Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад №27 «Березка» г. Спасск – Дальний.

Утверждаю

Заведующий МБДОУЦРР№27

Заставная Светлана Михайловна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_20\_\_\_»\_\_\_08\_\_\_2015г.

Вариативная программа

«Юный театрал»

Образовательные области «Социально – коммуникативное развитие»,

«Речевое развитие»,«Художественно-эстетическое развитие»

Предметная дисциплина «Развитие речи»

Старшая группа детского сада

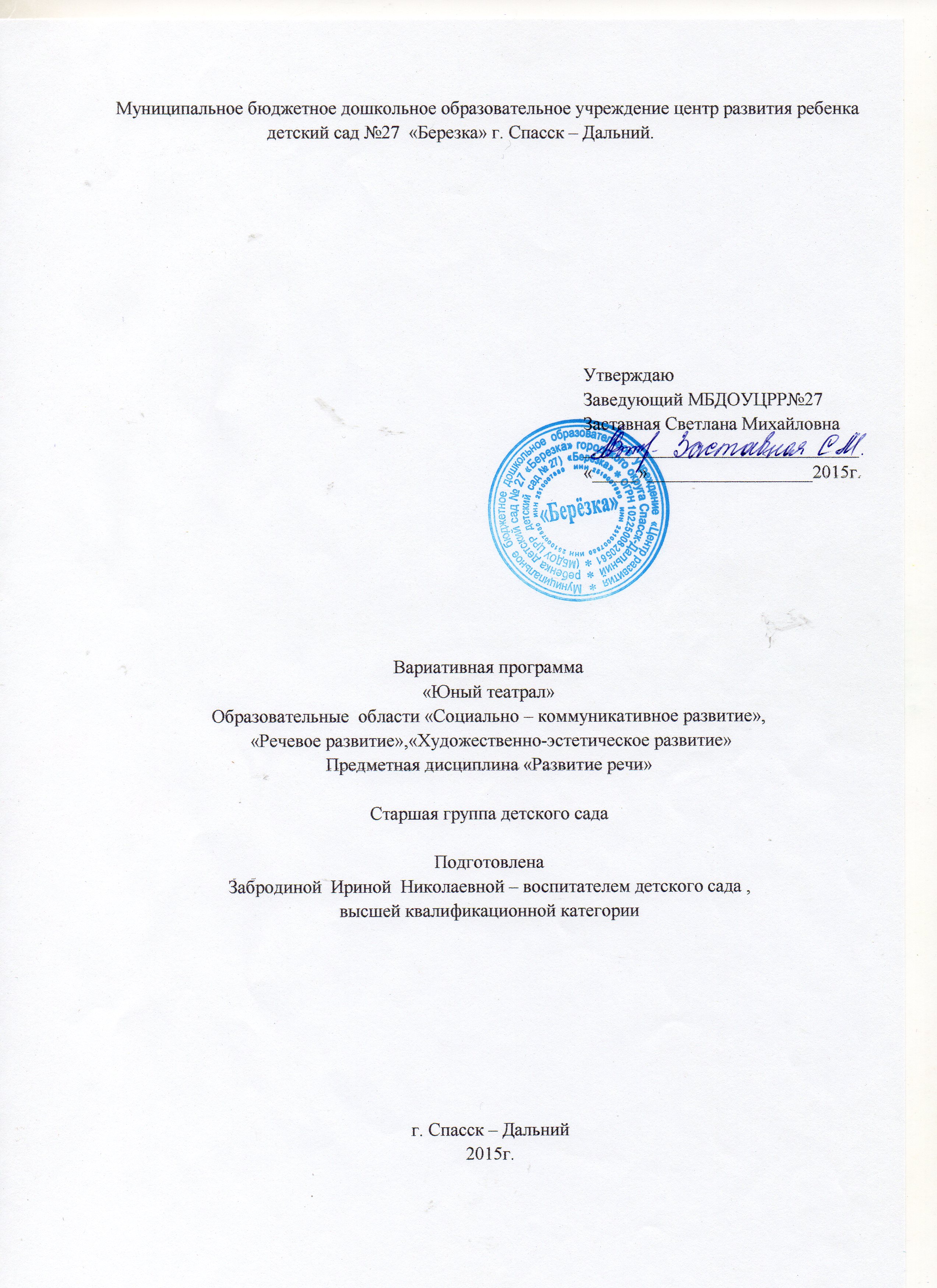
Подготовлена

Забродиной Ириной Николаевной – воспитателем детского сада ,

высшей квалификационной категории

г. Спасск – Дальний

2015г.



