**Урок**

**литературы в 7 классе**

**М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,**

**молодого**

**опричника и удалого купца Калашникова.»**

**Картина быта 16 века и их роль в понимании характеров и**

**идеи поэмы.**

**Цели урока:**

* рассмотреть героев М.Ю. Лермонтова как представителей своего времени через связь с историческим материалом;
* применять знания для анализа художественных образов поэмы;
* формировать творческие способности учащихся;
* способствовать воспитанию нравственности, опираясь на морально- религиозные ценности русского народа.

**Формы урока:**  инсценирование отдельных эпизодов поэмы М.Ю. Лермонтова, работа творческих групп.

**Оборудование урока:**

* фрагмент видеофильма «Москва XVI века»;
* трио гусляров – музыкальный фрагмент;
* репродукция картины В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный» ;
* сценическое оборудование: костюмы для учащихся, участвующих в инсценировках.

**Ход урока**

**Организационный момент**

**Вступительное слово учителя:**

Мы продолжаем знакомство с произведениями русской классической литературы. Среди них – знаменитая поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»

Многие из русских романтиков проявляли интерес к Древней Руси.

Сегодня мы совершим краткий литературно-исторический экскурс во времена правления Ивана Грозного.

Тема урока: «Песня про купца Калашникова…»: Рассмотрим историческую обстановку XVI века в России сквозь призму произведения М.Ю. Лермонтова, обращаясь к главной проблеме поэмы – ***проблеме долга и чести,*** на основе сопоставления героев попытаемся проникнуть в глубины их характеров, рассмотрим особенности авторской позиции.

**Итак, что же это за время – эпоха Ивана Грозного? Чем оно замечательно?**

**Просмотр фрагмента фильма «Москва XVI века».**

**Мы в Москве 16 века и переносимся с вами в белокаменные палаты Ивана Грозного.**

*Ученики – гусляры в костюмах исполняют мелодию под фонограмму*

*Читаем начало песни*

**Учитель:**

**- Каков же царь?**

*(Учащиеся дают характеристику Ивану Грозному)*

Давайте обратимся к картине В.М. Васнецова «Иван Грозный». Художник запечатлел его именно таким, каким он сохранился в свидетельствах современников.

**Учащийся:**

*дает характеристику*

**Учитель:**

В народном творчестве образ Царя Ивана Грозного представлен положительным. Про него говорили: «Грозный был царь, но справедливый, не чуждый образования…».

**Сценка №1 «Пир у царя Ивана Грозного».**

**(Учащиеся второй творческой группы)**

*фонограмма*

**Учитель литературы:**

**- Кто такой Киребеевич?**

**- Каким он предстает на пиру?**

**Ответы учащихся:**

**Учитель**

Нормы народной жизни XVI века были отражены в «Домострое», который является своеобразной энциклопедией домашней жизни и моральных норм того времени. Домострой требует почитания Царя земного, но еще более - Царя Небесного: «сей временен, а Небесный вечен». Духом благочестия проникнуты законы Домостроя, касающиеся семьи. Домострой историки называют «классическим» образцом норм «семейного права». Этих норм должны придерживаться и купцы, и опричники.

- Давайте вспомним, **почему Домострой называют законом для всей семьи?**

**Ответы учащихся:**

Домострой действительно был законом для всей семьи. Он вошел в семью.

**Учитель:**

Так был устроен быт русской семьи в XVI веке. Таким был русский Дом.

**Сценка №2 «Калашников и Алёна Дмитриевна».**

**(Учащиеся третьей творческой группы).**

***Учитель:***

**- Ребята, какими представлены здесь герои?**

**Ответы учащихся:**

**Учитель:** Как сходилися, собиралися

Удалые бойцы московские

На Москву-реку, на кулачный бой.

**Сценка №3 «Кулачный бой»**

**(Учащиеся четвертой творческой группы)**

*фонограмма*

**Учитель:**

**- Какую правду через художественное осмысление времени показывает М.Ю. Лермонтов?**

**Ответы учащихся:**

**Учитель:**

**- Какова нравственная проблема, поднятая М.Ю. Лермонтовым в поэме?**

**Ответы учащихся:**

- Проблему чести и долга раскрывает Лермонтов в поэме. Калашников совершает подвиг, своей жизнью и смертью он утверждает, что нет ничего выше человеческого достоинства. Борьба за правду не обходится без жертв, но лучше погибнуть, чем смириться с бесчестием. Несмотря на казнь и погребление в «безымянной могиле», Калашников оставил о себе добрую память. Его подвиг не только делает человека бессмертным в памяти людей, но и пробуждает в людях лучшее: верность идеалам, защиту чести, имени, семьи, рода, человеческого достоинства.

**Учитель литературы:**

**- Сохранились ли ценности в настоящее время?**

**- Какой урок вы извлекли для себя из состоявшегося разговора?**

**Оценки.**

**Домашнее задание:**

**Стр. 135, вопросы и задания 1,2,3,4,6. Подготовить выразительное чтение поэмы.**