**Тема урока: «Что роднит музыку с литературой»**  5 кл

**Тип урока**: урок введения в тему.

**Форма урока**: урок-поиск.

**Материалы к уроку**: М.П.Мусоргский цикл «Картинки с выставки» («Гном»)

 **Ход урока.**

***Учитель:*** - Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы с вами будем находить взаимосвязи двух искусств: Музыки и Литературы. И попытаемся найти ответы на вопросы: «**Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы?»** (Слайд с вопросами). Может кто-то из вас уже знает ответ?

*Дети* дают разрозненные нечёткие ответы, приближенные к сути вопросов.

***Учитель:*** - Давайте вместе поищем ответы на эти вопросы. Для начала подумаем, ЧТО вдохновляет писателей, поэтов, композиторов на создание своих произведений? Где тот источник вдохновения, откуда черпают идеи, темы, образы люди искусства?

***Дети*:** - Возможно, это окружающая природа, люди…

***Учитель:***- Совершенно верно. И природа, и люди, их характеры, мысли, настроения, взаимоотношения, исторические события и многое другое. Как это можно назвать, одним словом?

***Дети***делают вывод, что это всё явления**жизни**. (Слайд со словом).

***Учитель:*** - Молодцы. Мы с вами нашли первую связь, объединяющую музыку и литературу: это наша жизнь, она подсказывает композиторам, поэтам, писателям темы для их произведений.

Идём дальше. Мы с вами уже знаем, что музыкальная речь и речь человека, обычная разговорная или поэтическая имеет общую основу, которая связана с произнесением текста. Догадались, о каком понятии идёт речь?

***Дети***вспоминают про **интонацию**. Если вопрос вызвал затруднения, можно подсказать им латинский корень слова «intono». Или попросить детей спеть фрагмент знакомой им песни, например «Песни о России» В.Локтева, с пластическим показом рукой мелодической линии, затем выразительно прочитать слова песни, также рисуя линию текста. Сравнивая движения, дети находят много общего в контурах мелодий спетого и произнесённого текста, то есть выявляют интонационную выразительность мелодии и текста. (Слайд со словом).
***Учитель:*** - Вот вы нашли вторую взаимосвязь музыки и литературы. Действительно, единым стержнем этих искусств является **интонация.**И в разговорной речи, и в литературной, и в музыкальной мы слышим огромное разнообразие интонаций. Мы можем услышать восторг, просьбу, печаль или радость, усмешку, величие, спокойствие или тревожность, много различных интонаций. Благодаря интонациям мы различаем народную музыку от композиторской, музыку русскую от зарубежной, старинную от современной.

А где ярко проявляется союз музыки и литературы? В каких известных вам музыкальных жанрах?

***Дети***называют **песню**, **романс** и другие музыкальные жанры. (Слайд ).

***Учитель:*** - Конечно. В основе многих вокальных произведений лежит поэзия. Вот мы вспомнили ещё одну взаимосвязь двух искусств.

Сейчас прозвучит фрагмент музыкального произведения. Послушайте его и скажите, какие чувства у вас возникли при прослушивании музыки, какие образы вы себе нарисовали, как бы вы назвали это музыкальное произведение? (*Звучит фрагмент музыкального произведения «Гном» из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского).*

***Дети***делятся своими мнениями о прослушанной музыке, дают свои названия произведению, но в целом выделяют присутствие «страшных», «жалобных», «убегающих» интонаций.
***Учитель*:** - Вы все по-своему правы. Но у этого произведения есть своё, авторское название. Композитор М.П.Мусоргский назвал это произведение «Гном». Давайте ещё раз послушаем фрагмент этого произведения, и вы подумаете, как в музыке отражается образ гнома. (Звучит музыка. Дети слушают и анализируют свои впечатления)

Скажите, вам понятней было слушать музыку в первом варианте, когда вы не знали названия произведения или во второй раз, уже с названием?

