**Работа по формированию каллиграфически правильного письма.**

Одной из главных задач начальной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. «Каллиграфия. Искусство писать чётким, ровным и красивым почерком». (Словарь русского языка. В 4 томах, М., «Русский язык», 1986, т.II , с. 21).

Каллиграфически правильное письмо воспитывает у учащихся старательность, трудолюбие, желание аккуратно выполнять любую работу. Дети должны хорошо овладеть техникой каллиграфического письма, т.е. умением чётко (по возможности красиво) и быстро вести записи в любых условиях (при списывании, письме под диктовку, по памяти, изложении собственных мыслей и т.п.), а также не менять качества письма при увеличении скорости письма. От того, какие навыки учитель заложит в самом начале обучения грамоте, будет зависеть дальнейшее совершенствование почерка учащихся, их орфографическая грамотность. Следовательно, чистописание тесно увязывается с содержанием занятий по русскому языку.

Психологи отмечают, что процесс письма с полным основанием можно отнести к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности (психолог А.Р.Лурье). От ученика требуется умение воспринимать образец, анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать и только потом осуществлять нужные движения. При обучении письму учитываются возрастные особенности детей, разный уровень подготовки детей к школе.

Работа по чистописанию начинается с первых дней поступления ребёнка в школу. Сложность обучения письму определяется тем, что процесс выполнения письма связан с тонкой и совершенной координацией движений пальцев, кисти, предплечья, плеча, требует длительной фиксации суставов. Письмо вызывает значительное напряжение мышц не только руки, но и туловища, т.к. удержание относительно неподвижной позы при письме - это очень трудная и непривычная для ребёнка статическая нагрузка. У первоклассников ещё слабо развиты мелкие мышцы кисти, на которые падает основная нагрузка при письме, ещё не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, крайне низка выносливость к статическим нагрузкам. Период наиболее интенсивного приспособления, связанного со значительным напряжением всех систем организма сравнительно легко преодолевается. Дети приспосабливаются ко всем требованиям, поэтому без особых осложнений справляются с затруднениями, возникающими при обучении письму. Преодоление трудностей, связанных с обучением письму в начальной школе очень важно, т.к. письмо является базовым навыком, без которого практически невозможно дальнейшее обучение.

Занятия по чистописанию должны сформировать навыки письма, которые при переходе на скорое письмо помогли бы сохранить чёткость почерка. При обучении каллиграфии в период обучения грамоте ставятся следующие задачи:

* 1. работа над соблюдением установленного наклона букв;
	2. работа над соблюдением равного расстояния между элементами букв, между буквами в слове, между словами на строке;
	3. работа над соблюдением одинаковой высоты букв в слове, на строке;
	4. работа над параллельностью одинаково направленных штрихов и элементов букв;
	5. работа над правильным начертанием форм всех букв алфавита;
	6. знакомство с разными вариантами соединений букв, включающих в свой состав овальные элементы;
	7. работа над развитием ритмичности и плавности письма.

Нельзя забывать о правилах гигиены письма. Наблюдения за пишущими учащимися, показывают, что желание написать букву красиво заставляет ребёнка крепко сжимать ручку и старательно выводить элементы букв, забывая в этот момент и о правильном положение ручки, и о правильном положении тетради, и об осанке. Обязательным является повторение и отработка правильной посадки, положения тетради, руки и ручки при письме. На первом же уроке письма учитель знакомит детей с правилами, которые необходимо соблюдать при письме.

1. Посадка при письме. Учащийся должен глубоко сидеть на стуле, спина прямая. Ребёнок не опирается на спинку стула, обе ноги всей ступнёй опираются на пол или подставку. Руки лежат на парте: на тетради лежит правая рука и кисть левой (кончики локтей на 1-2 см могут свисать с края парты). Стул задвигается так, чтобы между грудью и партой помещалась ладонь. Расстояние от глаз до тетради должно равняться приблизительно 30 см.

2. Положение ручки во время письма.

Ручка держится тремя пальцами: большим, средним и указательным. Она находится между большим и средним пальцами, а указательный палец придерживает её сверху. Пальцы слегка вытянуты. Указательный палец не должен выгибаться вверх острым углом. Расстояние от шарика пасты до пальцев 1,5-2 см. Дети свободно держат ручку, указательный палец можно легко поднять вверх. Свободный конец шариковой ручки при письме в начале строки направлен вправо от пишущего ученика. По мере заполнения строки он всё больше становится направленным на пишущего.

3. Положение тетради во время письма.

Тетрадь лежит с наклоном влево (у леворуких детей - вправо). Угол наклона нижнего края страницы по отношению к линии парты составляет примерно 25 ; нижний левый угол страницы, на которой пишет ученик, должен находиться напротив середины груди пишущего. По мере заполнения страницы тетрадь передвигается вверх влево.

