**Урок**

 **литературы в 7 классе**

 **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,**

 **молодого**

 **опричника и удалого купца Калашникова.»**

**Картина быта 16 века и их роль в понимании характеров и**

 **идеи поэмы.**

**Цели урока:**

* рассмотреть героев М.Ю. Лермонтова как представителей своего времени через связь с историческим материалом;
* применять знания для анализа художественных образов поэмы;
* формировать творческие способности учащихся;
* способствовать воспитанию нравственности, опираясь на морально- религиозные ценности русского народа.

**Формы урока:**  инсценирование отдельных эпизодов поэмы М.Ю. Лермонтова, работа творческих групп.

**Оборудование урока:**

* фрагмент видеофильма «Москва XVI века»;
* трио гусляров – музыкальный фрагмент;
* репродукция картины В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный» ;
* сценическое оборудование: костюмы для учащихся, участвующих в инсценировках.

 **Ход урока**

**Организационный момент**

**Вступительное слово учителя:**

 Мы продолжаем знакомство с произведениями русской классической литературы. Среди них – знаменитая поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»

 Многие из русских романтиков проявляли интерес к Древней Руси.

Сегодня мы совершим краткий литературно-исторический экскурс во времена правления Ивана Грозного.

 Тема урока: «Песня про купца Калашникова…»: Рассмотрим историческую обстановку XVI века в России сквозь призму произведения М.Ю. Лермонтова, обращаясь к главной проблеме поэмы – ***проблеме долга и чести,*** на основе сопоставления героев попытаемся проникнуть в глубины их характеров, рассмотрим особенности авторской позиции.

 **Итак, что же это за время – эпоха Ивана Грозного? Чем оно замечательно?**

 **Просмотр фрагмента фильма «Москва XVI века».**

 **Мы в Москве 16 века и переносимся с вами в белокаменные палаты Ивана Грозного.**

 *Ученики – гусляры в костюмах исполняют мелодию под фонограмму*

 *Читаем начало песни*

**Учитель:**

 **- Каков же царь?**

 *(Учащиеся дают характеристику Ивану Грозному)*

 Давайте обратимся к картине В.М. Васнецова «Иван Грозный». Художник запечатлел его именно таким, каким он сохранился в свидетельствах современников.

 **Учащийся:**

*дает характеристику*

**Учитель:**

 В народном творчестве образ Царя Ивана Грозного представлен положительным. Про него говорили: «Грозный был царь, но справедливый, не чуждый образования…».

 **Сценка №1 «Пир у царя Ивана Грозного».**

 **(Учащиеся второй творческой группы)**

*фонограмма*

 **Учитель литературы:**

 **- Кто такой Киребеевич?**

 **- Каким он предстает на пиру?**

 **Ответы учащихся:**

**Учитель**

 Нормы народной жизни XVI века были отражены в «Домострое», который является своеобразной энциклопедией домашней жизни и моральных норм того времени. Домострой требует почитания Царя земного, но еще более - Царя Небесного: «сей временен, а Небесный вечен». Духом благочестия проникнуты законы Домостроя, касающиеся семьи. Домострой историки называют «классическим» образцом норм «семейного права». Этих норм должны придерживаться и купцы, и опричники.

 - Давайте вспомним, **почему Домострой называют законом для всей семьи?**

**Ответы учащихся:**

 Домострой действительно был законом для всей семьи. Он вошел в семью.

**Учитель:**

 Так был устроен быт русской семьи в XVI веке. Таким был русский Дом.

 **Сценка №2 «Калашников и Алёна Дмитриевна».**

 **(Учащиеся третьей творческой группы).**

***Учитель:***

 **- Ребята, какими представлены здесь герои?**

**Ответы учащихся:**

**Учитель:** Как сходилися, собиралися

 Удалые бойцы московские

 На Москву-реку, на кулачный бой.

 **Сценка №3 «Кулачный бой»**

 **(Учащиеся четвертой творческой группы)**

 *фонограмма*

**Учитель:**

 **- Какую правду через художественное осмысление времени показывает М.Ю. Лермонтов?**

**Ответы учащихся:**

**Учитель:**

 **- Какова нравственная проблема, поднятая М.Ю. Лермонтовым в поэме?**

**Ответы учащихся:**

 - Проблему чести и долга раскрывает Лермонтов в поэме. Калашников совершает подвиг, своей жизнью и смертью он утверждает, что нет ничего выше человеческого достоинства. Борьба за правду не обходится без жертв, но лучше погибнуть, чем смириться с бесчестием. Несмотря на казнь и погребление в «безымянной могиле», Калашников оставил о себе добрую память. Его подвиг не только делает человека бессмертным в памяти людей, но и пробуждает в людях лучшее: верность идеалам, защиту чести, имени, семьи, рода, человеческого достоинства.

**Учитель литературы:**

 **- Сохранились ли ценности в настоящее время?**

 **- Какой урок вы извлекли для себя из состоявшегося разговора?**

**Оценки.**

**Домашнее задание:**

**Стр. 135, вопросы и задания 1,2,3,4,6. Подготовить выразительное чтение поэмы.**