**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**НА ТЕМУ:**

**«Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры».**

Воспитатель 03 группы МБДОУ

 д/с № 19 «Казачок»

Гилязова Вера Хабибовна

Анапа 2012г.

 **«Через красивое к человечному -**

**такова закономерность воспитания »**

**В. А. Сухомлинский.**

Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры; качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования.
 Россия — родина для многих. Но для того чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Однако нацио­нальная гордость не должна вырождаться в тупое самомнение и самодовольство. Настоящий патриот учится на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. Патриотизм — это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» заключает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, од­нако к ним не сводится. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного подобия. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

В своей истории многие народы осуществляют духовно-творческие совершения, переживающие века (древнегреческое искусство, римское право, германская музыка и т.д.). Каждый народ привносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего чело­вечества. Вот почему национальный гений и его творчество оказываются предметом особой патриотической гордости и любви: в его твор­честве находит сосредоточение и воплощение жизнь народного духа. Гений творит от себя, но в, то же время за весь свой народ.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культур­ном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...

Приобщать детей к истокам русской народной культуры нами нужно начинать с ознакомления с окружающими предметами, которые впервые пробуждают душу ребенка, воспитывают в нем чувство красоты, любознательность. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они — часть великого русского народа.А так же необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном - творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным, ценностям. В рус­ском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, му­зыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, приба­утки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, неж­ность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают ува­жительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокуси­руются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерны­ми особенностями времен года, погодными изменениями, поведени­ем птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосред­ственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Очень важно ознакомить детей с народной декоративной рос­писью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Сегодня в условиях дефицита общения, отсутствия моральных принципов с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решать знакомство с русским фольклором.

Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. Только на основе прошлого можно понять новое. А народ, не помнящий прошлого, не хранящий и не передающий все самое ценное своим последующим поколениям - народ без будущего. Проблема эта, нет сомнений, стоит перед современным обществом. Существующий тысячелетиями праздник является явлением сложным, многогранным, синтезирующим в себе мировоззрение, искусство, культуру, быт народа. Приобщая детей к культурным ценностям и достижениям, праздник всегда являлся и является эффективным средством воздействия на духовный мир человека, поскольку мы живем в славянском мире, нас интересуют корни ритуальных элементов в этих праздниках и воспитательные возможности тех традиционных праздничных действований, которые сохранены с древности до настоящего времени как духовная, социально-эстетическая ценность. Народная праздничная культура предоставляет неограниченные возможности для формирования, развития и воспитания личности ребенка.

Детский фольклорный праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению исторического наследия прошлого и формированию нравственных чувств, навыков нравственного поведения. Фольклорные праздники, как правило, приурочены к каким- либо датам народного календаря.

В осуществлении любого праздника есть три момента: подготовка, проведение и проводы. Все они очень важны для успеха. Обычно воспитатели знают, в чем состоят два первых этапа, зато третий часто вызывает недоумение.

На подготовительном этапепроисходит самое основное - создание мотивации праздника. С детьми проводится предварительная работа по знакомству с историей праздника, его традициями, понятиями, обычаями, играми. Л.С. Выготский указывает, что праздник от занавеса и до развязки «должен быть сделан руками детей», тогда только он окажет на них нужное воздействие. Дети также могут с помощью педагога объединяться в творческие группы - «декораторов», рисующих декорации, «костюмеров», делающих элементы костюмов, «гримеров», тщательно накладывающим грим артистам перед выступлением, «музыкантам», продумывающим музыкальное оформление праздника. Таких групп можно придумать еще не одну, главное - вовлечь всех без исключения детей в атмосферу подготовки и ожидания события.

На втором этапе - проведение праздника создаются празднично-торжественная атмосфера перед самым его началом. В этот день родители и воспитатели должны щадить своих детей, не давать им лишней нагрузки, после праздника сразу предоставить время на свободные спокойные игры, охраняя тем самым нервную систему детей от перевозбуждения. Воспитатель, который поведет детей на праздник, должен перед выходом настроить детей на удачное выступление, а после окончания праздника похвалить всех, спросить кратко их мнение.

На заключительном этапе,который называется «проводы праздника», педагоги прослеживают степень усвоения праздника детьми: какое мнение о празднике у них было сразу после его окончания и через несколько дней; ведут ли дети разговоры между собой на тему прошедшего праздника; насколько информированы родители о празднике и каково их мнение; разыгрывают ли дети ситуации, связанные с содержанием праздника.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Воздействие народных праздников на ребенка является эффективным средством обогащения его духовной культуры.

Детство – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни начинается - так же в дошкольном возрасте – с нравственного самоопределения и становления самосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.