**Технологическая карта урока русского языка.**

**Тема урока: Употребление сочинительных и подчинительных союзов в речи**

Предмет**: Русский язык.**

Класс: **7 класс**.

Тип урока: УРОК – ОБОБЩЕНИЕ

Учебник под редакцией **М.М. Разумовской РУССКИЙ ЯЗЫК 7 класс**, М., ДРОФА, 2014

Автор урока: **Олейник Екатерина Сергеевна**

Образовательное учреждение: ГБОУ ООШ п. Приморский м.р. Ставропольский Самарская область.

Технология обучения: развитие критического мышления через чтение и письмо.

Цель:

1. Формирование умений опознавать союзы в текстах художественных произведений.

2. Формирование умения определять функции и значение союзов в художественных текстах.

3. Попутный орфографический и пунктуационный повтор.

2. Совершенствовать умение анализировать текст.

3. Формировать умение использовать полученные знания в нестандартной ситуации; высказывать суждения, делать выводы.

4. Повторить правописание союзов.

5. Воспитывать бережное отношение к слову.

Методические приемы:

1. выразительное чтение текстов;

2. элементы анализа текстов;

3.реализация межпредметных связей с литературой.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, исследование.

*В Приложении к этому конспекту Вы найдете все, что вам поможет в организации урока: стихи известных поэтов, музыку для рефлексии, аудиозаписи стихов, презентацию.*

