|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные элементы содержания** | **Практика** | **Контроль** | **Планируемые результаты обучения**  **(личностные, метапредметные, предметные)** | **Планируемые сроки/ дата проведения** |
| **Чем и как работают художники (9 часов)** | | | | | | |
| 1 | **Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях. | *Фронтальная работа –*рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради, изображение цветов.  Смешение гуашевых красок. | Текущий | *Личностные:* анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.  *Познавательные:* участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.  *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  *Коммуникативные:* уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  |
| 2 | **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий | Восприятие и изображение красоты природы.  Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях. | *Фр. работа –*рассматривание репродукций картин, бесе да, обсуждение работ.  *Индивидуальн. работа* – работа гуашью в тетради:  1) изображение солнечного дня;  2) изображение бури, грозы. | Текущий | *Регулятивные:* принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.  *Коммуникативные:* уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. |  |
| 3 | **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего букета. | Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального состояния природы.  Правила безопасности на занятиях | *Фронтальная работа* – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме. | Текущий | *Личностные:*обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  *Познавательные:*использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.  *Регулятивные:*планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:*уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. |  |
| 4 | **Выразительные возможности аппликации.**  Сказочная рыбка | Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами.  Правила безопасности на занятиях | *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).  *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ | Текущий | *Личностные:*обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  *Познавательные: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы.*  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.  *Коммуникативные:* уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |
| 5 | **Выразительные возможности графических материалов**. Что может линия?  Изображение леса из природных материалов. | Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа с природным материалом. | Текущий | *Личностные:*сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.  *Познавательные:*овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.  *Коммуникативные:* уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи) |  |
| 6 | **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение пингвина. | Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.  Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Правила безопасности на занятиях. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, практикум.  *Индивидуальная работа* – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина. | Текущий | *Личностные:*обсуждать и анализировать выполненные работы.  *Познавательные:*применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.  *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый  контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.  *Коммуникативные:*уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. |  |
| 7 | **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение родного города. | Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации.  Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа –* работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. | Текущий | *Личностные:* обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.  *Познавательные:*воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  *Регулятивные:* планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  *Коммуникативные:*уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). |  |
| 8 | **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города**.** | Реальность, анималистика.  Пропорции частей строений домов.  Правила безопасности на занятиях  Реальность, анималистика.  Строение птиц. Пропорции частей тела птиц.  Характер выбранной птицы в изображении.  Правила безопасности на занятиях. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью. Изображение ночного города | Текущий | *Личностные:* проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.  *Познавательные:*участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока*,*выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.  *Коммуникативные:* уметьслушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  |
| 9 | **Любой материал может стать выразительным** (обобщение) | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа с бумагой. Оригами "Павлин" | Текущий | *Личностные:* проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.  *Познавательные:*участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока*,*выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.  *Коммуникативные:* уметьслушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | | | |
| 10 | **Изображение и реальность.**  Изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради. | Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций  с морозных рисунков на окнах. | Текущий | *Личностные:* проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.  *Познавательные:*участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.  *Регулятивные:* планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.  *Коммуникативные:*уметьслушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  |
| 11 | **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных. Жар-птица. | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа –*гуашь. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.  *Познавательные:*наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |
| 12 | **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника | Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.  Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.  *Познавательные:*наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы  Регулятивные**: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.** |  |
| 13 | **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок | Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Приемы тонирования бумаги.  Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций  Со снежинками и паутинками. | Текущий | *Личностные:* проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.  *Познавательные:*участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.  *Регулятивные:* планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.  *Коммуникативные:*уметьслушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  |
| 14 | **Постройка и реальность.** Конструирование из бумаги подводного мира | Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.  Колористические навыки работы гуашью. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью, акварелью, клеем. Изображение моря с передачей настроения природы | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.  *Познавательные:*рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:*уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |  |
| 15 | **Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического города | Природные формы и архитектурные постройки.  Приемы работы с бумагой.  Разнообразные конструкции.  Макеты фантастических зданий, фантастического города | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Групповая работа* – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города | Текущий | *Личностные:*владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.  *Познавательные:*анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) |  |
| 16 | **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение). Елочная игрушка. | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.  *Познавательные:*участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урокана основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| **О чём говорит искусство (10 часов)** | | | | | | |
| 17 | **Выражение характера животных.** Изображение животных с характером | Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.  *Познавательные:*участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урокана основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 18 | **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: сила, надежность, смелость, храбрость и т.д. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.  *Познавательные:*участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урокана основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 19 | **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.  *Познавательные:*участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урокана основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 20 | **Выражение характера человека.** Создание в объёме сказочных персонажей | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.  *Познавательные:*участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урокана основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 21 | **Изображение природы в разных состояниях** (контрастных)  Изображение погоды после дождя. | Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе.  Колористические навыки работы гуашью. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в альбоме. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.  *Познавательные:*использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 22 | **Выражение характера через украшение.** Украшение кокошников и оружия | Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и паеток.  Колористические навыки работы гуашью. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа на гуашью в альбоме. | Текущий | *Личностные:*проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.  *Познавательные:*использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  *Коммуникативные:* уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 23 | **Выражение намерений через украшение.** Украшение сказочных флотов (аппликация) | Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа – морской бой «Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям флотов. | Текущий | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.  Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 24-  25 | **Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке .** Образ здания. | Средства художественной выразительности. Силуэт.  Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций. | Текущий | Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
|  |
| 26 | **Создание композиций, передающих мир сказочных героев.**  Замок Снежной Королевы. | Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, переданное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа – борьба теплых и холодных оттенков и цветов. | Текущий | Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| **Как говорить искусство (8 часов)** | | | | | | |  |  |  | Текущий |
| 27 | **Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.**  Весна идет. | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью. | Фронтальнаяработа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.  Индивидуальная работа – изображение весны. | Текущий. | Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.  Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 28 | **Линия как средство выражения: ритм линий.**  Изображение весенних ручьев. | Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ.  Индивидуальная работа (на альбомном листе) – создание фона  акварелью, тушью. | Текущий. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 29 | **Линия как средство выражения: характер линий.**  Изображение ветки с характером. | Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным ха рактером и настроением Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. | Текущий. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 30 | **Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.** |  | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа – выполнить задание в технике аппликации. | Текущий. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 31 | **Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями.** Смешные человечки. | Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ.  Выполнить изделие из пластичных материалов. | Текущий. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 32 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»** | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ.  Выполнить изделие из пластичных материалов. | Текущий. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 33 | **Обобщающий урок года.** Выставка лучших работ. | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ. | Текущий. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 34 | **Повторение изученного за год.** «Скоро лето» - коллективная открытка | Актуализация раннее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ. | Текущий. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать. |  |