

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. НЯГАНЬ «ДЕТСКИЙ САД №10 «ДУБРАВУШКА»  
КОРПУС 2



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ д/с №10

 И.А.Коломейцева

## ПРОГРАММА КРУЖКА ПО ЛОГОРИТМИКЕ «Ладушки»

Учитель- логопед: Т.В. Старостина

I кв. категория

г.Нягань  
2014-2016 уч.год

Возрастной состав обучающихся 3-7 лет

Продолжительность образовательного процесса – 2 года

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как оно создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Кружок по логоритмике направлен на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Программа «Ладушки» по логоритмике составлена учителем - логопедом на 2 года (младшая и средняя группы), проводится с детьми логопедической группы 1 раз в неделю логопедом. Длительность проходит в соответствии с требованиями СанПиНа. В данной программе отражены следующие разделы:

задачи (коррекция нарушений речи, развитие музыкальных и творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья детей);

тематическое планирование;

учебно-тематические планы;

ожидаемые результаты на каждый учебный год.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;
- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико – интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

## **ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.
3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.
6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

## **СОДЕРЖАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

Занятия в кружке по логоритмике включает следующие виды упражнений:

*Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.*

*Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

*Артикуляционные упражнения* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

*Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

*Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

*Чистоговорки* обязательны на каждой НОД. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

*Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и

музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

*Ритмические игры* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

*Пение песен и вокализов* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

*Пальчиковые игры и сказки.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

*Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

*Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

*Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

*Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.

- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

При регулярном проведении логоритмических занятий у детей будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем, будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками, координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении, перестроению в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега, выразительно передавать заданный характер, образ.

Предложенная комплексная форма работы будет не только корректировать, но и предупреждать речевые нарушения у младших дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

### ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	месяц	Кол-во часов	Тема занятия
1	сентябрь	1	Дудочка
2		1	Про то, как рыжий кот у бабушки живёт
3		1	Кот и пёс
4		1	Чудесное яблоко
5	октябрь	1	Яблонька
6		1	Как растили мы капусту
7		1	Зяц в огороде
8		1	День рождения зайчика
9	ноябрь	1	Домик для воробья
10		1	Домок - теремок

11		1	Приближается зима
12		1	Зимовье зверей
13	декабрь	1	Мельник и медведь
14		1	Медвежонок Мишутка
15		1	Серебряный ключик
16		1	Новогодняя ёлка
17	январь	1	Снеговик
18		1	Новогодняя ёлка в лесу
19		1	Помогите птицам
20		1	Кукла Аня
21	февраль	1	Новоселье куклы
22		1	Поезд игрушек
23		1	Парад игрушек
24		1	Иван ИванычСамоварыч
25	март	1	У меня полно хлопот
26		1	Как козлик маму искал
27		1	Паровозик из Ромашково
28		1	Зайкина шубка
29	апрель	1	Храбрый цыплёнок
30		1	Мамы и малыши
31		1	Как петушок утро проспал
32		1	Прогулка в весеннем лесу
33	май	1	Дела много у зверей
34		1	Чей это домик?
35		1	Пароходик
36		1	Дуся ехала на дачу

### ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ( 2 год обучения)

№	месяц	Кол-во	Тема занятия
---	-------	--------	--------------

		<b>часов</b>	
1	сентябрь	1	Цыпленок и его семья
2		1	Как Цып и Цыпа свой дом искали
3		1	Белая козочка
4		1	У Кошки день рождения
5	октябрь	1	Лесные звезды
6		1	Зайка-огородник
7		1	Любимое кушанье
8		1	Дорога на мельницу
9	ноябрь	1	Верные друзья
10		1	Сказка про зайцев
11		1	Круглый год
12		1	Времена года
13	декабрь	1	Про мурочку-Мурысоньку
14		1	Мурка в город собирается
15		1	Как Мурочка Деда Мороза будила
16		1	Дед Мороз
17	январь	1	Снегурочка на новогодней елке в лесу
18		1	Волчья песня
19		1	Петушок
20		1	Лисичка со скалочкой
21	февраль	1	Петух да Собака
22		1	Бременские музыканты
23		1	Возьми меня с собой
24		1	А что у вас?
25	март	1	Вот так мастера!
26		1	Как стать большим
27		1	Даша и Маша

28		1	Горшочек каши
29	апрель	1	Как Мышонок стал трудолюбивым
30		1	Сказка про Бурого Мишку-вертушку
31		1	Чьи это ушки?
32		1	История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти
33	май	1	Красный фонарик
34		1	Колесо
35		1	Бычок – смоляной бочок
36		1	Коза-обманщица

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Аюпова Е.Е., Степанова А.Г. Логоритмика в детском саду: Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста.

Волкова Г.А. Логоритмическая ритмика.

Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;

«Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;

«Весёлая логоритмика» Е.Железновой;

«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

«Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина