«**Влияние театрализованной деятельности на развитие личности ребёнка.»**

**Актуальность.**

Изучение проблемы активизации театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста актуально в связи с тем ,что главное условие прогрессивного развития общества –человек ,способный к творческому созиданию с высоким культурным уровнем развития .Театрализованная деятельность ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка ,его неповторимой индивидуальности ,его раскрепощение ,вовлечение в действие ,активизируя при этом все имеющиеся у него возможности ;на самостоятельное творчество ;развитие всех ведущих психических процессов .Способствует самопознанию ,самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы ;создаёт условия для социализации ребёнка ,усиливая при этом его адаптационные способности ,корректирует коммуникативные отклонения ; помогают осознанию чувства удовлетворения ,радости ,значимости ,возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций. Таким образом ,театральная деятельность с детьми не только развивает психические функции личности ребёнка ,художественные способности , но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию ,творчеству в любой области .К тому же для ребёнка театрализованное представление –это хорошая возможность хотя бы не надолго стать героем ,поверить в себя ,услышать первые в жизни аплодисменты.

По мнению известного психолога А .Л .Леонтьева , развитая игра драматизация – это уже своеобразная деятельность .Игра-драматизация является ,таким образом одной из возможной форм перехода к продуктивной , а именно к эстетической деятельности с характерным её мотивом воздействия на других людей .Играя роль ,ребёнок может не только представить ,но и эмоционально переживать поступки своего персонажа .Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувства дошкольника .При подготовке спектакля они учатся выделять цель ,средства её достижения ,планировать и координировать свои действия и многому другому .Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений ,что также важно для их социального развития .По мнению Т.И .Петровой ,театр –это проверка мышления ,памяти, речи ,внимания ,коммуникативных навыков .В работе «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т.И. отмечает ,что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребёнка ,а именно:

-в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

-развиваются психические процесс :внимание ,память ,восприятие ,воображение;

-происходит развитие различных анализаторов :зрительного ,слухового, речедвигательного ,кинестетического;

-активизируется и совершенствуется словарный запас ,грамматический строй речи, звукопроизношение ,навыки связной речи ,выразительность речи.

-совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

-развивается эмоционально-волевая сфера;

-происходит коррекция поведения;

-развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

-стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

-участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес ,увлекает их.

С моей точки зрения, - говорит Ершова :у педагогов и воспитателей существуют определённые и устойчивые стереотипы :принято считать, что театр в школе или в детском саду –это всегда хорошо .Плохому и вредному тут и взяться неоткуда. Дело в том ,что у профессионального театра и театра детсадовского совершенно разные цели и задачи, хотя средства их достижения значительной степени едины. Вернее ,что в профессиональном театре является средством «например, способность запоминать текст ,импровизация ,умение двигаться ,слышать партнёра ,правильно артикулировать ,умение работать в коллективе и т .п.», в школьно-детсадовском становится самоцелью.

**ЗАДАЧИ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

-вызвать интерес к театрализованной деятельности , желание выступать вместе с коллективом сверстников;

-побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности;

-помогать в создании выразительных средств;

-способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни ,его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности .;

-учить согласовывать свои действия с действиями партнёра;

Учить выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учётом места действия;

-вызвать желание произносить небольшие монологи и развёрнутые диалоги.

При разработке театрально- игровой деятельности учёные и практики обращали внимание на развитие детского творчества .В результате были найдены интересные методические приёмы:

-предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтрастных ролей;

-предложить детям самостоятельно придумать сюжет с двумя воображаемыми игрушками и обыграть его; прочитать детям знакомую сказку и предложить им придумать новую, но с теми же персонажами .

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли.

Исходя из методического руководства для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и групп является :

- создание условий ,в которых развитие индивидуальности растущего ребёнка приводит к становлению его как свободной ,нравственной и творческой личности в процессе личностно – ориентированного взаимодействия детей и взрослых на основе саморазвития взрослых и в согласии с природой.

**Система подцелей:**

**1.** полноценное проживание растущим ребёнком детства как важнейшего этапа жизненного пути, в процессе которого происходит глубокое проникновение в основы бытия через ритмичные жизненные процессы и взаимодействие с людьми своего возраста;

2.приобщение детей к основам базовой культуры;

3.социализация детей и взрослых с учётом традиций семейного воспитания ;

4.широкое применение этно - культурного компонента в праздниках и в повседневной жизни детского коллектива и семьи;

5.формирование экологического сознания на основе ежедневного наблюдения красоты окружающего мира природы.

6.создание педагогической общности педагогов и родителей.

Одним из важнейших способов реализации этих целей образовательной системы является театрализованная деятельность, в основе которой лежат такие компоненты, как ежедневное рассказывание и постановка сказок воспитателем и детьми, ежедневные музыкально-ритмические игры ,постановка спектаклей к праздникам года с детьми .

**Задачи театрализованной деятельности в детском саду:**

-воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;

-расширять представление детей об окружающей действительности ,уточнять представление детей о предметах и явлениях, окружающих их;

-развивать диалогическую речь в процессе театрально игровой деятельность ;

-учить использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;

-стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения;

-расширять элементарные математические, экологические ,нравственные, представления посредством театральной деятельности;

-побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок ,стихов и рассказов, придумывать новые;

-развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;

-воспитывать инициативы и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей;

В процессе занятий по театрализованной деятельности :

-расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

-происходит развитие основных чувств детей;

-активизируется и расширяется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи ,мелодико-интонационная сторона речи , её темп и выразительность ;

-совершенствуется моторика, координация, плавность ,переключаемость ,целенаправленность движений ;

-развивается эмоционально - волевая сфера ;

-происходит коррекция поведения;

-развивается чувство коллективизм, ответственности друг за друга ,формируется опыт нравственного поведения;

-стимулируется развитие творческой активности , самостоятельности .

Таким образом, выявлено огромное значение театрализованной деятельности в развитии творческого воображения.

Ценность данной работы состоит в том, что в ней представлен достаточно полный, разносторонний материал по проблеме развития творческого воображения и театрализованной деятельности, приведены современные методики организации работы в этих направлениях. Так задачи развития дошкольников можно решать в рамках нетрадиционных образовательных систем ,средствами дошкольной педагогики.