**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, М.: Просвещение, 2014

3. Адаптированной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на 2014- 2015 учебный год, утверждённый приказом МБОУ СОШ № 1 г. Горбатов № от 01.09.2014 г.

4. Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и дисциплин», утверждённого на педагогическом совете (протокол № 3 от 10.01.2014 г.)

5. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой – М.; Просвещение, 2008.

6. Адаптированной образовательной программы, утвержденной Приказом МБОУ СОШ №1 г. Горбатов №159 от 13.11.2013 г.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребёнка.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс

**1. Задачи образовательные:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально- эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально — исполнительские навыки.

**2. Задачи воспитывающие:**

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкльной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
* активизировать творческие способности.

**3. Задачи коррекционно — развивающие:**

* корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

По сравнению с программой для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида В.В. Воронковой в моей программе изменений нет.

Для реализации данной программы используется Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой и авторской программы – М.; Просвещение, 2008.

Учебная программа В.В. Воронковой рассчитана на 35(1 час в неделю).

Данная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально — хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся

воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты». В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо

активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирова­ние детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки про­является в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются: художественность, доступ­ность и коррекционно-развивающая направленность. Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отста­лых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие

на познавательные способности, является естественной фор­мой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, лично­стных особенностей учащихся, может быть изменен в зави­симости от местных условий.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Учащиеся должны **знать:**

музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);

музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны **уметь:**

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Корр.**  **прогр.** |
|  | **1** | **I четверть**  Закрепление певческих навыков и умений. | **9**  **1** |  |
|  | **2** | Исполнение песен, выученных во 2 классе. | **1** |  |
|  | **3** | Развитие умения быстрой смены дыхания при исполнении песен. | **1** |  |
|  | **4** | Развитие умения спокойной смены дыхания при исполнении песен. | **1** |  |
|  | **5** | Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении звучания). | **1** |  |
|  | **6** | Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при ослабленном звучании). | **1** |  |
|  | **7** | Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. | **1** |  |
|  | **8** | Развитие умения контролировать слухом качество пения. | **1** |  |
|  | **9** | Урок – концерт. Обобщение темы. | **1** |  |
|  | **10** | **II четверть**  Развитие музыкального ритма. | **7**  **1** |  |
|  | **11** | Развитие умения воспроизводить фразу или куплет песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. | **1** |  |
|  | **12** | Темп. | **1** |  |
|  | **13** | Динамические оттенки. |  |  |
|  | **14** | Работа над чистотой интонирования. | **1** |  |
|  | **15** | Работа над устойчивостью книсона. | **1** |  |
|  | **16** | Урок – концерт. | **1** |  |
|  | **17** | **IIIчетверть**  Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. | **10**  **1** |  |
|  | **18** | Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения (припев, проигрыш). | **1** |  |
|  | **19** | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне. | **1** |  |
|  | **20** | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в инструментальном произведении. | **1** |  |
|  | **21** | Закрепление навыков определения характера музыки. | **1** |  |
|  | **22** | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (саксофон). | **1** |  |
|  | **23** | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (виолончель). | **1** |  |
|  | **24** | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка). | **1** |  |
|  | **25** | Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах. | **1** |  |
|  | **26** | Урок – концерт. Обобщение темы. | **1** |  |
|  | **27** | **IV четверть**  Закрепление навыков игры на металлофоне. | **8**  **1** |  |
|  | **28** | Обучение детей игре на балалайке. | **1** |  |
|  | **29** | Обучение детей игре на ложках. | **1** |  |
|  | **30** | Знакомство с музыкальными инструментами (баян). | **1** |  |
|  | **31** | Знакомство с музыкальными инструментами (гитара). | **1** |  |
|  | **32** | Знакомство с музыкальными инструментами (труба). | **1** |  |
|  | **33** | Игра на музыкальных инструментах. | **1** |  |
|  | **34** | Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. | **1** |  |

**Содержание учебного курса**

**ПЕНИЕ**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразитель­ностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

**Примерный музыкальный материал для пения**

*Первая четверть*

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

*Вторая четверть*

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

*Третья четверть*

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус¬пенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Алек¬сандровой.

*Четвертая четверть*

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша¬инского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Музыкальные произведения для прослушивания**

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приклю¬чения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц¬ковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоква-шино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Для составления рабочей программы использовались: 1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой и авторской программы – М.; Просвещение, 2008.

2. Электронно – образовательные ресурсы [www.fgos-ovz](http://www.fgos-ovz).herzen.spb