**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  |  **Основное содержание урока** | **Виды учебной деятельности** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Дата** |
|  | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** | **Планируемая** | **Фактическая** |
|  | Пейзаж с элементами народной архитектуры «Песня природы твоего родного края» | Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.  | **Работа на плоскости** Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.Понимать, что такое пространственное окружение.Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. | Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 07.09.2015 |  |
|  | Эскиз крыльца деревянного терема и окна. | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. | **Декоративно-прикладная деятельность** Создавать коллективную композицию на тему.Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы | Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 14.09.2015 |  |
|  | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.Создавать свои «Путевые зарисовки». | **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные****:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реалиации; | развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии | 21.09.2015 |  |
|  |  Природные формы.Жостовский поднос. | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. | **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 28.09.2015 |  |
|  | Народные промыслы в области художественной росписи. Хохломская роспись. | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы | Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы) | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. | **Познавательные** Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.**Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 05.10.2015 |  |
|  | Природные мотивы в росписи национальной одежде жителей Японии. | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины) | Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией.Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). | **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов | 12.10.2015 |  |
|  | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме.Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета.  | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | 19.10.2015 |  |
|  |  Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.  | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей | **Декоративно-прикладная деятельность**Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. | **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  | Участвовать в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. | 26.10.2015 |  |
|  | Рисование с натуры одного предмета  | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей(домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы | Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы | Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 09.11.2015 |  |
|  | Архитектура разных народов.  | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформленияРазвитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов | 16.11.2015 |  |
|  | Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.  | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам . Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | **Работа в объёме и пространстве**Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки.Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета | Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.Создавать небольшие этюды. | **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 23.11.2015 |  |
|  | Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы | Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. |  | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 30.11.2015 |  |
|  | Художественный образ в произведениях разных видов искусства. | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде | Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. | Уметь последовательно наклеивать элементы композиции.Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:** планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов | 07.12.2015 |  |
| 1.
 | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.  | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде | Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.Работать по памяти и наблюдению.Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. | Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа.Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные****:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 14.12.2015 |  |
|  | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики .(длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях | Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона. | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | 21.12.2015 |  |
|  | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства | Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества.Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии.Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. | Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов | 28.12.2015 |  |
|  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.  | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. | Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.Владеть графическими компьютерными программами | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 11.01.2016 |  |
|  | Анималистический жанр.  | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение формы, характера движений (динамику), смыслового содержания | Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) | Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других люде | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 18.01.2016 |  |
|  | Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню» | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения) | Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. | **Познавательные** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 25.01.2016 |  |
|  | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению  | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие многофигурных композиций представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета | Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. | Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.Передавать цветом настроение в работе | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | 01.02.2016 |  |
|  | Знакомство с пропорциями тела человека.  | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека | Находить нужный формат, выделять композиционный центр.Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. | Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.Выполнять наброски с фигур одноклассников | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  | развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии | 08.02.2016 |  |
|  | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства. | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? : (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство )(В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника | Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) | **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов | 15.02.2016 |  |
|  |  Пропорции человека и их отображение в объёме.  | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями | Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.Лепить человека по наблюдению. | знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов.Передавать характер героя через его одежду, движения, позу, жест | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  | развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии | 22.02.2016 |  |
|  |  Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре  | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж , через воспроизведение конкретной среды | Выполнять цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; | 29.02.2016 |  |
|  | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.  | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение) | Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. | **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 07.03.2016 |  |
|  | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек | Творческое исследование.Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» . Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке | Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике.  | **Познавательные** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.Определять цветовой и средовой характер композиции | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 14.03.2016 |  |
|  | Символика узоров народного орнамента.  | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались? | Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? | **Познавательные** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. | **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 21.03.2016 |  |
|  | Народная архитектура: форма, декоративное украшение | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности | Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 04.04.2016 |  |
|  | Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. величие природы в большом и малом. | Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») | Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.Видеть и замечать красоту в явленияхокружающей среды.Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 11.04.2016 |  |
|  | «Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). | **Работа в объёме и пространстве**Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).Создавать необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).Переключаться с одной деятельности на другую | **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;**Регулятивные:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | 18.04.2016 |  |
|  | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская) | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? | Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство.Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства.Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».Уметь работать в сотворчестве с другими детьми | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. | **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 25.04.2016 |  |
|  | Народные художественные промыслы: игрушка (богогодская, семёновская) | **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 16.05.2016 |  |
|  | Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня» | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени | Распределять сюжеты среди учащихся в группе.Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. | Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики).**Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира | 23.05.2016 |  |
|  | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» на темы сказок или на такие как : «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическаямузыка» | Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. | Оформлять класс и школу к праздничным датам.**Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. | **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.**Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | 30.05.2016 |  |