**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Разделы Программы | стр. |
|  | Титульный лист | 1 |
|  | Содержание | 2 |
| **I** | ***Целевой раздел*** | 3-11 |
| **1** | **Пояснительная записка** |  |
|  | * обоснованность программы; программа, с учётом которой осуществляется реализация и обновление содержания | 3 |
|  | * цели, задачи программы | 3 |
|  | * направленность программы, ценностные ориентиры (духовно-нравственные, социально-нравственные, художественно-эстетические) | 4 |
|  | * условия реализации программы | 5 |
|  | * срок реализации программы | 6 |
|  | * возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы; целевые ориентиры образования на данном возрастном этапе. | 6-7 |
|  | * осуществление интеграции | 8 |
|  | * перечень основных видов организованной образовательной деятельности | 8-9 |
|  | * режим образовательной деятельности (количество занятий (общее, в неделю), длительность одного занятия) | 9 |
| **2** | **Планируемые результаты** |  |
|  | * планируемые результаты освоения программы | 9-10 |
|  | * конкретизация требований к планируемым результатам с учетом возрастных возможностей детей | 10-11 |
|  | * мониторинг достижения планируемых результатов | 11-12 |
| II | *Содержательный раздел.* |  |
|  | * описание образовательной деятельности с детьми в соответствии с возрастными особенностями | 13-14 |
|  | * тематическое планирование | 17-18 |
|  | * взаимодействие участников образовательных отношений | 18-21 |
|  | * описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы | 21-22 |
| III | *Организационный раздел.* |  |
|  | * материально-техническое, методическое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания | 22 |
|  | * особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 23 |
|  | * примерный режим дня и организация образовательной деятельности по реализации программы | 23-24 |
| IV | Календарно-тематическое планирование | 25-33 |
| V | Литература для педагога и детей | 34-35 |

**Пояснительная записка**

Ключевая идея программыВариативная программа курса «Юный театрал» призвана развивать интерес ребенка к театру, как эстетическому зрелищу, возможности творческого проявления, получения опыта исполнения ролей героев художественных произведений, формирования правил культурного поведения в общественных местах, представлений детей о профессиях взрослых.Программа театрализованной деятельности с детьми старшей группы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Минобрнауки №1155 от 17.10.2013г, (ФГОС ДО), с учетом авторского методического пособия А.В Щеткина «Театральная деятельность в детском саду» (Мозика-Синтез, 2007) и Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» (Владос, 2001).

**Театрализованная деятельность** - это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Программа реализует один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в ФГОС ДО: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

**Цель программы**: формирование интереса и способности к театрализованной деятельности у старших дошкольников.

Задачи:

1. Научить детей пользоваться средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.
2. Научить использованию предметов в рамках исполняемой роли по сюжету произведения.
3. Развивать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
4. Развивать диалогическую и монологическую речь.
5. Воспитывать культуру поведения в общественных местах (театр, кино и другие), уважение к сценическому искусству.
6. Актуализировать словарь детей театральной терминологией.
7. Формировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Направленность программы, ценностные ориентиры**

Программа направлена на разностороннее развитие ребенка, развитие связной речи, индукционной выразительности, умения владеть жестом как одним из средств общения, развитие эмоциональной сферы, развитие коммуникативных навыков, умения общаться со сверстниками и взрослыми; в театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей, пересказывает содержание произведения, может выучить небольшое стихотворение, понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние, делает попытки решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять. Все это позволит в старшем дошкольном возрасте выйти на целевые ориентиры ФГОС ДО.

**Программа составлена самостоятельно с использованием указанной методической литературы**

**Условия реализации программы** Программа предназначена для обучения детей 5 -6 лет (старшая группа), занятия проводятся на базе дошкольного учреждения. Реализация программы планируется в период с сентября по май, с проведением промежуточной (декабрь) и итоговой (май) диагностики. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана. Содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям. Тематика занятий связана с изучаемой темой по ознакомлению с окружающим миром, а также интегрируется в содержание прогулок и экскурсий.

Сотрудничество с семьей – одно из важнейших условий реализации Программы – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Родители принимают непосредственное участие в подготовке декораций, костюмов, атрибутов к спектаклю.

**Срок реализации Программы – 1 год.**

**Возрастные особенности детей**

В старшем дошкольном резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстни­ками. Существенно увеличива­ются интенсивность и широта круга общения. Постепенно скла­дывается достаточно сплоченное детское сообщество.

Активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых дей­ствий. Формируется новая форма речи — монолог.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Ребенок не только воспринимает красоту, но в какой-то мере создает ее.

При восприятии изобразительного искусства становятся доступны произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В творческой деятельности дети передают характерные при­знаки предмета, замысел становится более устойчивым.

На данном возрастном этапе ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании: способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; старается разрешать конфликты, может соблюдать правила безопасного поведения. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Таким образом, данная программа выводит на целевые ориентиры ФГОС ДО.

**Осуществление интеграции**

Театрализованная деятельность позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие

* формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности
* воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;
* воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
* развитие эмоций;
* воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

* развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;
* наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;
* обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
* развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

• содействие развитию монологической и диалогической речи;

• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов;

* овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

Художественно-эстетическое развитие

* приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
* развитие воображения;
* приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
* создание выразительного художественного образа;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

* согласование действий и сопровождающей их речи;
* умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
* выразительность исполнения основных видов движений;
* развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки

**Основные виды организованной образовательной деятельности:**слушание художественных текстов, слушание музыкальных произведений, совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах (репетиции).

