Азовский район село Новониколаевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новониколаевская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО «Утверждаю»

Протокол заседания Директор МБОУ Новониколаевской ООШ

ООШ Приказ от\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_

Методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Макаренко С.А./

МБОУ Новониколаевская ООШ

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дрозд Т.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Уровень общего образования(класс):

начальное общее 6 класс

Количество часов: 35 в год(1час в неделю)

Учитель: Вашедская Евгения Юрьевна

Программа разработана на основе

Программы «Музыка», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак Дрофа, 2013.

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.), планируемых результатов основного общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Вертикаль», с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.), рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил.

- Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.

- Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 207, [1]с.: нот.

- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.

- Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МОиН Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **целью:**

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

**2.Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;

- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

-применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, стихотворения Н. Заболоцкого, С. Есенина, А. Блока, М. Волошина, Ф. Тютчева);

- изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К. Дебюсси «Сирены», К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (знакомство с главнейшими культурными эпохами – античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XX века);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (3 часа), где учащиеся продолжают знакомство с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои творческие работы с применением ИК технологий (работа над данной темой была начата в 5-ом классе), за счёт сокращения следующих тем:

- Музыка объединяет людей (вместо 2 часов – 1 час);

- Соло и тутти (вместо 2 часов – 1 час);

- По законам красоты (вместо 2 часов – 1 час).

**3.Место учебного предмета, курса, дисциплины(модуля) в учебном плане**

Согласно **Базисному** учебному **плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 6 классе начальной школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недели). На региональный компонент отводится 4 часа (РК) .

**4.Содержание учебного предмета, курса, дисциплины(модуля)**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

*Поэзия*

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

*Живопись*

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

*Музыка*

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

**Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

**Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

*Живопись и архитектура*

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

*Музыка*

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок №7. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8.

**Урок №8. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №9. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение)

**Урок №10. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.

**Урок №11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

**Урок №13.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

**Урок №14-15. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 10-11.

Тест по теме «Ритм».

**Урок №16-18. Искусство исполнительской интерпретации в музыке**

Знакомство с виртуальным пианино Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

**Урок №19. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12.

**Урок №20. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 13.

**Урок №21. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

**Урок №22. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

**Урок №23. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

**Урок №24. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

*Поэзия*

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

*Музыка*

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

**Урок №25. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

**Урок №26. Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15.

**Урок №27. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

*Живопись*

М. Чюрленис. Фуга.

*Музыка*

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16.