***Дети:*** - С названием было проще понимать музыку.

***Учитель:*** - Безусловно, понять содержание вокального произведения, где есть слова намного проще, чем инструментальные произведения. Поэтому, часто композиторы дают **названия**своим музыкальным сочинениям, поясняя тем самым содержание,**программу** произведения. (Слайд).

Мы выяснили ещё одну взаимосвязь: это **название, литературная программа музыкального произведения.**

Вам, наверное, приходилось встречаться с литературными произведениями (рассказами, сказками, повестями и др.), где упоминается звучащая музыка, или же рассказывается о каких-то музыкантах, их жизни, творчестве, не так ли? Приведите примеры.

***Дети***вспоминают миф об Орфее, былину о Садко, сказку «Бременские музыканты» и другие рассказы.

***Учитель:*** - Молодцы. Вы отыскали ещё одно связующее звено между музыкой и литературой: это**проникновение в литературные произведения образов, связанных с музыкальным искусством.**

**Итог урока.**

На последующих уроках мы будем глубже и шире разбирать различные взаимосвязи музыки и литературы, но я думаю, вы уже сейчас более вдумчиво ответите на вопросы, заданные в начале урока: «**Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы?»**

***Дети:*** - Не было бы песен, опер. Музыка стала бы скучной, непонятной. Она потеряла бы содержание, была бы однообразной. Не возникло бы многих замечательных произведений. Композиторы потеряли бы вдохновение.

**Учитель:** - Молодцы! Вы сегодня хорошо слушали, думали, анализировали.

Домашнее задание. Вспомните литературные произведения, в которых рассказывается о музыке и музыкантах. Спасибо. До свидания!

**6 класс Ход урока**

1. **Организация урока**

Вход обучающихся в кабинет музыки под песню Г.Струве «Школьный корабль».

*Педагог*: Здравствуйте, ребята!

*Дети*: Здравствуйте, учитель!

1. **Введение в тему урока**

П: Ребята, когда вы входили в класс, звучала музыка. К какому музыкальному жанру она относится?

Д: Это песня.

П: О чем была эта песня? Какое название можно придумать к этой песне?

Д: Это песня о школе, школьной жизни, о дне Знаний.

Ребята придумывают названия к песне.

П: Когда вы услышали песню, какие чувства, эмоции у вас возникли?

Д: Ощущение праздника, радости, грусти от того что стали на год старше.

Эта песня называется «Школьный корабль», музыку сочинил композитор Г.Струве (портрет), а слова К.Ибряев.

Давайте сейчас все послушаем песню еще раз, закрыв глаза, попытайтесь представить, изобразить картинку к этой песне.

Повторное слушание песни «Школьный корабль»

П: Что у вас получилось увидеть, изобразить, представить? Какие краски использовали вы в своих фантазиях?

Д: Ответы ребят

Итак, вы все правильно представили, прочувствовали музыкальный образ песни – образ праздника, школьных будней (изображения дня Знаний, школьных будней).

1. **Основная часть урока**

Тема сегодняшнего урока «Удивительный мир музыкальных образов».

П: Попытайтесь дать определение, что такое музыкальный образ?

Д: Ответы ребят

П: Подводя итог вашим словам можно сказать, что *музыкальный образ* – это творческий замысел, жизненное содержание, которое создает композитор, используя богатые возможности музыкального языка.

Правильно понять тот или иной музыкальный образ поможет *интонация* – главное свойство музыки.

В первом полугодии 6 класса вы будете учиться понимать музыкальные образы вокальной и инструментальной музыки. Давайте вспомним определения, что такое вокальная, а что такое инструментальная музыка.

Д: *Вокальная музыка* – музыка, предназначенная для исполнения голосом, а *инструментальная* – это музыка, которую исполняют только музыкальные инструменты.

П: Чтобы понять музыкальный образ необходимо выявить выразительно-смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, раскрыть для себя, что в нем отражается и как это делается.

Композитор Д.Б. Кабалевский говорил (на экране текст): «Музыкальное произведение, как все рожденное и живущее, имеет своих родителей. Родители – это композитор и жизнь».

П: Как вы понимаете его слова?