**Режим** образовательной деятельности: 1 занятие в неделю, 37 в год, длительность -25 минут, физкультминутка, динамическая пауза

**Планируемые результаты.**

К концу учебного года дети могут:

* самостоятельно использовать средства выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движение.
* использовать предметы в рамках исполняемой роли по сюжету произведения.
* чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
* самостоятельно выстраивать диалогическую и монологическую речи.
* владеть культурой поведения в общественных местах (театр, кино и другие места), уважать сценическое искусство.
* использовать театральную терминологию.
* доброжелательно относиться к своим сверстникам.

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

1 Диагностическая ситуация.Этюд «Мокрые котята».

Задачи: определить умение передать жестом, мимикой , движением эмоциональное состояние грусти, передать в движении образ мокрого котенка

Содержание ситуации: Котята попали под дождь .Спрятаться некуда.

Задание: Покажите мокрых котят. Как ведут себя?

Критерии оценок

Высокий уровень:

Самостоятельно выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции грусти

Средний уровень:

выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции грусти; требуется помощь, небольшой показ

Низкий уровень

Не передаёт мимику, не выражает эмоций

Этюд «Утешение»

Задачи: определить умение передавать мимикой , жестом, движением эмоциональное состояние отчаяния, обиды, передавать в движении утешение.(подает игрушку, старается отремонтировать поломанную).

Содержание ситуации: Мальчик нечаянно сломал игрушку. Девочка плачет. Друзья утешают.

Высокий уровень:

Выразительно передают движения , жесты, мимику персонажа (плачущая девочка).

Средний уровень:

выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции (плач, обида, отчаяние), требуется помощь, небольшой показ

Низкий уровень:

Не выражает эмоции, не передают эмоциональное состояние героя.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Основы театральной культуры | | | |
|  | Высокий уровень:  3 балла | Средний уровень:  2 балла | Низкий уровень:  1 балл |
| 1. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2. | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| 2. Культура и техника речи | | | |
| 1. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2. | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3. | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| 3. Эмоционально-образное развитие | | | |
| 1. | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |

**Содержательный раздел.**

**Описание содержания образовательной деятельности с детьми:**

* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;
* Задания для развития речевой интонационной выразительности;
* Игры-превращения, образные упражнения;
* Упражнения на развитие детской пластики;
* Ритмические минутки;
* Пальчиковый игротренинг;
* Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
* Театральные этюды;
* Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
* Просмотр спектаклей.

