это святой угол в доме, здесь молятся богу.

Каждая группа детей составляет свой рассказ, выбирает рассказчика и по очереди излагает содержание рассказа вслух. Остальные слушают. Дети из других групп могут дополнять услышанное.

*6 этап. Заключительный (3 минуты).*

Воспитатель (Кузька) благодарит детей за хорошие рассказы, угощает детей печеньем, приговаривая: «Красному гостю – красный угол!»

Дети прощаются с персонажем.

Как видно из конспекта, в занятие включены этапы по развитию речи дошкольников. Это составление группового рассказа и обучение разгадыванию загадок. В предисловии мы уже определили важную педагогическую роль загадки. Важно не только включать народные загадки при ознакомлении с краеведческим материалом, но и учить разгадывать их.

Учитывая особенности загадки как логической задачи Ю.Г. Илларионова, советует соблюдать последовательность тех мыслительных действий, которые совершаются при отгадывании:

-выделить указанные в загадке признаки неизвестного объекта, т.е. произвести анализ;

-сопоставить и объединить эти признаки, чтобы выявить возможные между ними связи, т.е. произвести синтез;

- на основе соотнесенных признаков и выявленных связей сделать вывод, т.е. отгадать загадку.

Для всестороннего развития детей при отгадывании загадок необходимо приучать детей не просто отгадывать загадку, но обязательно доказывать, что отгадка правильна. Для этого следует вызывать у детей интерес к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и доводов. Ю.Г. Илларионова рекомендует организовать соревнование: «Кто правильнее докажет?», «Кто полнее и точнее докажет?», «Кто интереснее докажет?».

Загадывая детям загадки, лучше придерживаться тематического плана, повторять загадки по несколько раз, чтобы дети их лучше запоминали и выделили признаки. Предлагать ребятам план доказательства путем последовательной постановки вопроса в соответствии со структурой загадки. Например: «У кого мордочка усатая и шубка полосатая? Кто часто умывается, но без воды? Кто ловит мышек и любит рыбкой полакомиться? Про кого эта загадка?».

Чтобы менялись содержание и способы доказательства, Ю.Г. Илларионова рекомендует предлагать разные загадки об одном и том же предмете, явлении. Это активизирует словарь детей, показывает, как они понимают переносный смысл слов, образных выражений, какими способами доказывают, подтверждают отгадку.

Обучая детей сравнивать загадки об одном и том же предмете или явлении, можно опираться на систему Е.Л. Кудрявцевой, которая более детально рассмотрела данный аспект и предложила использовать дидактические игры. Она также считает необходимым учить детей осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного. Если нет полного и правильного анализа материала загадок, то будет затруднено или станет невозможным их отгадывание и сравнение. Для отгадывания загадок с отрицательными сравнениями целесообразно научить дошкольников применять прием перегруппировки признаков. Ребенок должен уметь, считает Е.Л. Кудрявцева, выделять группу признаков, имеющихся у загаданного предмета или явления. Так, загадка: «Жидко, а не вода, бело, а не снег» после перегруппировки признаков будет иметь следующий вид: «жидко, бело; не вода, не снег».

Сознательное отношение детей к отгадыванию загадок, к подбору доказательств развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному. В таких случаях Ю.Г. Илларионова рекомендует не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

Структура загадки требует специфических языковых средств, поэтому нужно обращать внимание и на построение загадки: «Какими словами начинается загадка? Как заканчивается? О чем в ней спрашивается?». Подобные вопросы развивают у детей чуткость к языку, помогают замечать выразительные средства в загадках, развивают речь ребенка. Важно, чтобы дети не только запоминали образные выражения загадки, но и сами создавали словесный образ предметов, то есть пытались находить и свои варианты описаний. Таким образом, анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

ЧАСТЬ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЗАГАДОК В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯХ.

По данным физиологов, у дошкольников категория новизны связана прежде всего с эмоциональностью, а не с информативностью. Для них первична не информация, а отношение к ней. Для детей 4-9 лет важен не столько результат деятельности, как сам процесс и способ познания, он должен быть привлекательным, вызывать радость и положительные эмоции. Таким способом познания, который удовлетворяет эмоциональным познавательным интересам ребенка, является игра. Специально организованные воспитателем игры с загадками способствуют развитию образного и логического мышления детей. Ломбина Т.Н. в своей книге «Рюкзачок с загадками» предлагает детям самим придумывать загадки по опоре. Ее игры построены от простых к более сложным. Тематика загадок – природа (природные явления, растения, животные). В качестве эмоциональной составляющей использованы яркие образы:

- рисунки, фотографии или картинки природного объекта;

- короткие образные занимательные зарисовки о природном объекте, которые будят воображение ребенка;

- народные загадки о природном объекте. В нашем случае – это карельские загадки о природе.