**Урок №28. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

**Урок №29. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр.17.

**Урок №30. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18.

**Урок №31. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19.

**Урок №32. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

**Урок №33. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21.

**Урок №34. По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.

**Урок №35. Подводим итоги**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Вид деятельности, технология** | **Образовательные ресурсы** | **Вид контроля (текущий, тематический, итоговый)** |
|  | | | | | |
|  | **Тема года «В чём сила музыки»** | | | | |
|  | **Тема 1: «Музыка души». Всего часов 1** | | | | |
| **1** | 4.09 | «Музыка души» | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. ♪♫ |  | Текущий |
|  | **Тема 2: «Тысяча миров музыки». Всего часов 6** | | | | |
| **2** | 11.09 | Наш вечный спутник. | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. ♪♫ | Презентация «О музыке». | Текущий |
| **3** | 18.09 | Искусство и фантазия. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. ♪♫ | Презентация "Искусство и фантазия". | Текущий |
| **4** | 25.09 | Искусств - память человечества. | Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении. ♪♫ | Презентация. | Текущий |
| **5** | 2.10 | В чём сила музыки. | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих  товарищей. ♪♫ |  | Текущий |
| **6** | 09.10 | Волшебная сила музыки. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений  (правдивое – ложное, красивое – уродливое). Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. ♪♫ |  | Текущий |
| **7** | 16.10 | Музыка объединяет людей. | Рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. ♪♫ |  | Текущий |
|  | **Тема 3: Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки». Всего часов 1** | | | | |
| **8** | 23.10 | Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки». | Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).  Исполнение песен по выбору обучающихся.  Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки». ♪♫♯ |  | Текущий |
|  | **Тема 4: «Как создаётся музыкальное произведение». Всего часов 1** | | | | |
| **9** | 30.10 | Единство музыкального произведения. | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.  Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. ♪♫ | ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм».  Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music-dic.r | Текущий |
|  | **Тема 5: «Ритм». Всего часов 6** | | | | |
| **10** | 13.11 | «Вначале был ритм». | Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. ♪♫ | Презентация | Текущий |
| **11** | 20.11 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).  Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. ♪♫ | Презентация | Текущий |
| **12** | 27.11 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. ♪♫ |  | Текущий |
| **13** | 4.12 | Диалог метра и ритма. | Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учётом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. ♪♫ | Презентация | Текущий |
| **14** | 11.12 | От адажио к престо. | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы. Воспринимать характерные черты творчества отдельных  зарубежных композиторов (И. С. Баха). ♪♫ | ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: темп, гармония, тембр».  Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music-dic.r | Текущий |
| **15** | 18.12 | От адажио к престо. | Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях  разных форм и жанров. ♪♫ |  | Текущий |
|  | **Тема 6: «Искусство исполнительской интерпретации в музыке». Всего часов 3** | | | | |
| **16** | 25.12 | Искусство исполнительской интерпретации в музыке. | Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в музыкально-творческой деятельности.  Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах. ♪♫ |  | Текущий |
| **17** | 15.01 | Понятия: «интерпретация», «аранжировка». Что объединяет эти понятия, в чём состоит различие. ♪♫ | Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 | Текущий |
| **18** | 22.01 | Интерпретация вокальной и инструментальной музыки.  Знакомство с виртуальным пианино Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки. ♪♫ | Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 | Текущий |
|  | **Тема 7: «Мелодия». Всего часов 3** | | | | |
| **19** | 29.01 | «Мелодия - душа музыки». | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта). ♪♫ | Презентация | Текущий |
| **20** | 5.02 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта). ♪♫ | Презентация | Текущий |
| **21** | 12.02 | Мелодия «угадывает нас самих». | Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки.  Воспринимать и узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского).  Осознанно исполнять произведение в своей исполнительной трактовке. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. ♪♫ |  | Текущий |
|  | **Тема 8: «Гармония». Всего часов 4** | | | | |
| **22** | 19.02 | Что такое гармония в музыке. | Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.  Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. ♪♫ | Презентация | Текущий |
| **23** | 26.02 | Два начала гармонии. | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. ♪♫ |  | Текущий |
| **24** | 4.03 | Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии. | Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. ♪♫ |  | Текущий |
| **25** | 11.03 | Красочность музыкальной гармонии. | Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). Устанавливать ассоциативные  связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. ♪♫ | Фрагменты видео оперы "Садко" | Текущий |
|  | **Тема 9: «Полифония». Всего часов 2** | | | | |
| **26** | 18.03 | Мир образов полифонической музыки. | Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха,  В. А.Моцарта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В.А. Моцарта). ♪♫ | ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: монодия, гомофония, полифония». | Текущий |
| **27** | 01.04 | Философия фуги. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приёмов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. ♪♫ |  | Текущий |
|  | **Тема 10: «Фактура». Всего часов 2** | | | | |
| **28** | 08.04 | Какой бывает музыкальная фактура. | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. | ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: регистр, динамика, фактура». | Текущий |
| **29** | 15.04 | Пространство фактуры. | Понимать значение средств художественной выразительности  (фактуры) в создании музыкального произведения.  Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.♪♫ | Презентация | Текущий |
|  | **Тема 11: «Тембры». Всего часов 2** | | | | |
| **30** | 22.04 | Тембры - музыкальные краски. | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. ♪♫ | Программа «Музыкальные инструменты» (студия КорАкс) | Текущий |
| **31** | 29.04 | Соло и тутти. | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. ♪♫ | Фрагменты видео из оперы «Сказка о царе Салтане».  Программа «Музыкальные инструменты» (студия КорАкс) | Текущий |
|  | **Тема 12: «Динамика». Всего часов 2** | | | | |
| **32** | 6.05 | Громкость и тишина в музыке. | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.  Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки  и поэзии. ♪♫ | Презентация | Текущий |
| **33** | 13.05 | Тонкая палитра оттенков. | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.  Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении. ♪♫ |  | Текущий |
|  | **Тема 13: «По законам красоты». Всего часов 1** | | | | |
| **34** | 20.05 | По законам красоты. | Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, глубинное – поверхностное). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки. Творчески интерпретировать содержание изученного материала  в слове, изобразительной деятельности♪♫ |  | Итоговый (тест) |
|  | **Тема 14: Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки». Всего часов 1** | | | | |
| **35** | 27.05 | Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки». | Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».  Исполнение песен по выбору обучающихся. ♪♫ |  | Итоговый (устный опрос) |

♪- Исследовательская технология

♫- Разноуровневая технология

♯- Игровая технология

**6.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Стандарты второго поколения***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь[текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

12. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

13. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

14. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.