**Основные разделы курса с указанием часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Общее количество часов | Из них на выполнение работ, опред. степень освоения программы |
| Театральная игра | 9 | 1 |
| Ритмопластика | 4 | 0,5 |
| Культура и техника речи | 4 | 0,5 |
| Основы театральной культуры | 5 | 1 |
| Работа над спектаклем | 15 | 2 |
|  | 37 часов |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | | Основные учебные задачи | Основные понятия | Основные виды учебной деятельности |
| Театральная игра | | | | | |
| 1-3 | Общеразвивающие игры | Упражнять в умении удерживать внимание, чувствовать партнёра согласовывать свои действия.  Упражнять в ориентировании в пространстве относительно себя и товарища. | | Лево-право, впереди - сзади, вверху -внизу, команда | Слушают правила игры, делятся на команды, согласовывают действия с партнерами по игре, удерживают правила игры.  Соблюдать лево-право, впереди, сзади, вверху -внизу. |
| 4-6 | Специальные театральные игры, упражнения и этюды | Познакомить с понятием «этюд»;  развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики: радость, грусть, злость, обида, удивление, скука и жестов : несогласие, приветствие, прощание, приглашение, отказ  Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. | | Этюд – ролевая игра, мини-спектакль.  Жест -несогласие, приветствие, прощание, приглашение, отказ  Мимика - радость, грусть, удивление, огорчение, обида, скука и т.д. | Удерживают правила, передают эмоциональные состояния: радость, грусть, удивление, огорчение. Используют жесты: несогласие, приветствие, прощание, приглашение, отказ. |
| 7-9 | Игры на превращения, на действия с воображаемыми предметами. | Способность встать на позицию другого (одушевленный или неодушевленный предмет, объект, сказочный герой)  Упражнять в умении согласовывать действия с партнером. | | Действие с предметом «по-своему», превращение | Наблюдают показ педагога, наблюдают показ других детей, пытаются выполнить действия, связанные с текстом, сюжетом этюда. |
| Ритмопластика | | | | | |
| 10-11 | Игры на развитие двигательных способностей. | | Упражнять в умении свободно перемещаться в заданном пространстве (сцена, часть группового помещения, участок) координировать свои действия с товарищами, двигаться в разных темпах. | Снять напряжение,  Напрягать мышцы,  пружинящий шаг,  расслабить мышцы | Слушают инструкцию, удерживают правила, упражняются снимать напряжение с мышц ног, рук, шеи, корпуса, плеч. |
| 12 | Музыкально-пластические импровизации | | Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений | Ритм, ритмический рисунок, настроение музыкального произведения,  мини-спектакль, импровизация движений. | Наблюдают показ педагога, наблюдают показ других детей, импровизируют предлагаемые ситуации, создают мини-спектакли с помощью мимики (радость, печаль, смущение, восторг) и жестов(приветствие, приглашение, плач, ласка и др.). |
| 13 | жесты | | Научить пользоваться средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения. | Жесты: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование.  Мимика: радость, печаль, смущение, восторг, скука, счастье и т.д. | Наблюдают показ педагога, наблюдают показ других детей, пытаются принять заданную позу(стоит с поднятой рукой, стоит на коленях, сидит на корточках) |
| Культура и техника речи | | | | | |
| 14-15 | Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на опору дыхания, расширение диапазона голоса | | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию. | Бесшумный вдох, ровный выдох, сомкнутые губы, звук монотонный | Выполняют дыхательное упражнение по показу педагога: бесшумный вдох, ровный выдох, сомкнутые губы, звук монотонный |
| 16 | Творческие игры со словом | | Способствовать пополнению словарного запаса (слова-признаки предметов, слова определения, противоположности, действия) Научить строить диалог, подавать реплику.  Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.  Упражнять в сочинении сказок. | Рифмы: лягушка-ватрушка –старушка-подушка-кукушка.  Горячий -холодный | Придумывают слова, определения, действия, противоположности, строят диалоги между сказочными героями, сочиняют рифмы, сказки. |
| 17 | Скороговорки | | Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов. Учить быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. | скороговорки | Проговаривают скороговорки, активно произносят каждый слог ,слушают друг друга. |
| Основы театральной культуры | | | | | |
| 18 | Знакомимся с театром | | Сформировать представления детей о видах театрального искусства: драматическим, музыкальным(опера, балет, оперетта) и кукольным театром. Развивать интерес к сценическому искусству. | Театр – искусство.  Словарная работа: актёр, антракт, артист, билет, аплодисменты, режиссер, театр, сцена, опера, балет, реквизит и т. д. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. |
| 19 | Театральные профессии | | Познакомить детей с создателями спектакля : режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор. Познакомить детей с театральной терминологией. | Словарная работа: актёр, режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор, артист, билет, аплодисменты, режиссер антракт, театр, сцена, опера, балет, реквизит и т. д. | Слушают, участвуют в беседе, рассматривают , смотрят видио |
| 20-21 | Кукольный театр и его виды | | Сформировать представление о кукольном театре, его видах: театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, театр бибабо и т.д. | Виды театра: театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, театр бибабо | Участвуют в беседе, театрализованной игре, рассматривают иллюстрации, изготовление кукол, атрибутов |
| 22 | Мы в театре | | Познакомить детей с правилами поведения в театре: приходи в театр вовремя; проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям; садись на то место, которое указано в твоём билете; во время спектакля не разговаривай; не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, не мешай другим зрителям. | Правила поведения: не опаздывай, не шуми, не шелести фантиком, не вставай с места.  садись на то место, которое указано в твоём билете; во время спектакля не разговаривай | Показывают этюд «Покупка театрального билета» |
| Работа над спектаклем | | | | | |
| 23 | Сказка «Красная шапочка»  Ш.Перро  Цель: обеспечение работы над содержанием сказки | Познакомить детей со сказкой «Красная шапочка». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Активизировать опыт детей в направлении сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, их эмоциональное состояние.(радость, страх, удивление) | | Словарная работа: егоза, дровосеки, бесстрашные, парни бравые, парни верные, нечисть. | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |
| 24-25-26 27  28 | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Разучить диалог мамы и Красной шапочки (в доме),Красной шапочки и волка (в лесу), бабушки и волка, Красной шапочки и волка( в доме),дровосеки и волк.  Обеспечить формирование интонационной выразительности речи: мягкий, грубый, громкий, тихий.  Научить жестам: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование  Научить пользоваться реквизитом: корзинка, горшочек  Декорациями: дом, лес  Объяснить детям значение слова «событие». | | скороговорки  «Событие – это то, что произошло, происходило, и то, что будет происходить»  Диалог , монолог  Жесты: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |
| 29 | Генеральная репетиция сказки «Красная шапочка» | Упражнять детей в исполнении сказки по ролям с использованием, костюмов, реквизита, декораций, соотнося свои действия с музыкой. | | Декорации,  сцена, реквизит | Готовят сцену, расставляют декорации , играют роли, поют |
| 30 | Показ спектакля «Красная шапочка» Ш. Перро | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога родителям, воспитанникам ДОУ, педагогам. | | Премьера спектакля, праздник | Показ спектакля. |
| 31 | Чтение сказки «Лиса, Заяц и Петух» (обр. Л. Поляк) | Познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и Петух». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Активизировать опыт детей в направлении сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, их эмоциональное состояние.(радость, страх, удивление) | | Словарная работа: лубяная,  светлица,  озябла, пригорочек | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |
| 32-  33-34-35 | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух» (обр. Л. Поляк) | Разучить диалоги: лиса -заяц, заяц - собаки, собака – лиса, заяц – медведь, медведь – лиса, петух – заяц, петух – лиса.  Обеспечить формирование интонационной выразительности речи: мягкий, грубый, громкий, требовательный, тихий, плачущий.  Научить жестам: убирайся вон, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование  Научить пользоваться реквизитом: коса, узелок с вещами  Декорациями: две избушки, ледяная и лубяная, между дворами забор с калиткой. | | Чистоговорки  «Искры полетят из глаз»  «пошла потеха» «убирайся вон» | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |
| 36 | Генеральная репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух» (обр. Л. Поляк) | Упражнять детей в исполнении сказки по ролям с использованием, костюмов, реквизита, декораций, соотнося свои действия с музыкой. | | Декорации,  сцена, реквизит | Готовят сцену, расставляют декорации , играют роли, поют |
| 37 | Показ спектакля «Лиса, Заяц и Петух» (обр. Л. Поляк) | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога родителям, воспитанникам ДОУ, педагогам. | | Премьера спектакля, праздник | Показ спектакля |