| **Этапы урока** | **Формируемые умения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** |
| --- | --- | --- | --- |
| Подготовительный | **Познавательные УУД****Коммуникативные УУД**Умениеотвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, убеждать других в своей правоте | **1. Проверка домашнего задания.** Параллельно (для повторения) задаются вопросы:*Что такое союз?**Какие союзы являются сочинительными, какие подчинительными?**Для какой цели союзы употребляются в конкретном предложении?(задание по группам)* | 1. Обучающиеся зачитывают предложения из произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», в которых есть сочинительные о подчинительные союзы. Фронтально отвечают на вопросы. |
| СЛАЙД №5, 6**2. Задание для слабой группы**1)И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды, И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы.2) Волхвы не боятся могучих владык, а княжеский дар им не нужен.Постройте схемы предложений, для объяснения постановки знаков препинания.  **Задание для сильной группы.**«Твой конь не боится опасных трудов; Он, чуя господскую волю, То смирный стоит под стрелами врагов,То мчится по бранному полю.И холод и сеча ему ничего...Но примешь ты смерть от коня своего».Олег усмехнулся - однако челоИ взор омрачилися думой.*Какова роль союзов, начинающих предложения?* | Ответы обучюащихся: Строят схемы, объясняют роль союзов (повторяющийся союз при ОЧП и союз, связывающий простые предложения в составе сложного); союзы используются как средство связи между предложениями при цепной связи. Поэтому запятая не нужна при кажущемся повторении И: роль их различна.С помощью вспомогательных вопросов уточняются важные детали, настроение, отношение, состояние, предложения приобретает полноту содержания, для сохранения ритма стихотворения и т.д. |
| **Регулятивные УУД** Определение темы урока, постановка цели урока, плана действий. | СЛАЙД № 2, 3, 4**Как вы думаете, какова наша сегодняшняя ЗАДАЧА и как мы её можем решить?***Комментарий учителя:*Вряд ли вы найдете хоть одно художественное произведение без союзов, разве что это какой-нибудь малый жанр – пословица, поговорка, загадка, анекдот. Мы рассмотрим фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения роли в них сочинительных и подчинительных союзов. *Исходя из эпиграфов урока, с какими текстами нам предстоит работать?**Записываем тему урока:***Употребление сочинительных и подчинительных союзов в художественной речи.***Давайте сформулируем цель нашего урока и запишем получившееся предложение.*Мы хотим исследовать тексты, в которых имеются союзы. И т. д. – запишем это предложение, так как это цель урока: расширить свои знания о союзах и уметь применять их в речи.  | Ответ: Посмотреть, как действуют союзы в художественных произведениях, каково их значение в тексте.Ответ: ХудожественнымиТема урока записывается в тетради.Мы хотим исследовать тексты, в которых имеются союзы. |
| Основной | **Регулятивные УУД**: Действовать по выбранному плану, находить рациональные способы работы**Познавательные УУД**осмысленно решать задачу по предмету.**Коммуникативные УУД**умение отвечать на вопросы | СЛАЙД № 7, 8**Столкновение с ситуацией – сопоставление предложений.***В данных примерах на месте пропусков поставьте подходящие по смыслу союзы. Объясните свой выбор. Какие это союзы: сочинительные или подчинительные, простые или составные, разряд союза по его значению, что союз соединяет, как он пишется*, *поставьте знаки препинания.* |  |
| **Правой рукой строит, (а левой - разрушает)** | Пословица: А- *соотносит* предметы, признаки и действия с друг другом, *сопоставляет*. Сочин., простой, против., соединяет однородные сказуемые. «Но» нельзя. |
| **Своя земля (и в горести мила).**Что соединяет союз? (Это частица). Будем скоро изучать частицы! Это усилительная частица – ***Опережающее обучение!*** | Пословица.«И» - *употребляется во всех стилях* речи, здесь союз усиливает чувство. Сочин., простой, соединительный. |
| **Коси, коса, пока роса, (роса долой – и ты домой).** | Пословица. Союз временной «пока», союз «И», т.к. в пословицах часто употребляется 2 лицо глагола. Пока–подчинит. союз, простой, временной, соединяет два предложения. |
| *Какой вывод мы можем сделать из проделанной работы о роли союзов?*На самом деле, роль каждого союза проявляется в конкретном предложении, каждый союз может выражать несколько значений. | Ответ: Союз может соединять предложения, однородные члены и усиливать значение, смысл высказывания, тогда это частица. |
|  |  | *А узнаем ли мы союзы? Не путаем ли их с другими частями речи? Давайте поиграем***«Лингвистическая игра «Узнай союз» –** читать вслух: слитно (поднять одну руку) или раздельно (поднять две руки).**1.Зайди за то здание, увидишь нужный тебе дом.****2.Мост старый, ехать по этому мосту опасно.***3.Ты, наверное****,******тоже*** *устал?***4. Если идти по тому переулку, выйдешь к площади.***5.Грибы собирать интересно****, зато*** *обрабатывать их довольно скучно.***6. Спой, пожалуйста, то же, что ты пел на концерте.****7. Поздно уже, а потому (***это наречие***) пора спать.****8. В незнакомой реке купаться опасно, поэтому(** *это наречие***) будьте осторожны.***9.* ***Чтобы*** *вырастить дерево, нужно много лет.***10. Не знаешь, что бы мне надеть на день рождения?** | **«Лингвистическая игра «Узнай союз» –** читать вслух: слитно (поднять одну руку) или раздельно (поднять две руки).**1.Зайди за то здание, увидишь нужный тебе дом.** *(2 руки)***2.Мост старый, ехать по этому мосту опасно.** *(2 руки)**3.Ты, наверное****,******тоже*** *устал?***4. Если идти по тому переулку, выйдешь к площади*.*** *(2 руки)**5.Грибы собирать интересно****, зато*** *обрабатывать их довольно скучно.***6. Спой, пожалуйста, то же, что ты пел на концерте.** (2 руки)**7. Поздно уже, а потому (***это наречие***) пора спать.** **8. В незнакомой реке купаться опасно, поэтому(** *это наречие***) будьте осторожны.***9.* ***Чтобы*** *вырастить дерево, нужно много лет.***10. Не знаешь, что бы мне надеть на день рождения?** *(2 руки)* |
| **Познавательные УУД**осмысленно решать задачу по предмету**Коммуникативные УУД**учатся отвечать на вопросы, создаю ситуацию для обсуждения, строить монологическую речь, работать в группе и в паре,умение строить своё высказывание**Регулятивные УУД**учатся взаимопроверке | **Анализ фрагментов художественных произведений.**Фрагменты выбираются в зависимости от способностей обучающихся в классе. Возможна работа в группах, в паре (ориентация на уровень класса). Если позволяет время, можно записать фрагменты под диктовку, разобрать пунктограммы. |  |
| СЛАЙД № 9Союзы в былинахА тут сели на добрых коней, поехали.Как хвост-то у ней расстилается,А грива-то у ней да завивается.У оратая кобыла поступью пошла,А Вольгин конь да ведь поскакивает.У оратая кобыла грудью пошла,А Вольгин конь оставается.*Жанр произведения?**Какова роль союзов во фрагменте*? | Ответы:1. Былина2. «Вольга и Микула Селининович»3. Союзы начинают каждую нечетную строку. Союзы **А** создают напевность, неторопливый ритм былины. Кроме того во всех случаях, исключая первый, этот союз играет роль противопоставления. |
| СЛАЙД № 101. Не успел он слова вымолвить,

Как настоятели новгородские Ударили о велик заклад…1. Потом поезжали корабли по синю морю,

