**Художественные техники в группах раннего развития.**

Только смелый и упорный

Доберется к цели бодро,

А еще в работе нужно

Знать секреты прочной дружбы!

Искусство в жизни общества играет значительную роль. Именно это обстоятельство побуждает педагогическую науку изучать его возможности в творческом становлении ребенка-дошкольника. Но вот, что печально, некоторые исследователи понимают детское изобразительное творчество, как процесс репродукции готовых образцов, выполненных педагогом. Подход этот к сожалению, снижает интерес детей к творческой деятельности, доводя его до примитизма. Более того, разрушает творческий потенциал, который заложен в каждом. Говорить о творческом проявлении можно тогда, когда педагог сам готов к эксперименту.

Художественными техниками, которыми должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков с помощью которых ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в работах.

Давайте зададим себе вопрос: «Что такое техника в искусстве?».

Техникой в изобразительном искусстве принято называть совокупностью специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ, т.е. по-другому техника – результат работы художника специальными материалами и инструментами.

Удивительное явление искусства – рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует грандиозные, многофигурные, со сложным переплетением сюжетов композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит быстро и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные дети. Но дети всех континентов и стран в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», «головоногов». Рисунки детей разных народов, но одного возраста удивительно схожи между собой, что говорит о биологической, внесоциональной природе детского рисунка.

Итак, зачем и почему дети рисуют? Скорее всего, рисование имеет особый биологический смысл. Ведь детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. Тогда рисование один из путей выполнения программы совершенствования организма.

В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего. Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках… Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они срисовывали.

Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервнг считал: «Тот, кто рисует, получает в течении одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Будучи на прямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышление, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяет маленькому художнику, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники рисования изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеяно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы только с кистью и красками.

Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо в дошкольном возрасте, начиная с раннего возраста. И поэтому я считаю, что большое внимание нужно уделять развитию художественно-творческих способностей детей раннего возраста через нетрадиционные способы изобразительной деятельности. Предлагаю Вам рассмотреть некоторые нетрадиционные способы изобразительной техники, доступные детям раннего возраста.

*Нетрадиционные способы рисования.*

1. Пальцевая живопись – хэппинг.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения.

1. Оттиск печатками из картофеля.

Уже с раннего возраста я учу детей рисовать пробками, печатками из картофеля.

1. Оттиск отпечатками листьев.

Очень интересно рисовать отпечатками листьев.

1. Техника «Тампование»

С раннего возраста я так же начинаю использовать технику «Тампование». Делаю тампон из поролона и обмакнув его в краску дети создают образы.

1. Рисование свечой.

Детям очень нравится рисовать свечкой. Рисуя невидимые штрихи или ставя точки, а затем нанести на лист краску, то можно увидеть на листочке дождь или волны.

1. Техника «Монопитие»

Эта техника наиболее распространена. Согнув лист бумаги пополам, нанесите несколько капель жидкой краски на одну часть листа, накройте второй половиной листа, развернув, вы увидите необычные узоры.

1. Техника «Диапитие»

Тампоном или краской нанесите легкий слой краски на гладкую поверхность картона. Сверху положите лист бумаги и предложите ребенку что-нибудь нарисовать карандашом, стараясь не давить сильно на бумагу. На той стороне, которая была прижата к картону, получается оттиск- зеркальное отображение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

1. Техника «Кляксография»
2. Техника «Ниткопись»

А) Кисть с шарообразной двухцветной ручкой.

Б) Кисть с ограничителем у основания ворса.

В) Кисть с толстой двухцветной ручкой

Г) Кисти с короткой деревянной ручкой и плоским ворсом

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. А у детей в раннем возрасте игра является основным видом деятельности.