**Взаимодействие участников образовательных отношений**: Участниками образовательных отношений являются дети, педагоги, семья. В соответствии со статьей 44. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Поэтому важным условием реализации программы является участие родителей в образовательном процессе. Для этого планируется проведение консультаций, «Дней открытых дверей» с целью ознакомления родителей с развивающей средой группы, особенностями организации совместной деятельности детей в процессе театрализованной деятельности в детском саду. В течении учебного года планируется создать два спектакля и показать их младшим ребятам, родителям, реализовать совместно с родителями образовательные модули, проекты, организовать деятельность творческих мастерских в рамках изучения тем «Новогодние традиции», «В гостях у народных умельцев», что позволит родителям стать непосредственными участниками образовательной деятельности, поделиться с детьми своими знаниями и умениями. Для организации межгруппового взаимодействия с детьми ДОУ предполагается проведение совместных экскурсий, выставок, конкурсов, мастерских.

Участниками образовательных отношений являются дети, педагоги, семья.

**Формы реализации программы:**

фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;

групповая – организация работы в группах;

индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий

При этом основной формой является организация деятельности детей в командах (малых группах) и парах.

Методы, используемые при проведении занятий:

* игровая деятельность
* использование произведений художественной литературы;
* наглядность;
* наблюдения;
* беседы;
* проблемные ситуации;
* изобразительная деятельность;
* этюды;
* моделирование.

Занятия по содержанию – типовые, доминантные, тематические, фрагментарные, интегративные, репетиционные.

**Организационный раздел.**

**Материально-техническое сопровождение программы:** компьютер, телевизор, магнитная доска, аудио и видео записи спектаклей,сказок , музыки к сказкам и спектаклям, наборы карточек с изображением различных эмоций, иллюстрации, энциклопедии, литературные произведения (тематические), магнитная доска, фланелеграф, наборы кукольного, настольного театров, театр магнитный, БИ БА БО, пальчиковый театр, ширма, сцена моделируется из кубов и т.

**Методическое сопровождение программы**

Литература для педагогов:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Автор, составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
| 1 | А.В.Щёткин | «Театральная деятельность в детском саду» 4-5 лет | «Мозаика-синтез» Москва | 2007г. |
| 2 | А.В.Щёткин | «Театральная деятельность в детском саду» 5-6 лет | «Мозаика-синтез» Москва | 2007г. |
| 3 | Э.Г.Чурилова | «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» | Москва ВЛАДОС | 2001г. |
| 4 | И.А.Лыкова | «Кукольный театр в детском саду. | Издательский дом «Цветной мир» Москва | 2013г. |
| 5 | Д.М.Маханёва | Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». | Творческий центр СФЕРА Москва | 2007г. |
| 6 | Т.Н.Караманенко | «Кукольный театр – дошкольникам.» | Москва «Просвещение» | 1982г. |

**Режим дня и организация образовательной деятельности по реализации программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Шестой год  жизни | Седьмой год жизни |
| Утренний прием, игры | 7.00—8.30 | 7.00—8.30 |
| Завтрак | 8.30—9.00 | 8.30—8.50 |
| Игры, подготовка к занятиям | 9.00—9.15 | 8.50—9.10 |
| Общая длительность занятий, включая перерывы | 9.15—10.40 | 9.10—11.00 |
| 1 Подготовка к прогулке, прогулка | 10.40—12.30 | 11.00—12.40 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.30—13.10 | 12.40—13.10 |
| Дневной сон | 13.10—15.10 | 13.10—15.10 |
| Постепенный подъем, воздушные ванны, водные ' процедуры, игры | 15.40—16.10 | 15.40—16.10 |
| Полдник | 16.10—16.30 | 16.10—16.30 |
| Игры, досуг, кружки | 16.30—17.00 | 16.30—17.00 |
| Прогулка | 17.00—18.00 | 17.00—18.00 |
| Уход домой | До 18.00 | До 18.00 |

Реализация программы планируется в период с сентября по май, с проведением промежуточной (декабрь) и итоговой (май) диагностики. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана. Содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям. Тематика занятий связана с изучаемой темой по ознакомлению с окружающим миром, а также интегрируется в содержание прогулок и экскурсий. Занятия с детьми проводятся в групповом помещении и музыкальном зале детского сада.