Полетели, как черные вороны1. Сидит в палате царь морской,

Голова у царя как куча сенная.*Из какой былины взят фрагмент?**Одинакова ли роль и значение союза как во фрагментах?**Почему во 2-ом фрагменте перед союзом как стоит запятая, а в 3-ем предложении не стоит?* | Ответы: 1. «Садко»2. В первом фрагменте подчинительный союз как находится между частями сложного предложения, выражает временные отношения. В двух других фрагментах союз *как* сравнительный, находится внутри простых предложений.3. Во втором предложении вопрос к сравнительному обороту задается от глагола-сказуемого: Полетели *как*? Как черные вороны. В 3-ем фрагменте вопрос задается от существительного подлежащего: Голова какова? Как куча сенная. В этом случае сравнительный оборот сам является сказуемым, запятая между подлежащим и сказуемым не ставится. |
| СЛАЙД № 11Немного лиц мне память сохранила,Немного слов доходит до меня,А прочее погибло безвозвратно…Но близок день, лампада догорает…*Откуда взят фрагмент?**Какова роль союзов?* | Ответы:1. А.С. Пушкин «Борис Годунов». Монолог Пимена.
2. Во фрагменте два противительных союза. С помощью союза *а* третье предложение в составе сложного сопоставляется с первыми двумя, как бы отсекая минувшее. Союз *но*, начинающий последнюю строку, обрывает размышления, воспоминания Пимена, прерывает паузу обозначенную многоточием.)
 |
| СЛАЙД № 12И мысли в голове волнуются в отваге,И рифмы легкие навстречу им бегут,И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, Минута – и стихи свободно потекут…А.С. Пушкин*Какова роль союзов?**Какой троп использует автор?* | Ответы:1.Повторяющийся союз *и* открывает три строки строфы – три предложения с параллельной связью. Этот союз скрепляет мысли, словно нанизывает строчки, усиливает плавность поэтической речи, придает ей легкость, стремительность, усиливает выразительность речи. Четвертый союз *и* – внутри последней строки, находится после паузы, обозначенной тире. С его помощью завершается логическая цепочка, следствие которой – выплеск поэтической энергии: и стихи свободно потекут.2. Анафора (одинаковое начало строк) |
| СЛАЙД № 13По небу полуночи ангел летелИ тихую песню он пел;И месяц, и звезды, и тучи толпойВнимали той песне святой.М.Ю. Лермонтов | Ответы:1.Анафора.2. Союз *и* встречается четыре раза, но синтаксическая роль его другая. Первый союз соединяет однородные сказуемые, остальные союзы стоят при перечисление однородных подлежащих второго простого предложения в составе сложного. Повторяющиеся союзы *и* придают строфе плавность, напевность, звучность. |
| СЛАЙД № 14**Из Достоевского.**Он вышел и – покончил дело…Машинально подошел он к окну, чтоб отворить его и дохнуть ночным воздухом, и – вдруг весь вздрогнул. *Ребята, что здесь вы видите?**А почему? Прочитайте еще раз, поймите смысл текста.* | Ответы:1. Не по правилам поставлено тире.2. Это писательская манера Достоевского в употреблении тире после союза И. Это тире как сигнал: остановись, сделай паузу, обрати внимание, так как далее идет нечто важное. |
| СЛАЙД № 15, 16Отчего снег бесследно пропал,И ручьи отчего потекли?Отчего соловей засвистал,И цветы отчего зацвели?Отчего лес оделся в листву,И влечет меня зелень в него?Отчего я дышу и живуТак привольно?… зачем! отчего?Отчего так внезапно весь мирПробудился от долгого сна?— «Отчего? — прошептал мне зефир, —Оттого, что настала весна».И. Северянин*1.Какую роль играет союз И в нем.**2.А какова будет интонация при чтении со знаком запятой перед И?**3.А для чего так написал поэт?*4.*Нынешняя весна за окном не такая ли? Вы рады весне?*5.*О чем это стихотворение?*6.*Какая главная мысль?*7.*А какова идея произведения*? ( Зачем написано?8.*А человек может стать таким же счастливым? Видеть мир таким красивым, хотя бы весной?*9. *А какие тропы использует автор лирического произведения?* *А ветер одухотворенный, и к нему обращается автор. Почему?*  | Ответы:1.Союз И делает речь точной, красивой, правильной. Он соединяет два вопроса в одно вопросительное предложение.2.Одна пауза = раз и все, то есть недолгая.3.Ведь пришла весна, дружная, напористая, активная, веселая, и читать надо быстрее, веселее).4. *ответы*5 (О весне).6.