**Задачи урока для ученика:**

* Познакомиться с информацией об известных мемориальных ансамблях страны и их образным языком.
* Приобрести практический опыт идентичный профессиональной деятельности художника при работе над творческим проектом памятника воинской славы и навыки изображения пропорций человека по представлению;

Запись в тетради понятий.   
  
**Монумент** (от лат. monumentum — памятник) - сооружение значительных размеров в честь каких-либо выдающихся событий или лиц в виде однофигурных или многофигурных скульптурных композиций в архитектурном оформлении.   
  
**Мемориальный ансамбль** – несколько монументальных произведений, объединенные вместе и связанные друг с другом общим замыслом. увековечивания памяти кого/чего-нибудь.   
  
**Монументальная скульптура** - это монументы, памятники, скульптурные комплексы, которые или дополняют и обогащают архитектуру или самостоятельно выражают и пропагандируют монументальный образ, но не без помощи архитектуры (постамент, организация площадки вокруг памятника)   
  
**Рельеф** (фр. relief) - это вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы, размещённые на плоскости, выступают из нее, не воспроизводя полного объема изображаемого тела.  
  
**Барельеф**(фр. bas-relief – низкий рельеф) – низкий рельеф, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего полного объема.   
  
**Горельеф** (фр. haut-relief – высокий рельеф) – высокий рельеф, в котором изображение возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объема и могут восприниматься почти круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью.  
  
**Сообщения учащихся об известных мемориалах**  
  
**Ученик:** Известный мемориал в Трептов-парке в Берлине был открыт 8 мая 1949 г., куда был перенесен прах погибших в районе Большого Берлина советских воинов. Скульптор Евгений Викторович Вучетич изобразил советского воина - освободителя с немецкой девочкой на руках и скорбные фигуры сидящих солдат. Все пространство было расчленено на три комплекса. Основной комплекс состоит из партера братских могил, саркофагов и главного монумента «Воину-Освободителю». Автор подчеркивает разные оттенки состояния своих героев. Стоящий солдат только что вышел из беспощадной схватки с врагом. Рука, сжимающая карающий меч, опущена. Другая рука крепко держит девочку, прикрытая плащом от последних вспышек военной грозы. Другие солдаты скорбят по погибшим, полны гнева к врагу.  
  
**Учитель**: Народная память заключена и в известном мемориальном ансамбле скульптора Евгения Викторовича Вучетича на древнем кургане над Волгой, сооруженном в честь героям Сталинградской битвы.   
  
**Ученик.** Это сложная многофигурных композиций состоит из декоративных стен, здания Зала воинской славы, каскадов лестниц, зеркальной глади водоема, пирамидальных тополей, выстроившихся как в почетном карауле, плакучих ив и трех больших фигур – «Стоящего насмерть», «Скорбящей матери» и «Матери-Родины». Семь тысяч бойцов сражались на Мамаевом кургане и остались здесь навечно. Непростые чувства переживает человек, поднявшись на вершину кургана. Прикосновение к истории заставляет ощутить глубину связи со своим народом и Родиной.   
  
«На братских могилах не ставят крестов,  
  
И вдовы на них не рыдают, –   
  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
  
И Вечный огонь зажигают.»   
  
написал в своем стихотворении поэт В. Высоцкий  
  
**Учитель.** У каждого народа есть в родном отечестве свои особые священные места, которые связаны с ценностями национальной культуры, имеет историческое значение для судеб страны и самого народа. На Белгородчине священным местом является Прохоровское поле, где состоялось одно из самых грандиозных за всю историю Второй Мировой войны сражении.   
  
**Ученик.** На месте сражения был сооружен Государственный военно-исторический музей-заповедник федерального значения «Прохоровское поле». В его состав вошли: Мемориальный архитектурный ансамбль на Прохоровском поле - памятник Победы – Звонница, храм Апостолов Петра и Павла, а также музей истории Прохоровского танкового сражения, образцы военной техники на поле Прохоровского танкового сражения. Завершающим монументом государственного военно-исторического музея-заповедника является скульптурная композиция "Воинам, павшим на Прохоровском поле" Монумент состоит из двух пятиметровых фигур - танкиста, который поддерживает тяжело раненного солдата-пехотинца. Памятник создан авторским коллективом под руководством заслуженного деятеля искусств Украины, заслуженного художника Армении, лауреата Ленинской премии СССР Фридриха Согояна.   
  
**5.Первичная проверка понимания.**  
  
**Тест по теме «Монументальная скульптура»**

1. **Монументальная скульптура** –

А) памятник;   
  
Б) горельеф;  
  
В) постамент. 

1. Высокий рельеф –

А) горельеф;  
  
Б) барельеф;  
  
В) контррельеф.

1. Изображение человека по плечи или по грудь –

А) торс;  
  
Б) бюст;  
  
В) статуя.

1. Барельеф – это

А) высокий рельеф;  
  
Б) низкий рельеф;  
  
В) статуя.

1. Как называется вид скульптуры, украшающий здания, мосты и фонтаны?

А) мемориал;  
  
Б) станковая скульптура;  
  
В) декоративная скульптура.

1. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная –

А) монументальная;  
  
Б) садово-парковая;  
  
В) станковая.

1. Мемориальный ансамбль – это

А) несколько монументальных произведений;  
  
Б) декоративная скульптура из бронзы;  
  
В) садово-парковая скульптура.

1. Горельеф –

А) высокий рельеф;  
  
Б) торс;  
  
В) скульптура.  
Ответы: 1-А); 2-А); 3-Б); 4-Б); 5-В); 6-В); 7-А); 8-А).  
  
**6.Практическое выполнение задания.**  
  
На формате А4 создать графический проект мемориального ансамбля или памятника, посвященного Победе в Великой Отечественной войне.  
  
**7. Подведение итогов и обсуждение работ.**  
  
Ребята обсуждают, насколько интересно и нестандартно придуманы были проекты.  
  
8.**Домашнее задание**.   
  
Завершают работу над проектом мемориального ансамбля.