**Развитие ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ 3-8 лет С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

**СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

**Срок реализации программы:** учебный год

**Форма занятий:** индивидуальные занятия для дошкольников и младших школьников

**Периодичность:** 1 раз в неделю по 30 минут

**Разработчик программы:**

педагог дополнительного образования

Кушнер Мария Николаевна

**Москва 2015 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа нацелена на развитие эмоционально-волевой сферы детей средствами изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных художественных техник.

Программа направленна на работу с детьми с особыми потребностями в развитии, для детей с речевыми нарушениями и призвана решать задачи коррекции эмоционально-волевой и сенсорной сфер средствами изобразительной деятельности, а также задачи развития художественно-творческих задатков данной категории детей.

Разработанная программа опирается на обучение нетрадиционным техникам рисования и рассчитана на один год обучения и представляет собой обобщенный опыт работы по изобразительной деятельности с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с условиями современной системы образования, а также с учетом психологических особенностей развития ребенка.

**Методологическая основа**

Детская изобразительная деятельность, а именно рисование наряду с игровой деятельностью – является ведущей на протяжении всего детства. Она помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию. Кроме того, определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности, в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И.Дистерверг считал: «Тот кто рисует, получает в течении одного часа больше, чем тот, кто девять часов смотрит».

По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку во время рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов – и психологов и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку также необходимо, как разговаривать. Неслучайно Л.С.Выготский называл рисование «графической речью».

Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью, мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал.

Также в структуре личности ребенка особое место занимают эмоции. Одним из средств коррекции недостатков эмоционального развития может являться изобразительная деятельность.

Работая с детьми с трудностями в развитии, следует учитывать, недоразвитие эмоционально-чувственной сферы, что приводит к трудностям в игровой, трудовой и учебной деятельности.

Одной из методик в работе с детьми в направлении развития эмоциональной сферы является изотерапия - одно из самых развитых направления современной арттерапии.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов.

**Актуальность** данной программы в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для детей с особыми потребностями в развитии.

Традиционные техники и способы рисования подразумевают владение изображения предметов тонкими линиями при помощи кисти и карандаша, что требует от ребенка высокого уровня владения техникой, сформированных графических навыков и умений. Для многих детей эти навыки сложны, и в силу специфики развития овладение ими затрудняется. Такие психофизические особенности как незрелость ЭВС, низкая работоспособность, сниженная произвольность психических функций и познавательной активности, зачастую отсутствие мотивации к деятельности, слабые моторные навыки, снижение зрительно-двигательной координации на практике неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной.

Выбор нетрадиционных техник рисования неслучаен, так как дает возможность совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений и отставаний в развитии с овладением и совершенствованием изобразительных умений и навыков. Работа в нетрадиционных техниках позволяет развивать сенсорную и эмоциональную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разнообразными изобразительными материалами.

Нетрадиционные техники рисования выступают и как средство коррекции эмоционально-волевой сферы, позволяющее преодолеть чувство страха, так как позволяют выразить свои эмоции и чувства, вселяют уверенность в своих силах. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, доверия, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат рисования не может быть «плохим» или «хорошим», полученная работа неповторима и уникальна, созданная таким образом ситуация успеха для ребенка, корректирует его эмоционально-волевую сферу. Приобретенный опыт рисования в нетрадиционных техниках, помогает преодолеть страх работы с красками в традиционных техниках.

**Цель программы:**

Развитие эмоционально-волевой сферы средствами изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных художественных техник.

**Задачи программы:**

* Формирование интереса к изобразительной деятельности.
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе знакомства с нетрадиционными техниками рисования.
* Воспитывать эмоциональную отзывчивость на процесс изображения и полученный результат.
* Учить наблюдать окружающие предметы и явления, лежащие в основе изображения.
* Уточнение и расширение представления о сенсорных качествах предмета.
* Развитие произвольности психических процессов.
* Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности.
* Повышение умственной и физической работоспособности.
* Повышение самооценки и развитие самоконтроля.
* Учить создавать простые графические образы, используя наиболее выразительные средства.
* Формировать представление о многообразии изобразительных материалов и орудий.
* Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения используя различные материалы.
* Развитие тонкой и точной моторики рук, ловких и координированных движений пальцев.
* Создавать условия для свободного экспериментирования, творчества, фантазии.

**Содержание программы:**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и темой занятия. Постепенно происходит его усложнение. В работе используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, игры, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, совместная работа.

**Структура занятия:**

Занятия имеют форму совместной деятельности, педагог показывает, объясняет, и трудиться вместе с детьми, постепенно добиваясь самостоятельности детей в работе. В процессе рисования или изготовления поделки, в форме диалога обсуждаются и предварительный замысел, и возможность исполнения и достижения наилучшего материала, а также и заключительный этап, обсуждение полученного результата.

**Условия реализации программы:**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования.

* Художественно-изобразительного материала.
* Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
* Образцов работ и рисунков в различных художественных техниках.
* Демонстрационного наглядного материала.
* Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
* Наборов разнофактурной бумаги.

В программе используются различные **методы и приемы:**

* Метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, готовых работ и пр.)
* Словесный (беседа, указания, пояснения)
* Практический (использование различных инструментов и материалов для изображения)
* Эвристический (развитие находчивости и активности)
* Мотивационный ( словесное поощрение, убеждение, похвала)
* Проблемно-мотивационный ( стимуляция активности, включение проблемной ситуации)
* Метод «подмастерья» (сотворчество с педагогом)

**Виды деятельности:**

Нетрадиционные техники рисования

* Пластилинография . Создание изображения (объемного ,плоского) с помощью пластилина и дополнительного материала (природного, бросового и пр.)
* Печать от руки. Прием рисования ладонью: обмакивание всей ладони или ее части в краску и оставление отпечатка.
* Создание изображений с помощью штампов, клише.
* Рисование с помощью трафаретов, шаблонов, природного материала.
* Кляксография. Игры с кляксой: раздувание краски, растягивание краски наклоном листа, создание клякс с помощи соломинки. Дорисование до узнаваемого образа.
* Рисование сухой кистью методом тычка.
* Сырая акварель. Создание изображения на мокром листе бумаги.
* Изображение восковыми мелками и акварелью.
* Обрывная аппликация.
* Конструирование из бумаги с элементами оригами.
* Объемная аппликация. Комбинирование с рисованием.
* Изображение в виде коллажа.
* Техника штриха.
* Комбинирование техник. Сотворчество.

Программа ориентирована на детей дошкольного и младшего школьного возраста (3-8 лет). Срок реализации программы 1 учебный год (9мес).

Занятия проходят индивидуально. Продолжительность 30 мин.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ занятий**

**(30 минут/1 раз в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тематические блоки | Количество  Занятий/часов | |
| 1 | Знакомство. Выявление уровня владения изобразительными навыками. | 1/30 | |
| 2 | Пальчиковая гимнастика | В начале каждого занятия | |
| 3 | Пластилиногафия |  | |
| 4 | Кляксография |
| 5 | Восковые мелки и акварель |
| 6 | Аппликация |
| 7 | Рисование пальцами |
| 8 | Коллаж |
| 9 | Комбинированные техники |
| 10 | Подведение итогов. Выставка любимых работ | 1 | |
| Всего | | 32 занятия | 12 часов |

**Литература**

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1989г

2.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.

3. Лук А.Н. Теоретические основы выявления творческих способностей.

4.Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания - М., Искатель, 1998.

5.Комарова Т.С. «Как научить ребенка рисовать» - М.: «Столетие»,1998.

6.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего возраста на основе изодеятельности - М. ТЦ Сфера, 2002 .

7.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисование в детском саду.

8. Одаренные дети. /Под ред. М. Карне. М.: Прогресс,1991.

9. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной - М. Педагогика, 1972 г