Д: Музыкальные образы всегда воплощают какую-то частицу жизни: то или иное жизненное явление, картину природы, нечто происходящее в человеке, в обществе, в душе ребенка.

П: На уроках литературы вы знакомились с родами художественной литературы – эпическим, лирическим и драматическим.

Музыкальные образы так же могут быть лирические, эпические, лирико-эпические, драматические.

*Лирические* образы - это романтические чувства, любовь к природе и т.д.

*Эпические* образы – это грустные воспоминания, разочарование и т.д.

*Драматические* образы – это образ, где присутствует драма, трагедия и т. д.

1. **Закрепление материала и вокально-хоровая работа.**

П: Исполняя песню «Школьный корабль» попробуйте передать соответствующий музыкальный образ.

Проследите за мелодией песни и движением руки отметьте начало исполнения.

1. Настроим свои голоса для пения.

Дыхательное упражнение «Насос»

*Сели в самолет, заправили живот,*

2. Пение звуков по «музыкальной лесенке»

*Самолет загудел (тихо звук У)*

*А потом полетел (громко звук У)*

*Мы сразу испугались (тихо звук А)*

*А потом сильнее (громко звук А)*

*В окошко посмотрели и сильно удивились (тихо звук О)*

*Под нам красота (громко звук О)*

*Вдруг как что-то зарычит (Тр)*

*А потом забурчит (Бр)*

*Мы снова испугались (звук А)*

*Но самолет стал снижаться (звук У)*

*Он приземлился на чистом поле, мотор затих,*

*мы глубоко вздохнули и улыбнулись!*

3. Показ педагога, дети проговаривают текст песни, который выведен на экран.

4. Затем исполнение детей вполголоса без музыкального сопровождения.

5. Исполнение детей под музыку.

1. **Подведение итогов урока**

П: Сегодня на уроке вы познакомились с новым понятием, с каким?

Д: Музыкальный образ.

П: Что такое музыкальный образ, какие бывают музыкальные образы?

Д: Ответы детей

П: Возникли у вас какие-либо трудности сегодня? Все ли было понятно?

Вы сегодня молодцы! До свидания!

**6 класс Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов**

|  |
| --- |
| В общении людей большую роль играют интонации. С их помощью можно выразить любовь и ненависть, радость и печаль,гнев и спокойствие... Из устного общения людей выросло музыкальное искусство - искусство интонирования. Взаимосвязь разговорной и музыкальной речи ярко проявляется в песенных жанрах, в том числе в [**романсах**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) (найдите значение слова, перейдя по ссылке).О каких чувствах и переживаниях говорится в них?Романсы создавали и выдающиеся композиторы, и певцы-любители, и неизвестные музыканты. Вот несколько портретов известных композиторов - авторов романсов.***Александр Александрович Алябьев (1787 - 1851)******Александр Егорович Варламов (1801 - 1848)******Александр Львович Гурилёв (1803 - 1858)******Послушайте романсы***[***"Гори, гори, моя звезда"***](http://youtu.be/g7rw1-996FU)***и***[***"Я Вас любил"***](http://youtu.be/FfqT-z2rlNo)***.*** ***Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857***Некоторые романсы настолько полюбились слушателям, что их стали называть народными песнями. Пример такого произведения - песня-романс А. Варламова на слова Н. Цыганова **"Красный сарафан".** В романсах запечатлены прекрасные качества души русского человека, его устремлённость к добру. красоте, любви.***Романса голос узнаюНа самом дальнем расстоянье:Стою и мысленно пою,И мне приятно с ним слиянье.******Домашнее задание.***1. Объясните значение слова "романс".2. Как в романсе "Красный сарафан" строится беседа дочери и матери? Как меняются лад (мажор или минор), темп, характер звучания, аккомпанемент?3. Посмотрите презентацию в приложении1. Найдите лишний портрет в галерее портретов композиторов. Объясните свой выбор.4\*. Каких современных певцов - исполнителей романсов - вы знаете?  |

**7 класс Классика и современность**

**Ход урока.**

**I. Организация учащихся на урок.**

Приветствие. Беседа о летних музыкальных впечатлениях.