5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.

12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

***Технические средства обучения***

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- сканер;

- интерактивная доска;

- DVD;

- музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**7. Результаты ( в рамках ФГОС общего образования-личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей), и система их оценки**

***Учащийся научится:***

- определять средства музыкальной выразительности;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Приложение**

***Примерные вопросы текущего тестирования***

1. Её называют высшей реальностью, душой всего существующего: а) романтика;

б) фантазия;

в) лирика;

г) соната.

2. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»:

а) М. Глинка;

б) А. Бородин;

в) М. Мусоргский;

г) П. Чайковский.

3. Как называется музыка XX века: а) романтизм;

б) классицизм;

в) античность;

г) современность.

4. Кто из композиторов написал ноктюрн «Сирены»: а) Р. Вагнер;

б) Р. Шуман;

в) К. Дебюсси;

г) В. Моцарт.

5. Напиши, кто из композиторов изображён на портретах: а)

б)

в)

г)

6. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) Л. Бетховен. Симфония №9;

б) Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»;

в) М. Мусоргский. «Старый замок»;

г) М. Глинка. Вальс-фантазия.

***Примерные вопросы тестирования для итогового контроля***

1. Как называется музыка XX века: а) романтизм;

б) классицизм;

в) античность;

г) современность.

2. Чтобы понять музыкальное произведение, мы обращаемся к двум сторонам. К каким?

а) «почерк» автора;

б) тема произведения;

в) жанр;

г) традиция.

3. Организация музыкальных звуков по их длительности – это:

а) гармония;

б) ритм;

в) мелодия;

г) такт.

4. Её называют высшей реальностью, душой всего существующего:

а) романтика;

б) фантазия;

в) лирика;

г) соната.

5. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»:

а) М. Глинка;

б) А. Бородин;

в) М. Мусоргский;

г) П. Чайковский.

6. Что является коренными свойствами ритма?

а) фактура;

б) симметрия;

в) порядок;

г) темп.

7. Кто из композиторов написал «Болеро»?

а) Ф. Шопен;

б) И. Штраус;

в) М. Равель;

г) А. Хачатурян.

8. Единица чередования сильных и слабых долей в музыке называется:

а) метр;

б) ритм;

в) темп;

г) такт.

9. Кто из композиторов написал «Танец с саблями»?

а) Ф. Шопен;

б) И. Штраус;

в) М. Равель;

г) А. Хачатурян.

10. Об этом мотиве из симфонии №5 композитор сказал: «Так судьба стучится в дверь». Кто этот композитор? а) Л. Бетховен;

б) И. Штраус;

в) Ф. Шопен;

г) А. Хачатурян.

11. Танцы мазурка, полонез, болеро пишутся в размере:

а) 2/4;

б) 3/4;

в) 4/4;

г) 5/4.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) Л. Бетховен. Симфония №5;

б) Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор;

в) М. Мусоргский. «Старый замок»;

г) И. Штраус. Вальс «Сказки венского леса».

***Примерные задания для итоговой оценки достижения планируемых результатов***

**Задание 1.**

Послушай музыку и ответь на вопросы: какое впечатление на тебя произвело это произведение? Где оно могло бы звучать, при каких обстоятельствах нашей жизни? Как эта музыка повлияла на твоё настроение, состояние?

**Задание 2.**

Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

**Задание 3.**

Назови запомнившееся тебе классическое музыкальное произведение и его автора. С помощью Интернета, например видеопорталов RuTube, YouTube, найди различные интерпретации этого сочинения. Какая из интерпретаций особенно привлекла тебя? Поясни свой ответ.

**Задание 4.**

С помощью Интернета найди два различных образца музыкального творчества народов России и какой-либо другой страны (записи, видеоклипы исполнения музыки). Представь в классе результаты своей самостоятельной работы. Поясни характерные черты каждого из сочинений (например, интонации мелодии, темп, и ритмический рисунок, динамика).

**Задание 5.**

Используя музыкально-образовательные ресурсы Интернета, подготовь сообщение о творчестве любимого отечественного композитора XIX - XXI вв. и представь его, применяя программу Microsoft PowerPoint. Подбери музыкальные фрагменты какого-либо сочинения этого композитора в различных интерпретациях.