Также вводятся правила, которые учащиеся должны хорошо знать. Это способствует сознательному овладению навыком письма, улучшению его качества. Правила складываются из тех задач, которые ставит перед учениками учитель в процессе письма. Правила сформулированы очень кратко.

* Буквы надо писать с одинаковым наклоном.
* Необходимо писать буквы в словах на одинаковых расстояниях друг от друга.
* Писать надо красиво.

Эти правила вводятся постепенно. Соблюдая все правила, учащиеся научаться писать красиво, т.е. чисто, без помарок, так как в прописи, ровно и наклонно, не обводя буквы дважды.

После проведения анализа буквы, учитель пишет образец изучаемой буквы на доске. Затем учащиеся ставят локоть на парту, поднимают ручку вверх (чуть ниже уровня глаз) и пишут элементы в воздухе, следуя за движением указки. У первоклассников работает лишь кисть руки и пальчики. Этот приём развивает мышцы кисти, закрепляет умение держать правильно ручку, укрепляет двигательную, слуховую, зрительную память, учит работать в коллективе. Второй раз эти упражнения выполняются под счёт и в более быстром темпе.

Начиная работать в прописи, учащиеся ищут письменную букву на табло (крупный образец), анализируют элементы, из которых состоит буква, пишут эти элементы, проговаривают последовательность написания буквы, обводят по светлым линиям, пишут буквы. На строке пишут под свой счёт, учитель помогает считать.

Ученикам предлагается найти лучшую, в большей степени похожую на образец букву, обвести её овалом. Написав букву, ребёнок сравнивает написанную им букву с образцом, находит отклонения, устанавливает причины и пишет повторно. Зрительный контроль, развиваемый при работе по каллиграфии, помогает формированию навыка самоконтроля при обучении грамотному письму, особенно в условиях его ускорения. Нередко у детей возникает трудность в «переводе» звука, печатной буквы в письменную. Комбинированные уроки чтения и письма помогут избежать этого. При изучении новых букв ученики сравнивают печатные и письменные буквы, затем читают слоги. Причём слоги напечатаны на доске, рядом с каждым печатным слогом дан письменный образец.

С 1 класса осуществляется знакомство учащихся с разными вариантами соединений букв: верхнее, нижнее. Под руководством учителя дети учатся писать оба соединения, далее сами избирают наиболее удобный в каждом конкретном случае вариант соединений букв в слове.

Соблюдение учащимися одинаковой высоты букв на строке достигается при помощи списывания с готового образца в прописи. При списывании с образца проводится зрительный анализ образца и сравнение его с воспроизведённым. Также помогает копирование (обведение образца). Ученик упражняется в выполнении правильного движения: размер, направление, форма.

Учитель осуществляет постоянный контроль над действиями учащихся. Пока дети пишут, учитель проверяет, есть ли ошибки в соединениях, нарушения пропорций букв, наклона. Внимание таких детей обращается на образец. При оценке письменной работы принимаются во внимание чистота и опрятность работы; ровные, одинаковой высоты буквы; чётко воспроизведённая форма; правильный наклон основных штрихов;

равное расстояние между элементами букв, между буквами в слове.

Прежде чем начинать работу в прописи необходимо помнить о создании условий для свободного письма детей, для формирования письма как двигательного навыка. - Приведите в порядок рабочее место, уберите лишнее.

* Покажите, как правильно нужно положить тетрадь.
* Покажите, правильно ли взяли ручку. Проверьте.

- Вспомните, как мы должны сесть при письме. Какой должна быть ваша осанка.

Требования при штриховке просты: не переходить границ предметов, сохранять расстояние между штрихами примерно одинаковым. Данные требования необходимо выполнять, потому что

* интервал между линиями - будущее расстояние между буквами при письме;
* контуры штрихуемых предметов - это будущие тетрадные линейки.

Цель таких занятий заключается в том, чтобы вырабатывать стереотипы движений руки сверху вниз, слева направо, развивая при этом глазомер.

Штриховка - одно из важнейших специальных упражнений. Штриховка укрепляет мелкую мускулатуру пальцев и кисти рук ребёнка, активизирует творческие способности, логическое мышление ребёнка, способствуют развитию и укреплению мелкой мускулатуры кисти руки, отработке координации движений. Штриховка выполняется в разных вариантах.

Важное условие работы: карандаш или ручку ученик должен держать как орудие письма. Штрихуя ребёнок не чувствует усталости, он делает это свободно, хотя рука его проделывает те же движения, что и при письме букв. Поскольку это действие не затрудняет ученика, он может сосредоточить свои усилия на отработке гигиенических правил письма.

Этим же целям соответствует и раскрашивание рисунков, т.к. выполняется в виде штриховки наклонно, а не в виде набрасывания штрихов в разных направлениях. Штрихи должны послужить как бы скрытым упражнением к изображению элементов букв.

После рисунков появляются элементы, способствующие отработке нужного наклона, одинакового расстояния между буквами, одинаковой высоты букв.