**II. Актуализация знаний.**

Ребята, из беседы с вами о летних музыкальных впечатлениях, я поняла, что музыка всегда с вами. Музыка разная, каждому нравится своя. И вот это многообразие музыки заставляет нас задуматься.

- Что нас в ней привлекает.

- А какая музыка вечная?

Музыка вечная та, которая получила общее признание, имеет непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. И вот сегодня мы с вами поговорим о музыкальных произведениях, которые являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Такая музыка называется классической. Тема нашего урока: «Классика и современность».

**III. Основной этап урока.**

 Беседа.

- Что означает слово «классика»?  Классикой называют такие произведения искусства, которые являются лучшими, получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

 Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. Классическим называют античное искусство, классическая музыка применяется к творчеству величайших композиторов мира, классическими могут называться произведения, созданные в далеком прошлом, и современные сочинения.

Наиболее важные и глубокие процессы времени, дух и характер народа отражены в классических произведениях.

Очевидно поэтому, музыкальная классика, независимо от времени её сочинения, остаётся созвучной нашим мыслям и чувствам, поскольку говорит о вечных проблемах жизни. Классика часто противопоставляется новым течениям в искусстве. Современники нередко могут ошибаться в оценке музыкальных произведений. Существует много примеров того, как произведения, не получившие признания при жизни авторов, позднее стали классикой и вошли в золотой фонд мирового музыкального искусства.

- Давайте с вами вспомним классические произведения, которые, по вашему мнению, будут нравиться вам всегда?

- Теперь давайте вспомним современную музыку, которая вам сначала нравилась, а потом вы перестали ее слушать и почему?

Давайте прослушаем фрагменты из уже знакомых нам музыкальных произведений.

- Какие из этих сочинений написаны современными композиторами, композиторами прошлого, зарубежными или русскими

- Какое из этих произведений можно отнести к классике?

- Какие из них относятся к жанру серьезной, а какие – к жанру легкой музыки?

Слушание и анализ музыкальных произведений.

***(Звучат фрагменты из произведений М.Мусоргского, С.Прокофьева, Л.В.Бетховена,  Э.-Л.Уэббера.)***

После прослушивания каждого из фрагментов идёт дискуссия и обоснование мнения каждого из учащихся.

Продолжение беседы.

Есть и понятие классика жанра, в этом случае классическими называют произведения легкой музыки: джазовой, эстрадной, рок- музыки.

Но если эта музыка не обладает высокими художественными достоинствами, то ее популярность оказывается недолгой.

-У вас такое было, что музыка быстро перестает нравится?

- Как вы думаете, почему?

Но если эта музыка не обладает высокими художественными достоинствами, то ее популярность оказывается недолгой. Чтобы научиться разбираться во всем многообразии музыки, надо стремиться понять содержание произведения, его образный строй, принадлежность к определенному стилю.

Стиль - означает почерк, в том числе и авторский, особенность творчеств. В искусстве различают стиль эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный стиль-стиль композитора и даже конкретного исполнителя.

В наше время растет интерес музыкантов к классической музыке прошлого. Вот недавно в 20 веке наши мамы и папы были современниками популярной группы «Битлз», и сейчас она является популярной.

Слушание музыки.

***Звучит песня группы «Битлз»- «Вчера».***

- Понравилась музыка?

- Можем ли мы отнести её к классике, или к классике жанра?

**IV.Вокально-хоровая работа.**

1. Распевание.
2. Распевание по гамме вверх и вниз закрытым ртом, с названием нот, на гласных «у», «о», «и»,
3. с использованием слогов «да-де-ди -до-ду», «ми-я-ма».
4. Работа над песней.

Музыка всегда бездонна,

Это значит -

Хвалят иль порочат -

Каждый в ней находит то, что хочет…  (*Л.Мартынов*).

- Когда музыка бывает вам необходима?

