**Криста Хольцвейссиг**

 **«ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ**

 **В РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»**

 **Внешние условия**

 Для того, чтобы тренировка могла стать действительно обучением, необходимо следующее:

1. достаточное количество времени каждый день недели;

2. необходимая бодрость, духовная и физическая энергия;

3. внутреннее спокойствие;

4. инструмент, соответствующий требованиям.

 **Самоконтроль**.

 Постепенно ребенок должен привыкать к тому, что он должен сам нести ответственность за свои занятия. Большую помощь в этом ему могут оказать записи в дневнике. Они поэтому должны содержать подробные и детальные указания о характере тренировки. Замечания общего типа, повторяющиеся от урока к уроку, не производят впечатления на ребенка и не вызывают в памяти проработку материала на уроке. В отличие от этого особенно запоминающимися являются указания, сформулированные самими детьми.

 Чтобы проверить способность ученика, к самостоятельной работе, преподаватель может иной раз уделить часть урока на самостоятельное разучивание учеником недостаточно проработанной музыкальной пьесы. Для этой цели лучше всего сесть отдельно.

 Результат работы оценивается сначала самим учеником, потом преподавателем.

 Ничто не может заменить систематического труда. Даже при боязни эстрады или при других неблагоприятных условиях основательная тренировка с осознанием всех технических процессов всегда является залогом успешного выступления.

 С усложнением прорабатываемых произведений растут и требования к самоконтролю. Совершенно необходимыми при этом являются заблаговременно натренированный слух и способность сознательно владеть двигательным аппаратом. Играть без того, чтобы постоянно слушать, думать, чувствовать, значит бессмысленно бренчать. Игра без достаточного звукового представления – пустая трата времени. В конце концов, внимание вообще ухудшается до такой степени, что это грозит нарушить контакт с клавишами. В результате – неуверенность, незнакомые прежде промахи и чувство скованности пальцев.

 Стоило бы обратить внимание ученика на эти обстоятельства и даже посвятить целый урок такому «заигранному» произведению, чтобы при помощи надлежащих указаний, имеющих целью сознательно контролируемую слухом тренировку, вывести его из этой стадии. В дальнейшем ученик уже сам должен проявить инициативу в деле преодоления своих ошибок.