|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно – тематическое планирование .** | | | | | | |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Всего часов** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Календарные сроки изучения** | | **Примечания** |
| **по плану** | **по факту** |  |
| **1.** | ***Искусство в твоем доме.*** | **8** |  |  |  |  |
| 1.1. | Твои игрушки. Лепка декоративной игрушки. Создание формы. | 1 | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. | 05.09 |  |  |
| 1.2. | Посуда у тебя дома. | 1 | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | 12.09 |  |  |
| 1.3. | Обои и шторы у тебя дома. | 1 | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | 19.02 |  |  |
| 1.4. | Мамин платок. Аппликация. | 1 | **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).  **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  **Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | 26.09 |  |  |
| 1.5. | Твои книжки. Создание книжки- миниатюры. | 1 | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).  **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  **Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  **Создавать** проект детской книжки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллектив- ной работы. |  |  |  |
| 1.6. | Открытки. | 1 | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения |  |  |  |
| 1.7. | Труд художника для твоего дома. | 1 | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. |  |  |  |
| 1.8. | Что сделал художник в нашем доме. Урок-обобщение. | 1 | **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |  |  |  |
| **2.** | **Искусство на улицах твоего города.** | **7** |  |  |  |  |
| 2.1 | Памятники архитектуры. | 1 | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды.  **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |  |  |  |
| 2.2 | Парки. Скверы. Бульвары. Построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). | 1 | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |  |  |  |
| 2.3 | Ажурные ограды Создание проекта ажурной решетки или ворот. | 1 | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |  |  |  |
| 2.4 | Волшебные фонари. Конструирование фонариков из бумаги | 1 | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  **Различать** фонари разного эмоционального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |  |  |  |
| 2.5 | Витрины на улицах, витрины магазинов. Проект оформления витрины. | 1 | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |  |  |  |
| 2.6 | Удивительный транспорт. Транспорт в городе. Построение из бумаги фантастических машин. | 1 | **Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. |  |  |  |
| 2.7 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | 1 | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности.  **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |  |  |  |
| **3.** | **Художник и зрелище.** | **11** |  |  |  |  |
| 3.1 | Художник в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления. | 1 | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).  **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. |  |  |  |
| 3.2-  3.3 | Художник в театре. Создание картонного макета персонажей сказки. | 2 | **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. |  |  |  |
| 3.4 | Театр кукол. | 1 | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |  |  |  |
| 3.5 | Театральные маски. Изготовление выразительных и острохарактерных масок. | 1 | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |  |  |  |
| 3.6  3.7 | Афиша и плакат. Создание плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | 2 | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  **Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста.  **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |  |  |  |
| 3.8 | Праздник в городе. Выполнение рисунка проекта оформления праздника. | 1 | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |  |  |  |
| 3.9 | Праздник в городе. Аппликация. | 1 | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. |  |  |  |
| 3.10 | Школьный карнавал. | 1 | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. |  |  |  |
| 3.11 | Обобщение. Театрализованные действия. | 1 | **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |  |  |  |
| **4.** | **Художник и музей.** | **8** |  |  |  |  |
| 4.1 | Музей в жизни города (поселка). Экскурсия. | 1 | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |  |  |  |
| 4.2 | Музей в жизни города (поселка). «Мы в музее». (Изображение музейного интерьера) | 1 | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |  |  |  |
| 4.3 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж. | 1 | **Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |  |  |  |
| 4.4 | Картина – портрет. | 1 | **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |  |  |  |
| 4.5 | Картина – натюрморт. | 1 | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта |  |  |  |
| 4.6 | Картины исторические и бытовые. | 1 | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |  |  |  |
| 4.7 | Скульптура в музее. Лепка фигуры человека или животного в движении. | 1 | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  **Объяснять** роль скульптурных памятников.  **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.  **Называть** виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор.  **Лепить** фигуру человека или животного, передавая  выразительную пластику движения. |  |  |  |
| 4.8-9 | Художественная выставка (обобщение темы). | 2 | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность.  **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |  |  |  |
|  | Резерв: | **1** |  |  |  |  |
|  | **Всего:** | **35** |  |  |  |  |