- Когда музыка помогала вам в трудные и счастливые минуты вашей жизни?

Сейчас я исполню для вас песню «Замыкая круг». Она впервые прозвучала в новогодней программе Нового 1988 года. Музыка К.Кельми, текст песни М.Пушкиной. Простая мелодия, замечательные слова, идущие от сердца к сердцу, повлияли на любовь исполнителей и слушателей к этой песне.

***Показ песни.***

- Какое впечатление произвела на вас песня?

- Современна ли эта песня?

- Почему?

- О чем она? Какова ее главная мысль?

Разучивание   первого куплета песни. При разучивании обращается внимание на:

-точность исполнения мелодии;

-фразировку;

-дикцию.

**V. Подведение итогов урока.**

- Понравилось вам размышлять о музыке?

Ф.Лист говорил: «Есть музыка, которая идет к нам, и другая, которая требует, чтобы мы к ней шли»

- Как вы понимаете это высказывание?

- Какое искусство мы называем классическим?

- Какая музыка нужна современному человеку?

- Почему Бетховена, Мусоргского, Прокофьева считают великими нашими современниками?

- Каких еще композиторов вы назвали бы среди них?

- Может ли быть классической современная музыка, и вправе ли мы называть современной классику?

По музыкальным пристрастиям, по тому, что ему нравится, или отвергается можно судить о человеке, его вкусе,  уровню культуры. «То, что отвечает требованиям высокого вкуса, если и не вечно, то, во всяком случае, долговечно. То, что рождено модой - зыбко, короткопроходяще и склонно быстро уступать место новому, еще более модному» - говорил  Д.Б. Кабалевский.

Вспоминается широко известное высказывание: «Скажи мне, кто твой друг и я скажу, кто ты…». Урок хотелось бы закончить словами композитора Д.Д.Шостаковича. ***.***

Я надеюсь, что рядом с вами  всегда будет хорошая музыка: и легкая, и серьезная. Думаю, что вы не раз ощутите на собственном опыте, сколь велико влияние музыки на человека.

**Домашнее задание:** учащимся предлагается на выбор:

1. сообщение о группе «Битлз»,
2. найти интересные сайты о музыке.

Спасибо всем за активную работу, интересные суждения. Отмечается индивидуальная активность учащихся.

**Интернет-ресурсы:**

 **Поурочный план урока**

Класс 5 кл урок\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тип урока** (**урок изучения новых знаний**, урок формирования предметных навыков(повторение), урок применения предметных ЗУНов (практикум), контрольный урок, коррекционный урок, комбинированный урок, урок- экскурсия, проектный урок.

**Тема**\_**«Что роднит музыку с литературой»**

**ЦЕЛЬ:**

-выявить многосторонние связи между музыкой и ИЗО;

 - помочь учащимся почувствовать, что у них есть не только внутренний слух но и внутреннее зрение;

-развивать музыкальный слух с помощью музыкальных произведений.

-воспитывать ко всему прекрасному в мире.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРЕДМЕТНЫЙ** | **МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ** | **ЛИЧНОСТНЫЙ** |
| Предмет музыка и литература, взаимосвязь этих предметов. | **П:** бытьвнимательным,уметь находить частное и общее, сопоставлять,строить рассуждения,анализировать и делать выводы, пользоватьсясправочнойлитературой. | Ценностноеотношение кнароднойкультуре.Оценкарезультатовдеятельности. |
| Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы ? Во все времена музыка училась у литературы. Связь музыки и литературы | **Р:** способностьорганизовывать своюдеятельности,принимать её цели и задачи, выбиратьсредства реализацииэтой цели и применять |
| **К:** Освоение диалоговой формы общения. |