**Календарно-тематическое планирование**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Основные учебные задачи | Основные понятия | Основные виды учебной деятельности | Примечание |
| Сентябрь 2.09. | Игровая программа «Пока занавес закрыт» | Сформировать представление о сценическом искусстве. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. | Театральная студия театр, занавес, режиссер, реквизит | Играют, соблюдают правила, слушают инструкцию | 2(13) Игра «И я тоже!»  Игра «Птицы на гнёзда» |
| 9.09. | «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» Сказка «Заяц и ёж» | Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов. Учить быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.  Вызвать интерес к коллективному сочинению сказки | Скороговорка  Пантомима – игра без слов (жесты, мимика, пластика тела)  Сочинить сказку коллективно | Играют, слушают сказку, сочиняют, играют роли, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев, | 2(14-16)«Шесть мышат в камышах шуршат» |
| 16.09 | «Знакомство с театром» | Сформировать представление о содержании понятий: артист, театр, актёр, аплодисменты, занавес, кулисы, декорации, атрибуты, яма, и т. д. | Словарь: артист, театр, актёр, аплодисменты, занавес, кулисы, декорации, атрибуты, грустно, жалобно, удивленно, сердито, грозно. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. | 3(74-77) |
| 23.09. | «Игровой урок» | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.(прыжки, поджав руки; ладошки к голове «ушки»; страх –«дрожат»; на цыпочках, палец к губам, тихий, ласковый голос)  Активизировать словарь детей , закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика» | Мимика: радость, печаль, смущение, восторг, скука, счастье и т.д.Жесты: прыжки, поджав руки; ладошки к голове «ушки»; страх –«дрожат»; на цыпочках, палец к губам, тихий, ласковый голос иди сюда, уходи, просьба, отказ, плач. | Слушают и выполняют инструкции, играют, заучивают текст. | 5(80-83 |
| 30.09. | Сказка Ш.Перро «Красная шапочка» | Познакомить детей со сказкой «Красная шапочка». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Актуализировать опыт детей в использовании сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, определять их эмоциональное состояние (радость, страх, удивление) | Для того, чтобы сыграть сказку, необходимо знать её содержание. | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации | 2(17,18) |
| Октябрь  7.10. | «Большая кукольная родня» | Сформировать представление о кукольном театре, его видах : театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, театр БИ БА БО. | Виды театров:  театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, театр БИ БА БО. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. | 4(20-34) |
| 14.10. | Беседа «Театральное искусство» | Сформировать представление детей о видах театрального искусства: драматическом, музыкальном(опера, балет, оперетта) и кукольном театром. Развивать интерес к сценическому искусству. | Театр объединяет виды искусства- литературу, живопись, музыку, хореографию. Главное в театре -игра актёра. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. | 3(74-78) |
| 21.10. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Разучить диалог мамы и Красной шапочки.  Обеспечить формирование интонационной выразительности речи: голос мягкий, грубый, громкий, весёлый, тихий.  Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях. | Значение слова «событие», егоза, дровосеки. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. | 2(18-21) |
| 28.10. | «Попробуем измениться» | Развивать способность к эмпатии - встать на позицию другого.  Расширить представление детей о понятии: «мимика», «жест». Поупражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | Чтобы измениться, артист переодевается, гримируется, меняет свою внешность.(По лицу, голосу, одежде, причёске)  мимика – выражение лица жест - движение | Играют, наряжаются, отгадывают, соблюдают правила, слушают инструкцию, | 5(77,78) |
| Ноябрь  11.11. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях. Разучить диалог Красной шапочки и волка. | Диалогическая скороговорка  Диалог  Монолог | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. | 2(25-27) |
| 18.11 | Театральные профессии | Сформировать представление детей о создателях спектакля : режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор. Познакомить детей с театральной терминологией: спектакль, грим, сцена, билет, аплодисменты, зал, парик, реквизит, репетиция и т.д.Активизировать познавательный интерес. | Театральные профессии: режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор.  Словарь: спектакль, грим, сцена, билет, аплодисменты, зал, парик, реквизит, репетиция и т.д. | Слушают, участвуют в беседе, рассматривают , смотрят видео. |  |
| 25.11 | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжить работу над эпизодами сказки. Разучить диалог волка и бабушки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя. | Задача бабушки – представить, что она очень больна и не может открыть дверь, поэтому голос хриплый, говорит медленно.  Задача волка – притвориться, что он не волк, а Красная шапочка, говорить тоненьким голосом Движения резкие, глаза злые. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. | 2(31, 36). |
| Декабрь  02.12. | «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?» | Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест» | «театральная разминка»  мимика – выражение лица жест - движение  «разыграть сказку»  изменить внешность – костюм, головной убор, прическа, грим | Играют наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, радость, спокойствие, удивление | 5(78-80) |
| 09.12. | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Разучить диалог Красной шапочки и волка( в доме у бабушки)  Обеспечить формирование интонационной выразительности речи: мягкий, грубый, громкий, тихий.  Научить жестам: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, приветствие, прощание, приглашение.  . | Костюм, реквизит, декорации, эпизод | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. | 2(37) |
| 16.12. | Мы в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре: приходи в театр вовремя; проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям; садись на то место, которое указано в твоём билете; во время спектакля не разговаривай; не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям. | К встрече с тобой готовились: актёры, музыканты, рабочие сцены и осветители  Правила поведения: не опаздывай, не шуми, не шелести фантиком, не вставай с места. | Слушают, участвуют в беседе Играют этюд «Покупка театрального билета» | 2(28-29) |
| 23.12. | Генеральная репетиция сказки «Красная шапочка» | Отработать правильное произношение слов в диалогах ,правильного произношения слов в диалогах,. Упражнять детей в исполнении сказки по ролям с использованием, костюмов, реквизита, декораций, соотнося свои действия с музыкой. | Генеральная репетиция, с музыкой, декорациями, костюмами | Готовят сцену, расставляют декорации , играют роли, поют | 2(37) |
| Январь  13.01. | Показ спектакля «Красная шапочка» | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога родителям, воспитанникам ДОУ, педагогам. | Премьера спектакля, праздник | Встречают зрителей  Играют спектакль | 2(45) |