Мысль – это ответ на вопрос: Что описывает Северянин? – Наступление весны. Значит, мысль заключается в том, что наступила весна.7.Цель создания произведения о весне. Показать, что весь мир пробудился от долгого сна. Он стал активным, добрым, ярким, приветливым, счастливым.8*. ответ*9.Мир пробудился – олицетворение; от долгого сна – метафора: будто был сон; прошептал мне зефир – олицетворение: ветер прошептал.Вопросы совсем «прозрачные», понятные, но у большого художника слова и такие вопросы остаются на века. Они передают взволнованность души, проникновенность, торжественность даже. И часто, чтобы передать свое настроение, волнение, мастера слова «задают вопросы» не человеку, хотя говорят о человеческом, а цветку, ветке, дереву, делая каждого из них как бы своим собеседником. |
| **Подведение итогов деятельности** | **Познавательные УУД**Умение делать выводы.**Коммуникативные****УУД**умение строить своё высказывание | СЛАЙД № 17*Подведем итоги нашей работы**Какую роль играют союзы в художественных текстах?*Ребята учатся философскому осмыслению языка и речи, привыкают относиться к языку как к духовной ценности. | Ответы:Вывод о разнообразии роли союзов в художественных текстах, об их значении в создании последовательности, логичности изложения, в создании образа времени, в создании ритма, плавности речи и т. д.Вывод записывают в тетрадь. |
| СЛАЙД № 18**Домашнее задание.****А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом…»***Анализ стихотворение по вопросам, аналогично заданию в классе.*Какую роль в нем играют союзы? Какой глагол часто употребляется?Какова цель употребления союзов, особенно союза «что»?Что произошло с лирическим героем?Что используется для понимания читателями происходящего? | «Что» 8 раз – почему? «И» -2 раза, «Но» -1 раз, «Как» -1 раз.8 раз «что», так как поэт изъясняет о том, что наступила весна: значит, рассказать о чем? Рассказать 4 раза, причем он 6 раз пропущен, но чувствуется в тексте. И это делает текст ярким, образным, точным.Сообщение, передача адресату информации о том, какие изменения произошли в природе, о весне.Но главное не о внешнем мире, а о внутреннем состоянии поэта, о его чувствах и эмоциях: взволнованность, восторг… Это мысль: что произошло с лирическим героем? Об этом две последние строчки).Для этого используются лексические повторы: лес проснулся – весь проснулся; веткой каждой – каждой птицей; параллельные конструкции , акцентированные анафорой: Рассказать, что; использование лексики, обозначающей эмоциональное состояние: страсть, счастье, веселье, песня. |
| **Рефлексия** | **Коммуникативные УУД**умение признавать свои ошибки**Личностные УУД**:адекватное понимание причин успеха (неуспеха), понимание того, что нужно ещё совершенствовать свои знания | СЛАЙД № 19Релаксация. Прослушивание «Шутки» БахаОбучающимся предлагается заполнить таблицу («+» или «-«), ответив на вопросы:1. Я сформулировал тему урока.
2. Поставил цель.
3. Я определил виды союзов (сочини тельные, подчинительные)
4. Составил графические схемы предложений.
5. Я объяснил роль союзов в текстах. (Сколько проработано текстов, столько можно и отметить, учитель задает количество.)
6. Подвёл итоги, сделал вывод.
7. Понял домашнее задание (В моем классе это очень важно)
8. Работать было интересно.

Оцениваю свою работу на …. баллов. | Слушают музыкальное произведенте.Заполняют и сдают таблицу.Если давалось задание письменное, сдают и работы. |

**Литература.**

1.Учебник «Русский язык» 7 класса под редакцией Л.В. Кибиревой и др., страница 319.

**2.**Н.В. Егорова. Поурочные разработки по русскому языку, 7 класс, М., 2006,

стр. 173 – 180.

3.З.Н. Николаева. Игротека. Технология развивающих игр на уроках русского языка: разработка. Организация, проведение, Чебоксары, 2007, стр.33.

4.Журналы «Русский язык в школе» №:6, 2006, стр. 14 -15.

5.Журнал «Русский язык в школе» №1, 2008, стр.4.

6.Журнал «Русский язык в школе» №5, 2009, стр. 31 – 32.

7. Журнал «Русский язык в школе» № 5, 2007, стр.17 – 20.

8. Журнал «Русский язык в школе» №1, 2007, стр. 25 – 28.

9. Журнал «Русский язык в школе» № 4, 2002, стр. 21.

10. Журнал «Русский язык в школе» № 4, 2003, стр. 24 – 32.

11. Газета «Первое сентября» - русский язык, №10, 2008, стр.31 и др.