- загадки о природном объекте, составленные детьми самостоятельно по определенным правилам.

Игра в загадки выстроена по определенному алгоритму, который последовательно и постепенно вводит ребенка в мир фольклора. В этих играх можно выделить следующие этапы:

1. Сопоставление ребенком рисунка (зрительного образа) и народной загадки о нем. На этом этапе ребенок запоминает и познавательную историю, связанную с загадкой. Например, показываем ребенку рисунок ежа. И тут же задаем детям вопросы. Знаете ли вы, как ежи ругаются? А как утоляют свой аппетит? Опасен ли еж для человека? Выслушав версии ответов, воспитатель сам раскрывает научные факты о животном, заинтересовав ребят. Например, на вопрос, чес же утоляет еж свой аппетит, воспитатель дает такой ответ. Главная еда ежей – насекомые и их личинки. Не брезгует еж и слизняками, лягушками, жабами, улитками, мышами, маленькими птицами, ужами, змеями. Особенно любит птичьи яйца, ежа даже называют разорителем наземных птичьих гнезд. Балуются ежи и ягодами – малиной, земляникой, а также семенами растений.

Затем детей воспитатель знакомит с карельскими загадками о еже. Например, такими:

Ползун ползет, иглы везет.

Словно елка, весь в иголках.

Сидит клубочек, до него дотронешься – уколешься.

1. На втором этапе дети пробуют сами, пользуясь опорой составить загадку о животном (или о чем-либо другом из мира природы). В качестве опоры предлагаются вопросы в определенной последовательности.

Какой (ая, ое)? – На что(кого) похож (а, е)? – Чем отличается? – Что делает?

Например, возьмем загадку про ежа.

Колючий – как кактус – да на четырех ногах –охотится ночью.

С иголками – как елка – да с мордочкой острой – спит зимой.

Назвать такую игру можно так: «Художники сами, рисуем словами» или «Пусть все, что в мире живет, к нам в загадку попадет», «Морокуем да смекаем, как загадку отгадаем.»

Игру можно организовать по подгруппам, используя соревновательные моменты. Предмет для загадывания можно выбрать путем жребия. Например, на столе перевернуты картинки с изображением животных. Дети из каждой подгруппы по очереди вытягивают картинку и придумывают по словесной опоре загадку. На картинке может быть написана буква (используется в подготовительной группе), дети сами придумывают загадку, ответ на которую начинается с этой буквы. Играть в такие игры можно во второй половине дня, элементы игры использовать в режимных моментах. Например, на прогулке, наблюдая за облаками, воспитатель проводит беседу, обращая внимание на погоду.

- Что вы видите на небе? (Облака). Как можно сказать, какое небо сегодня? На что похожи облака? С чем их можно сравнить? Что делает ветер с облаками?

Затем воспитатель предлагает отгадать карельскую загадку: «Пушистая вата плывет куда-то». – Облака. А потом играет с детьми в игру «Морокуем да смекаем, как загадку загадаем». Дети придумывают загадки про облака. Выигрывает тот, кто придумал последнюю.

Для того, чтобы лучше запомнить предметы старины и поупражняться в загадывании и разгадывании загадок , можно предложить поиграть детям в «Антикварный магазин». Воспитатель объявляет, что открывается новый магазин. В нем будут продавать различные старинные предметы, кухонную утварь. Магазин необычный, загадочный. Правила игры: покупателям этого магазина нужны не деньги, а ум, смекалка, сообразительность. Каждый покупатель должен подумать, какая вещь ему нужна, и сказать продавцу загадку про эту вещь (либо карельскую, либо придуманную свою). Педагог дает образец, как надо покупать вещь. Дети загадывают загадки – покупают вещи. Ребятам, которые затрудняются загадать, можно напомнить опорный план. (Какая? На что похожа? Чем отличается? Как используется?)

Хороши игры с загадками, которые учат детей не только отгадывать загадки, но и закреплять навыки речи-доказательства и речи-описания. Например, игра «Кузовок загадок». Ребята делятся на команды. У каждой команды – кузовок. Воспитатель по очереди загадывает командам загадки. Задача детей не просто отгадать предмет, а доказать отгадку. Картинка с изображением предмета кладется в кузовок команды, если предмет отгадан правильно. Выигрывает команда, набравшая больше предметов в кузовок.

Дети с удовольствием участвуют в развлечениях, где используются загадки. Как уже отмечалось, загадка для детей – привлекательный способ познания мира. Предлагаем Вам сценарии развлечений, позволяющих с помощью карельских загадок закреплять и обобщать материал о быте карельской деревни.