| 20.01. | Ритмоплас  тика | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Упражнять напрягать и расслаблять мышцы шеи , рук, ног и корпуса. | Демонстрация положительных эмоций «Браво!» «Бис!» «Молодцы!»  На спектакле зритель переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. | Играют, выполняют инструкцию взрослого, заучивают потешку | 2(33- 34) Игры: «Снеговик», «Баба Яга» |
| 27.01. | Разыгрывание этюдов на основе эмоций | Закрепить представление о понятии «этюд». Поупражнять в умении придумывать этюды на эмоции(гнев, грусть, удивление, отвержение, страх) | Этюд – маленький спектакль  Эмоция–это душевное переживание, чувство  .Эмоции: гнев, отвращение, грусть, удивление, страх, возмущение, негодование | Участвуют в беседе, придумывают этюды,представляют свои этюды | 2(29 -31) |
| Февраль  03.02. | Театр.игра «Одно и то же по-разному» | Учить действовать согласованно. Развивать способность к эмпатии - встать на позицию другого (одушевленный или неодушевленный предмет, объект, сказочный герой)  Упражнять в умении согласовывать действия с партнером. | Превращение предмета. «В театре зритель верит в то, во что верит актёр» Придумать поведение и показать – догадаться, чем занимается и где находятся человек (идёт, бежит, слушает ) | Действуют с предметом, каждый по –своему  Согласуют свои действия с товарищем | 2(41-42) |
| 10.02. | Театр на фланелеграфеВ.Сутеев «Под грибком» | Сформировать представление об одном из видов театра - театр на фланелеграфе. Воспитывать культуру поведения в театре (не разговаривай, не шелести, не опаздывай, можно аплодировать, кричать «бис») | Фланель-ткань  Рассказ сказки по иллюстрациям | Слушают, принимают участие в показе сказки | 6(12-15) |
| 17.02. | Чтение сказки «Лиса, Заяц и Петух» (обр. Л. Поляк) | Познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и Петух». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Актуализировать опыт детей в использовании сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, их эмоциональное состояние (радость, страх, удивление) | Для того, чтобы сыграть сказку, необходимо знать её содержание. | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации | 2(109) |
| 24.02. | Музыкально-пластические импровизации | Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений | Ритм, ритмический рисунок, настроение музыкального произведения,  мини-спектакль, импровизация движений. | Наблюдают показ педагога, наблюдают показ других детей, импровизируют предлагаемые ситуации, создают мини-спектакли с помощью мимики (радость, печаль, смущение, восторг) и жестов(приветствие, приглашение, плач, ласка и др.). | 3(54-55) |
| Март  02.03. | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Продолжить работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя.  Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя. | Картина первая  Сл. работа: лубяная избушка, ледяная, двор, калитка, светлица. Жесты: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, приветствие, прощание, приглашение, негодование.  Мимика: радость, печаль, страх, смущение, хитрость, счастье и т.д. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. | 2(109-110)  1(12,13) заяц  лиса  Психогимнастика |
| 09.03. | Культура и техника речи. | Упражнять в использовании интонаций, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. | Весь дыхательный аппарат, вся его мускулатура, «живёт» с человеком, вместе с человеком «слушает», «смотрит», «воспринимает», «оценивает», «думает», «чувствует» звук, слово. | Участвуют в беседе, театрализованной игре, рассматривают иллюстрации, изготовление кукол, атрибутов | 2(59-61) |
| 16.03. | Игры на превращения | Развивать способность к эмпатии - встать на позицию другого (одушевленный или неодушевленный предмет, объект, сказочный герой)  Упражнять в умении согласовывать действия с партнером | Превращение предмета. «В театре зритель верит в то, во что верит актёр» Придумать поведение и показать – догадаться, чем занимается и где находятся человек (идёт, бежит, слушает ) | Действуют с предметом, каждый по –своему  Согласует свои действия с товарищем | 3(34-35) |
| 23.03. | Презентация «Театр дома» | Представление родителями и детьми своего театра (выполненного своими руками). Показ сказки или фрагмента. | Международный день театра – 27. 03.  Театральные фестивали  Праздничные постановки. | Смотрят, оценивают, участвуют вместе с родителями |  |
| 30.03. | «Двигайся-развивайся» | Упражнять в способах движения по площадке (не наталкиваясь друг на друга; в разных темпах, в разных направлениях) | Врассыпную.  Не наталкиваясь.  Друг за другом | Придумывают и отгадывают позы. | 3(33-34) |
| Апрель  06.04 | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Продолжить работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя.  Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя (обида, радость, грусть) | Картина вторая  Коса, посечи, пустые речи, плутовка, не горюй.  Припустила во весь дух  Жесты, эмоции: убирайся прочь,  всхлипывание, испуг, веселье. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. | 2(114 – 116)  психогимнастика  1(26, 10) собака, медведь |
| 13.04. | Ритмопластика «Заводная кукла» | Научить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Упражнять в умении напрягать и расслаблять мышцы шеи , рук, ног и корпуса. | Кисти напряжены  Пальцы растопырены  Поза | Играют, повторяют друг за другом  Слушают музыку | 3(48-50) |
| 20.04. | «Когда страшно, видится то, чего нет» | Познакомить детей со сказкой «У страха глаза велики». Научить детей различать основные человеческие эмоции «страх, радость», изображать их. | Бабушка-старушка  Внучка-хохотушка  Курочка-хвастушка  Мышка-хлопотушка | Слушают сказку  Изображают эмоции- страх  Играют. | 5(112) |
| 27.04. | «У страха глаза велики» | Упражнять детей в исполнении ролей сказочных героев. Обеспечить бесконфликтное распределение ролей, при драматизации сказки | Бабушка-старушка  Внучка-хохотушка  Курочка-хвастушка  Мышка-хлопотушка | Отгадывают музыку к сказке Изображают эмоции- страх  Распределяют роли расставляют декорации Играют | 5(115) |
| Май  04.05. | Генеральная репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Упражнять детей исполнять сказку с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Добиваться правильного произношения слов в диалогах, верное исполнение песни. | Декорации,  сцена, реквизит | Готовят сцену, расставляют декорации , играют роли, поют | Психогимнастика  5(10,12, 13,26, 30, 31 ) лиса,  заяц,  собака, петух, медведь |
| 11.05. | «Друг всегда придет на помощь» | Сформировать представление о дружбе, взаимопомощи, взаимовыручке людей, об их необходимости друг другу. | Дружба, друг, товарищ  взаимовыручка | Отгадывают мелодию  Читают стихи  Придумывают персонажи | 5(106) |
| 18.05. | Премьера спектакля | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога родителям, воспитанникам ДОУ, педагогам. | Премьера спектакля, праздник | Встречают зрителей,  Играют спектакль | 2(109-116) |
| 25.05. | Итоговое  Викторина «Мы любим сказки» | Сформировать представление, что такое «викторина» | Викторина  капитан | Делятся на команды  Выбирают капитана  Отгадывают задания по сказкам  Отгадывают графическое изображение эмоций  Показывают этюды. | 5(120) |

