Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №17 «Сказка»

**Консультация**

«Музыкально-ритмические движения в детском саду»

Автор: Овчарова О.Н.

музыкальный руководитель

г.Камень-на-оби

2016г

Музыкально - ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Содержание музыки эмоционально.

Ритм же – одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Теоретические и методические подходы к занятиям по музыкально-ритмическому воспитанию были обоснованы с научной точки зрения в начале 20 века. Их создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Он решил выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики, и видел в музыкально - ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Далькроз считал, что процесс занятий с детьми должен приносить радость.

Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально - ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки - это навыки передачи движения наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, ритма). Они осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр. Требования в работе над этими навыками последовательно усложняются.

 Навыки выразительного движения – это запас движений, которые заимствованы из физической культуры: гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений; из области сюжетной драматизации: изображение птиц, зверей, человека и его деятельности. Из области танца элементы народных плясок, бальных танцев.

**Целью** музыкально – ритмических движений является:

* углубление и дифференциация восприятия музыки, её образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические движения в жизни ребенка играют большое **значание**, они:

* обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкаль­ные способности;
* развивают познавательные способности;
* воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
* способствуют физическому совершенствованию организма.

В процессе музыкально-ритмических движений осуществляются **общие задачи:**

* учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;
* развивать основы музыкальной культуры, музыкальные способности, творческие способности;
* учить определять музыкальные жанры, различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и др.);
* формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении.

Так же осуществляются и **специальные задачи**:

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмичес­кого чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музы­кальной выразительности, развитие пространственных и вре­менных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навы­кам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей.

**Двигательной основой музыкально - ритмических движений**, кото­рые проводятся с детьми в виде игр, плясок и упражнений, являются:

* основные движения - ходьба, бег подскоки, прыжки;
* гимнастические движения с предметами (мячами, лентами, обручами, флажками);
* танцевальные движения;
* имитационные движения, которые представляют собой сочета­ния основных движений с имитацией разнообразных действий и движений птиц, людей, зверей, транспортных средств и т. д.

Все эти движения передаются детьми по-разному и являются полезным материалом для развития воображения и творческой ак­тивности.

**Виды** музыкально – ритмических движений

Движения ритмики выполняются в физических упражнениях, в танце и сюжетно-образных линий.

Музыкально-ритмические упражнения бывают подготовительные и самостоятельные.

Танцы пляски хороводы:

* Зафиксированные (те которую имеют авторскую композицию движений)
* Свободные (движения придуманные детьми)
* Характерные (танец Петрушек, Снежинок, Медвежат)
* Сюжетные (форма рассказа, где в движение передается содержание) Парные (строится на основе движений, ходьбы, бега)
* танцы с пением (помогают координировать пение с движением)

Музыкальные игры:

* сюжетные инструментальные,
* несюжетные инструментальные,
* игры с пением

**Принципы,** соблюдаемые при отборе музыкально – ритмических заданий

* Доступность (основное условие, является преемственность и постепенность усложнения задач)
* Индивидуализация (задача: улучшить враждебные способности и задатки)
* Постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом)
* Систематичность (непрерывность, регулярность занятий)
* Повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)
* Наглядность (показ и объяснение педагога)

**Методы и приемы** обучения музыкально – ритмическим движениям

* Наглядный метод (используется как взаимодействие слухового и наглядно–зрительного анализатора
* Метод показа (разучивание новых движений)
* Метод иллюстрированной наглядности
* Музыкальное сопровождение (правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции которые ребенок проявляет в танце)
* Словесные методы (д/б краткими , точными, конкретными)
* Практический метод (многократное повторение музыкально –ритмических движений)
* Импровизационный метод
* Игровой метод (подбор игры отвечающая задачам, содержанию занятий по возрасту)
* Концентрический метод (педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному)

**Этапы обучения**

* Этап начального обучения – создание предварительного представления упражнений
* Этап углубленного разучивания – совершенствование деталей техники
* Закрепление и совершенствование – образование двигательного навыка перевод его в творческое самовыражение

Главным направлением в работе над музыкально-ритмически­ми движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка.

Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущ­ность, т. е. движение не должно быть только **движением** под акком­панемент музыки или на фоне музыки, оно **должно соответствовать**:

* характеру музыки;
* средствам музыкальной выразительности;
* форме музыкального произведения.

Рассмотрим это более подробно.

Музыка, как известно, передает самые различные оттенки на­строения. Например, в следующих трех произведениях для ходь­бы - «Праздничном марше» Н. Леви, «Этюде» Т. Ломовой и «Марше»С. Прокофьева - музыка бодрого, спокойного и торжественного характера. Естественно, что в этих трех случаях дети будут ходить по-разному. Под первый марш они будут идти бодрым шагом, под музыку Т. Ломовой - спокойным, неторопливым, а под «Марш» С. Прокофьева дети пойдут торжественно. Следовательно, движе­ние, в данном случае ходьба, соответствует характеру музыки.

Среди средств музыкальной выразительности особое значе­ние для музыкально-ритмического воспитания имеют темп, метро-ритм и динамика. *Темп* - это скорость движения музыкального произведения,

*метроритм*- организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей,

*динамика* - сила (гром­кость) звучания.

В зависимости от темпа музыкального произведения ребенок двигается быстро или медленно, замедляет или ускоряет свои дви­жения. Метроритм определяет координацию тех или иных движе­ний с музыкой.

 Например, в «Польке» И. Штрауса на сильную долю такта детям предлагают выставить ногу вперед на носок, на акценты дети выполняют поворот вокруг себя.

Уже к шести годам они не только ощущают метрические акцен­ты, но и могут частично воспроизвести ритмический рисунок му­зыкального произведения.

Так, в хороводе «На горе-то калина» (русская народная мелодия) на припев «Ну что ж, кому дело ка­лина» дети делают 4 хлопка и три притопа. Это уже ритмический рисунок.

Движение, как уже было сказано, согласуется с формой музы­кального произведения. Уже дети младших групп могут различать контрастную музыку двухчастной формы и изменять в связи с ней движения. Рассмотрим пляску «Сапожки» (русская народная ме­лодия), предназначенную для детей младшего дошкольного возра­ста. В этой пляске две части. На первую часть произведения дети идут, на вторую часть - притопывают.

Следовательно, движения зависят от формы музыкального произведения.

Старших детей зна­комят с трехчастной и более сложными формами музыкальных произведений, учат их менять движения в соответствии со сменой частей менее контрастного характера. Чем точнее, детальнее они различают характер музыки, средства музыкальной выразительно­сти, формы музыкальных произведений, тем свободнее, вырази­тельнее выполняют движения.

Таким образом, использование музыкально-ритмических движений и упражнений оказывает разностороннее влияние на детей.

Пусть ребенок растет здоровым, веселым, и музыка сопровождает его всю жизнь!