**Н. К. Метнер**

**«Повседневная работа пианиста»**

**Общие установки**

1. Играть, больше слушая (с закрытыми глазами) – тогда пальцы больше повинуются.

2. Учись, изолируя трудности! Каждой рукой отдельно!

3. Всегда нужно знать, над чем работаешь, что именно делаешь. Но, исполняя, перестань думать и только слушай.

**Исполнителям**

1. Улыбайся и не расстраивайся по пустякам. Играй со вкусом и удовольствием!

2. Рука должна во время работы испытывать физическое удовольствие и удобство, так же как слух должен испытывать все время эстетическое наслаждение!

3. Пальцы должны быть всегда легки и упруги. Никогда не застревать в клавишах, а отскакивать от них.

4. Убрать все резкие движения, звуки и толчки!! Работать пластичнее!

5. Вызубрить все пассажи быстрее нужного.

6. Учить оттенки! Все время слушать главное.

7. Помнить о широких линиях, волнах, перспективах! Посадка! Не садиться, как попало!

**О темпе и ритме.**

Учить преимущественно в темпе, ибо только тогда намечаются и трудности, и способы их преодоления.

**О воображении.**

Учить художественные волны, а не отдельные ноты и фрагменты.

**Не утомлять слух**

При утомлении браться только за медленные, певучие и легкие пьесы, на которые всегда не хватает времени.

**Принцип работы при изучении произведения.**

1. Клавиша любит ласку! На нее только она отвечает красотою звука!

2. Ничего не звучит? Собраться, подумать, найти причину и устранить!

3. Браться за работу энергичнее. Не подходить к ней как купальщик к холодной воде, предварительно ощупывая её. Приниматься за большее количество пьес, пассажей! Чем больше всякой работы и чем больше в ней разнообразия, тем она лучше спориться.

**Работа непосредственно перед концертным выступлением**

1.Спокойное проигрывание всей программы.

2.Тренировка трудных мест.

3.Исполнение.

**Об инструментах.**

Никогда не жаловаться на инструмент, но стараться во чтобы то ни стало овладеть им.

**Посадка**

Сначала сесть, возможно, удобнее, прочнее.

Корпус должен являться прочным, устойчивым центром, но отнюдь не быть в состоянии судорожного напряжения. Он может отражать лишь самые широкие линии движений, но отнюдь не мелкие. Он может следовать за движением рук вправо и влево (то есть наверх и вниз), но возможно меньше двигаться вперед и назад. Голова должна только думать и слушать, но отнюдь не болтаться. Она должна столько же принадлежать сосредоточенному слушателю, как и мыслящему исполнителю, но отнюдь не помогать движениям технической работе рук.

**Положение рук.**

Наиболее нормальным положением рук является такое, при котором локти отделяются от корпуса, т.е. как бы расходятся в противоположном направлении, а кисти рук, наоборот как бы встречаются.

Состояние и положение локтей и кистей рук может быть уже свободнее, нежели корпуса. Локти отражают уже менее широкие линии движений, нежели корпус, а кисти – еще меньше. Но все же это линии, т.е. группы нот, а не отдельные ноты, движения которых отражаются лишь в пальцах.

**Беглость**

1. Пассажи, трудные места выучены только тогда, когда они могут быть исполнены уверенно, без эмоций и без натуги – гладко, пластично, спокойно.
2. В маленьких путаных пассажах поменьше подымать пальцы!
3. Упражняться в игре без подъема пальцев и медленно и быстро!
4. Беглость требует не только более легкого прикосновения к клавишам, но и уничтожения акцентов.

**О центре движения**

1. В фортепианной игре, так же как и во всем музыкальном действии, первое и главное – отыскать ось, точку опоры, центр, вокруг которого собиралось бы все движение. Это относится и к самой посадке, и к определению аппликатуры, и к приему движений, и к динамическим и ритмическим оттенкам, словом - ко всему.

2. Возможно, большее число нот на одно движение!