**Развитие речи детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях**

**в логопедическом детском саду.**

 Музыка, музыкальное воспитание оказывает большую помощь в коррекционной работе. При решении на музыкальных занятиях как коррекционных, так и общепедагогических задач, дети с особенностями в развитии преображаются. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь. И не зря, особенно последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик артпедагогики и арттерапии в специальном образовании.

1. Занятия проводятся с учетом индивидуальных возможностей детей, так как всегда не удается использовать программу по музыкальному воспитанию в полном объеме. Часто приходится занижать требования: с детьми старшей группы заниматься по материалу средней группы.
2. Для детей с диагнозом ОНР занятия проводятся более эмоционально, используется быстрая смена деятельности, чтобы дети не уставали. Больше используются распевки на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепощать зажатую нижнюю челюсть. Одна и та же повторяется по 2-4 раза, пока они не усвоят, а распевки на гласные поются долго: с сентября по октябрь, иногда и ноябрь. С детьми, имеющими диагноз ФФНР, больше проводится работа над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки. С этими детьми занятия по программе продвигаются быстро.
3. Речь, музыка и движение очень тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате – не только чистота интонирования, но, главное, выразительность в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые

в свою очередь, положительно сказываются на разработке детской мимики. Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль, фантазию.

При проведении мониторинга можно выделить особенности детей с речевыми нарушениями:

1. Помимо собственно речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности.
2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
3. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Виды музыкальной деятельности в логопедических группа традиционные – это слушание музыки, исполнительство (включающее пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах), творчество. На некоторые особенности в работе над этими видами деятельности с детьми, страдающими речевыми нарушениями, хотелось бы обратить внимание.

**Слушание музыки** обогащает эмоциональную сферу ребенка, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формировании личности в целом. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач.

* У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно важно развивать музыкальное восприятие, которое, в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти, т.е. способствовать развитию важнейших коррекционных задач.
* После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить

о нем, что у детей с речевыми нарушениями вызывает большие затруднения, но и предложить подвигаться под эту музыку.

* Следует ориентироваться на интерес детей. Поэтому важно обращать внимание

на подбор музыкальных произведений.

* Работая над развитием музыкального восприятия, желательно использовать не только музыку, но и другие виды искусства: поэзию, живопись. Так же после прослушивания можно сыграть на ударно-шумовых инструментах, подвигаться.
* У детей в речевых группах наблюдаются проблемы с запоминанием музыкальных произведений, фамилий композиторов…

**Исполнительство.**

**Игра на музыкальных инструментах** с детьми с речевыми нарушениями не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач.

* Развитие внимания и памяти.
* Развития дыхания при игре на духовых инструментах (дудочка, свистулька),

в индивидуальных занятиях.

* Развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх типа «На каком инструменте играю?», «Отгадай инструмент и сыграй как я»…
* Развитие координации пения с движениями пальцев рук (неозвученное пианино).
* Развитие музыкально-ритмического чувства.

**Пение** – один из важнейших видов музыкальной деятельности. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности; расширению кругозора; нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона; темп, ритм, динамика, тембр). Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, - а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения (распевки на занятиях, в индивидуальной работе). Музыкально-дидактические игры, упражнения и задания, игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха. Игры, направленные на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха, окажут косвенное воздействие на развитие речевой просодики.

Работу с детьми по пеню можно разделить на несколько этапов:

* Пропевание гласных , обращая внимание на правильное дыхание во время пения, постановку голоса, темп и ритм речи. После этого отрабатывается выразительность исполнения. Основная задача этого этапа развитие речевого аппарата, правильное пропевание гласных и выделение их на слух.
* Логопедические распевки на автоматизацию свистящих звуков.
* Логопедические распевки на автоматизацию сонорных звуков.
* Закрепление всех звуков в пении, свободной речи.

**Музыкально-дидактические игры** помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов, т.е. оказывают комплексное корригирующее воздействие на детей с речевыми нарушениями. В работе над пением большое внимание необходимо уделять упражнениями по формированию певческих навыков. При этом надо следить за тем. Чтобы дети брали дыхание в начале фразы, удерживали его до конца фразы, не «разрывали» слово во время исполнения, активно работали губами и правильно их располагали при пропевании гласных звуков. Следует обращать внимание на подвижность нижней челюсти при открывании детьми рта, на произношениетвердых окончаний слов.

**Музыкально-ритмические движения** оказывают на детей коррекционное воздействие, развивают память, внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений. Ребенку с нарушениями речи при наличии определенных двигательных навыков легче передавать характер музыки в движении, чем описывать его словами. Пение с движением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения… Выучив песню и движения, дети смогут двигаться под свое пение, что дает наибольший коррекционный эффект.

**Игра**, относящаяся к музыкально-ритмическим движениям, является особым видом деятельности дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

**Логоритмика –** одно из важнейших методических средств. Она самым тесным образом связана и с игротерапией, и с психогимнастикой, и с методикой музыкального воспитания в целом.

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр, на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Логоритмические занятия включаются в комплекс мероприятий по преодолению речевой патологии. Речевое развитие детей формируется и корригируется посредством музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых игр и упражнений. Движения помогают глубже почувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу ребенка. Особое место занимает ритм, вне которого ни музыка, ни организованное движение существовать не могут. Комплексное воздействие осуществляемое на основе логоритмических упражнений позволяет решить следующие задачи:

* Укрепить костно-мышечный аппарат.
* Изменить общую реактивность организма.
* Способствовать формированию двигательных кинестезий.
* Способствовать развитию пространственных представлений.
* Развивает способность произвольно передвигаться в пространстве.

При выборе музыкальных произведений (песен, хороводов) учитываются особенности детей. Так же подбор стихотворного материала к праздникам всегда подбирается

с помощью логопедов. По совету учителей-логопедов производится индивидуальная работа с детьми, где для автоматизации звуков используются логопедические распевки, они же используются и на занятиях. Работа на музыкальном занятии строится в соответствии с лексическими темами.

 Отсюда можно сделать **вывод**, что музыкальные занятия в речевом детском саду – важнейший фактор в работе по коррекции речи детей.