Литература для педагогов:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Автор, составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
| 1 | А.В.Щёткин | «Театральная деятельность в детском саду» 4-5 лет | «Мозаика-синтез» Москва | 2007г. |
| 2 | А.В.Щёткин | «Театральная деятельность в детском саду» 5-6 лет | «Мозаика-синтез» Москва | 2007г. |
| 3 | Э.Г.Чурилова | «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» | Москва ВЛАДОС | 2001г. |
| 4 | И.А.Лыкова | «Кукольный театр в детском саду. | Издательский дом «Цветной мир» Москва | 2013г. |
| 5 | Д.М.Маханёва | Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». | Творческий центр СФЕРА Москва | 2007г. |
| 6 | Т.Н.Караманенко | «Кукольный театр – дошкольникам.» | Москва «Просвещение» | 1982г. |
| 7 | Л.А.Парамонова | Базисная программа «Истоки» | Москва «Карапуз» | 2001г |
| 8 | Арушанова А.Г. | «Речь и речевое общение» | Москва Мозаика-Синтез | 1999г. |
| 9 | Паникоровская | «1000 загадок,скороговорок, считалок» | ООО «Издательство Сова» | 2007г |
| 10 | Е. Косинова | Гимнастика для пальчиков | Москва Эксмо | 2005г |
| 11 | Г.П.Иванова | Театр настроений | Москва | 2006г |
| 12 | Н.Л.Кряжева | Мир детских эмоций | Ярославль | 2000г |
| 13 | М.И.Чистякова | Психогимнастика | Москва «Просвещение» | 1990г |
| 14 | Н.Ф.Сорокина | Играем в кукольный театр | Москва | 2002г |

Литература для детей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Автор | Название произведения |
| 1 | Шарль Перро | «Красная шапочка» |
| 2 | Русская нар.сказка | «курочка Ряба,» |
| 3 | Русская нар.сказка | «Заюшкина избушка» |
| 4 | Русская нар.сказка | «У страха глаза велики» |
| 5 | С.Я.Маршак | «Теремок» |
| 6 | Русская нар.сказка | «Лисичка-сестричка и серый волк» |
| 7 | Русская нар.сказка | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» |
| 8 | Русская нар.сказка | «Снегурочка» |
| 9 | Ненецкая сказка | «Кукушка» |
| 10 | Русская нар.сказка | «Лиса и журавль» |
| 11 | Узбекская сказка | «Хвастливый заяц» |
| 12 | Шарль Перро | «Золушка» |
| 13 | С. Аксаков | «Аленький цветочек» |
| 14 | Русская нар.сказка | «Зимовье зверей» |
| 15 | Сутеев | «Кто сказал «Мяу» |