***МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА   
«Сказка»***

***Доклад на тему:***

***«Пальчиковые игры, как средство развития речи, мышления детей»***

*(из опыта работы)*

Подготовила: воспитатель группы

детей 3-4 года «Мальвина»

О.В. Брицкая

Покачи 2012

***«****Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев»*

*В. А. Сухомлинский*

Установлено, что в ходе эволюции развитие функций руки и речи у людей шло параллельно, в непосредственном взаимодействии. Благодаря выполнению тонкой, но сложной работы руками происходило увеличение импульсов, которые поступали в мозг человека. В итоге кисть стала не только исполнительницей воли, но и воспитательницей человеческого мозга.

Доказано, что если у ребенка движения пальцев хорошо отлажены и соответствуют возрасту, то и речевое развитие у него нормальное. И наоборот, если ребенок отстает в развитии движений пальцев, то задерживается и в речевом развитии. Родители не всегда замечают это, поскольку общая моторика у ребенка может быть нормальной и даже выше нормы. *Поэтому приоритетной целью инновационного направления нашей группы является - правильное и своевременное формирование речи и мышления ребенка*

А добиться поставленной цели нам *помогают различные пальчиковые игры*, которые мы используем в своем образовательном процессе.

В процессе развития речи ребенок овладевает языковыми средствами мышления, развивая речь у ребенка, развиваются и остальные психические процессы.

Исходя из этого, мы активно используем пальчиковые игры при работе с детьми для речевого развития. Упражнения подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Пальчиковая гимнастика дает положительные результаты при закреплении лексических тем, использовании как часть занятия для закрепления темы, а также на индивидуальных занятиях.

Наша группа использует пальчиковую гимнастику, сопровождаемую речью, что способствуют развитию дикции, грамматического речи, развитию памяти, внимание, эмоциональности. Особенно нравятся детям пальчиковые игры с пением. Такое сочетание способствует более эффективному проведению занятий

Столько задач одновременно не решает ни одна из дидактических, словесных игр и др. С помощью пальчиковых игр это происходит непроизвольно, ненавязчиво. Ребенок с удовольствием играет в такие игры.

***Самое ценное - в игру включаются малоактивные дети!!!***

Инновационные формы работы помогают решать сложные задачи в развитии ребенка. Они захватывают и увлекают даже родителей. Всем известно, что без участия родителей педагогический процесс будет осуществляться на половину.

Хочу заметить, что все пальчиковые игры стараемся проводить тематическими. В начале занятия проводилась беседа по теме, например, *животные*:

Сидит белка на тележке (*хлопаем в ладошки*)

Продает она орешки (*ударяем кулачками друг о друга*)

Лисичке-сестричке, (*загибаем пальчики, по одному, начиная с большого*)

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке ушастому.

Еж, медведь, барсук, енот,

Спят зимою каждый год.

Волка, зайца и лису

И зимой найдешь  в лесу.

(*соединяем пальчики  по очереди друг с другом*)

*Овощи:*

У Лариски - две редиски,

У Алешки - две картошки,

У Сережки-сорванца

Два зеленых огурца.

А у Вовки – две  морковки,

Да еще у Петьки

Две хвостатых редьки.

(*По очереди загибаем  пальчики, начиная с большого, сначала на левой руке, затем на правой*)

Мы делили апельсин, (*хлопаем в ладоши*)

Много нас, а он один.

Эта долька для ежа, (*загибаем пальчики*)

*Семья:*

Этот пальчик дедушка,

Этот пальчик бабушка,

Этот пальчик папочка,

Этот пальчик мамочка,

Этот пальчик Я

Вот и вся моя  семья.

*праздник Новый год:*

Перед нами елочка (*пальцы рук переплетены, из указательных пальчиков елочка*)

Шишечки, иголочки (*указательные пальчики «в стороны» показываем иголочки*)

Шарики, фонарики (*показываем круг большими и указательными пальчиками*)

Зайчики и свечки (*показываем ушки*)

Звезды, человечки. (*пальцы рук переплетены, из указательных пальчиков звездочка*),

 и т.д. Игра начиналась с того, что деткам показывают движения, четко проговаривая все звуки. Потом упражнение мы повторяли вместе несколько раз, до полного запоминания.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

**Принципы, используемые при проведении пальчиковых игр:**

* Никогда не прикасаемся к маленькому ребенку холодными руками. Можно растереть ладони или согреть их на радиаторе, под теплой водой.
* Перед тем, как начать новую игру, знакомим малышей с неизвестными персонажами на примере картинок или игрушек.
* Во время игры используем максимально выразительную мимику.
* Стараемся как можно чаще прикасаться к малышам пальцами, гладить их или щекотать. Этим мы вызываем дополнительные положительные эмоции.
* Разучив 2-3 игры, через некоторое время заменяем их на новые.
* Рассказываем сказку или стишки с выражением, создавая паузы в нужных местах, говоря тише или громче, в зависимости от сюжета.

**Для развития мелкой моторики рук в нашей группе используются не только пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры, но и следующие приемы и упражнения:**

* массаж кистей рук;
* лепка из пластилина;
* выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, завязывание веревочек, застегивание пуговиц, шнуровка, цветные прищепки);
* выполнение "закручивающих" движений (закручивание гаек в конструкторе);







**А особенно заинтересовал деток нашей группы такой вид пальчиковой игры, как пальчиковый театр.**

Пальчиковый театр решает следующие задачи: стимулирует развитие речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Пальчиковый театр обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Для театральных постановок мы отбираем доступные по содержанию, небольшие по объёму пьесы. Длительность «театрального действа» составляет в пьесах 5-7 минут. В качестве текстов для пьес мы используем адаптированные нами народные сказки, сюжеты для кукольных театров, стихи отечественных и зарубежных поэтов. Большинство наших пьес имеют стихотворную форму как наиболее благоприятную для автоматизации поставленных звуков, развития памяти, темпо-ритмической организации высказывания, языкового чувства.

 

***В перспективе мы планируем разыграть пьесу для родителей, с использованием пальчиковых кукол.***

Для этого нужно надеть на пальцы пальчиковые куклы и разыграть эту забавную песенку. В ней участвуют звери: лиса, медведь, зайка, еж.

Плетень можно изготовить из картона, установить его на стол или изобразить кистью одной руки. Из-за плетня по очереди появляются звери.

Звучит песенка:

*Тень-тень, потетень, (поднимается плетень)*

*Выше города плетень,*

*Сели звери под плетень, (появляются звери)*

*Похвалялися весь день.*

*Похвалялася  лиса: (лиса выходит вперёд, прохаживается вдоль плетня. Аналогично появляются другие персонажи).*

*- Всему свету я краса!*

*Похвалялся зайка:*

*- Поди догоняй-ка!*

*Похвалялися ежи:*

*- У нас шубы хороши!*

*Похвалялся медведь:*

*- Могу песни я петь!*

Родители получат возможность наблюдать за своими детьми на фоне их сверстников, что даст возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка, научится и дома применять подходящие методы воспитания; у родителей формируется более высокая оценка достижения своих детей и гордость за них; развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста; возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада; родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома, они оказывают помощь в изготовлении и приобретении атрибутов.







Итак, привлечение родителей к работе с детьми в группе создает дополнительные возможности для всех участников образовательного процесса и позволяет, наконец-то, реализовать сложный, с точки зрения педагогов, индивидуальный подход.