**Материалы урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оборудование урока** |  |
| **Дидактические материалы** | **А** | **В** | **С** | **Групповая** | **Парная**  |
| **Карточки** |  |  |  |  |  |
| **Сюжетные картинки** |  |  |  |  |  |
| **Мини- проект** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действие учителя** | **Действие учащихся** | **Методы обучения**  |
| **Организационный момент** | - Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы с вами будем находить взаимосвязи двух искусств: Музыки и Литературы. И попытаемся найти ответы на вопросы: «**Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы?»** (Слайд с вопросами). Может кто-то из вас уже знает ответ?  | *Дети* дают разрозненные нечёткие ответы, приближенные к сути вопросов.  |  |
| **Актуализация опорных знаний** | - Давайте вместе поищем ответы на эти вопросы. Для начала подумаем, ЧТО вдохновляет писателей, поэтов, композиторов на создание своих произведений? Где тот источник вдохновения, откуда черпают идеи, темы, образы люди искусства? - Совершенно верно. И природа, и люди, их характеры, мысли, настроения, взаимоотношения, исторические события и многое другое. Как это можно назвать, одним словом?Молодцы. Мы с вами нашли первую связь, объединяющую музыку и литературу: это наша жизнь, она подсказывает композиторам, поэтам, писателям темы для их произведений.Идём дальше. Мы с вами уже знаем, что музыкальная речь и речь человека, обычная разговорная или поэтическая имеет общую основу, которая связана с произнесением текста. Догадались, о каком понятии идёт речь?Вот вы нашли вторую взаимосвязь музыки и литературы. Действительно, единым стержнем этих искусств является **интонация.**И в разговорной речи, и в литературной, и в музыкальной мы слышим огромное разнообразие интонаций. Мы можем услышать восторг, просьбу, печаль или радость, усмешку, величие, спокойствие или тревожность, много различных интонаций. Благодаря интонациям мы различаем народную музыку от композиторской, музыку русскую от зарубежной, старинную от современной. | Возможно, это окружающая природа, люди… ***Дети***делают вывод, что это всё явления**жизни**. (Слайд со словом). ***Дети***вспоминают про **интонацию**. |  |
| **Постановка учебной задачи, целеполагание. Мотивация.** | А где ярко проявляется союз музыки и литературы? В каких известных вам музыкальных жанрах? Сейчас прозвучит фрагмент музыкального произведения. Послушайте его и скажите, какие чувства у вас возникли при прослушивании музыки, какие образы вы себе нарисовали, как бы вы назвали это музыкальное произведение? (*Звучит фрагмент музыкального произведения «Гном» из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского).* Вы все по-своему правы. Но у этого произведения есть своё, авторское название. Композитор М.П.Мусоргский назвал это произведение «Гном». Давайте ещё раз послушаем фрагмент этого произведения, и вы подумаете, как в музыке отражается образ гнома. | ***Дети***называют **песню**, **романс** и другие музыкальные жанры. (Слайд ). ***Дети***делятся своими мнениями о прослушанной музыке, дают свои названия произведению, но в целом выделяют присутствие «страшных», «жалобных», «убегающих» интонаций. Звучит музыка. Дети слушают и анализируют свои впечатления) | **опрос** |
| **Освоение нового материала** | Скажите, вам понятней было слушать музыку в первом варианте, когда вы не знали названия произведения или во второй раз, уже с названием?Безусловно, понять содержание вокального произведения, где есть слова намного проще, чем инструментальные произведения. Поэтому, часто композиторы дают **названия**своим музыкальным сочинениям, поясняя тем самым содержание,**программу** произведения. (Слайд).Мы выяснили ещё одну взаимосвязь: это **название, литературная программа музыкального произведения.** | С названием было проще понимать музыку.  |  |
| **Физминутка** |  |  |  |
| **Первичное закрепление** | Вам, наверное, приходилось встречаться с литературными произведениями (рассказами, сказками, повестями и др.), где упоминается звучащая музыка, или же рассказывается о каких-то музыкантах, их жизни, творчестве, не так ли? Приведите примеры. Молодцы. Вы отыскали ещё одно связующее звено между музыкой и литературой: это**проникновение в литературные произведения образов, связанных с музыкальным искусством.**  | ***Дети***вспоминают миф об Орфее, былину о Садко, сказку «Бременские музыканты» и другие рассказы.  |  |
| **Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |