Азовский район село Новониколаевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новониколаевская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО «Утверждаю»

Протокол заседания Директор МБОУ Новониколаевской ООШ

ООШ Приказ от\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_

Методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Макаренко С.А./

МБОУ Новониколаевская ООШ

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дрозд Т.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Уровень общего образования(класс):

начальное общее 7 класс

Количество часов: 35 в год(1час в неделю)

Учитель: Вашедская Евгения Юрьевна

Программа разработана на основе

Программы «Музыка», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак Дрофа, 2013.

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;

- примерной программы основного общего образования по музыке /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;

- программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.).

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

- Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 157, [3] с.: ил., нот.

- Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 14-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 31, [1] с.: ил.

- Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006г.

- Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
* Примерные программы основного общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации №03-1263 от 07.07.2005г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

**2.Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;

- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

-применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, стихотворения Н. Заболоцкого, С. Есенина, А. Блока, М. Волошина, Ф. Тютчева);

- изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К. Дебюсси «Сирены», К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (знакомство с главнейшими культурными эпохами – античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XX века);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (3 часа), где учащиеся продолжают знакомство с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои творческие работы с применением ИК технологий (работа над данной темой была начата в 5-ом классе), за счёт сокращения следующих тем:

- Музыка объединяет людей (вместо 2 часов – 1 час);

- Соло и тутти (вместо 2 часов – 1 час);

- По законам красоты (вместо 2 часов – 1 час).

**3.Место учебного предмета, курса, дисциплины(модуля) в учебном плане**

Согласно **Базисному** учебному **плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 6 классе начальной школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недели). На региональный компонент отводится 4 часа (РК) .

**4.Содержание учебного предмета, курса, дисциплины(модуля)**

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**7 класс**

Тема года в 7 классе посвящена важнейшей стилевой проблеме – «Содержание и форма в музыке». Обе категории – содержание и форма – получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя всё множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма – это ставшее зримым содержание» является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма или «параметрами» высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора».

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

**Часть первая. Содержание в музыке**

**1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1 час)**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

*Слушание:* А. Вивальди. Лето. III часть, из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

*Пение:* Ю. Шевчук «Что такое осень».

*Творческое задание:* сочинение «В поисках прекрасного», рисунок.

**2. Музыку трудно объяснить словами (1 час)**

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

*Слушание:* И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т); Ш. Азнавур «Вечная любовь».

*Пение:* Ю. Визбор «Лесное солнышко».

*Творческое задание:* список произведений программной музыки.

**3. Что такое музыкальное содержание (2 часа)**

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение - важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).

*Слушание:* Т. Альбинони Адажио. Л. Бетховен Соната №14 для ф-но I ч.

*Пение:* Ю. Визбор «Лесное солнышко». А. Якушева «Вечер бродит».

*Творческое задание:* изобрази, сравни (д.м.р. стр. 3, 4).

**4. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). А. Скрябин Этюд ре-диез минор.

*Слушание:* А. Вивальди «Зима» I ч. из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»»; О. Мессиан «Пробуждение птиц» (фр-т). П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч.

*Пение:* А. Варламов «Горные вершины». А. Ермолов, стихи А. Бочковской «Осенний блюз».

*Творческое задание:* эссе «Помогает ли тебе программность?»; д.м.р. стр. 8-9, 10-11; написать сказку для Шехеразады.

**5. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей (1 час)**

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А Свешникова, Г. Фон Караяна.

*Слушание:* повторение произведений.

*Пение:* пение песен по выбору учащихся.

**6. Музыкальный образ (3 часа)**

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном

искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

*Слушание:* С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор. Ф. Шуберт «Лесной царь». Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко».

*Пение:* И. Милютин, стихи Е. Долматовского «Лирическая песенка», из кинофильма «Сердца четырех». Г. Струве, стихи Л. Кондратенко «Матерям погибших героев».

*Творческое задание:* «Музыкальный образ»; д.м.р. стр. 14-15.

**7. О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

*Слушание:* Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония №4 IV ч. Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен»; П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Вальс си минор.

*Пение:* р.н.п. «Ты река ль, моя реченька». В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского «Под музыку Вивальди». Л. Марченко «Деловое танго».

*Творческое задание:* «Модель музыкального произведения». «Музыкальный портрет». Д.м.р. стр. 16-17.

**Часть вторая. Форма в музыке**

**8. Что такое музыкальная форма (3 часа)**

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

*Слушание:* Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». В. Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф. Шуберт «Серенада». Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; В. Моцарт Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».

*Пение:* А. Зацепин «Есть только миг». О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой».

*Творческое задание:* д.м.р. стр. 18-19; сочини мелодию в мажоре и миноре. Сравнительная таблица произведений Шуберта и Моцарта

**9. Музыкальная композиция (7 часов)**

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальная форма период, особенности её строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощённого в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

*Слушание:* Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды». Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор. М. Глинка «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья». А. Бородин «Спящая княжна». С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Д. Шостакович Симфония №7, I ч. «эпизод нашествия».

*Пение:* Дж. Гершвин «Любимый мой». А. Бородин «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении).

*Творческое задание:* сочини «Музыкальную сказку» (составленную из фрагментов музыкальных произведений); музыкальный экскурс, буриме; д.м.р. стр. 20; кроссворд «Музыкальная форма»; «Что бы вы показали на экране, если бы были кинорежиссёром?»

**10. Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов (1 час)**

Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого.

*Слушание:* повторение произведений.

Пение: пение песен по выбору учащихся.

**11. Музыкальная драматургия (7 часов)**

В чём состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II д.) и в Сцене в лесу (IV д.). Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

*Слушание:* М. Мусоргский «Старый замок» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы». М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». А. Бородин, опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия. В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер».

*Пение:* А. Розенбаум «А может, не было войны?», Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь». Л. Марченко «Детства рай».

*Творческое задание:* рисунок к пьесе Мусоргского; д.м.р. стр.22-25; сравнительный анализ.

**12. Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке» (1 час)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

*Слушание:* повторение произведений.

*Пение:* пение песен по выбору учащихся.

*Творческое задание:* д.м.р. стр. 30-31. Сочинение на тему «В чём красота музыки».

**6.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

12. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.

13. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.

13. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

14. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

15. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.

5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.

12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

***Технические средства обучения***

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- сканер;

- интерактивная доска;

- DVD;

- музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**7. Результаты ( в рамках ФГОС общего образования-личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей), и система их оценки**

***Учащийся научится:***

- определять средства музыкальной выразительности;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Приложение**

***Примерные вопросы текущего тестирования***

**Вариант 1**

1. По мотивам каких сказок Римский-Корсаков написал симфоническую сюиту «Шехеразада»;

а) «Снегурочка»;

б) «1001ночь»;

в) «Колобок»;

г) « Сказка о царе Салтане».

2. В каком году была написана симфоническая сюита «Шехеразада»:

а) 1880;

б) 1878;

в) 1888;

г) 1882.

3. Сколько частей в симфонической сюите «Шехеразада»:

а) три;

б) пять;

в) семь;

г) четыре.

4. Какой темой начинается симфоническая сюита «Шехеразада»:

а) тема Снегурочки;

б) тема Шехеразады;

в) тема Лешего;

г) тема Шахриара.

5. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады:

а) арфа;

б) скрипка;

в) флейта;

г) труба.

6. Как называется первая часть симфонической сюиты «Шехеразада»:

а) Багдадский праздник;

б) Царевич и царевна;

в) Рассказ календера-царевича;

**Вариант 2**

1. Программная музыка - музыка, в основе художественного замысла которойлежит (нужное подчеркнуть):

а) литературное произведение;

б) произведение, не имеющее конкретного названия;

в) произведение изобразительного искусства;

г) программа по информатике.

2. Какие композиторы обращались к теме « Времена года» (нужное подчеркнуть):

а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) А. Вивальди;

в) П.И. Чайковский;

г) В. А. Моцарт.

3. Какому месяцу соответствует название пьесы из цикла «Времена года» (соединить стрелками):

Ноябрь «Масленица»

Февраль «На тройке»

Декабрь «Святки»

Март «Песня жаворонка»

4. Какое из перечисленных названий частей не относится к симфонической сюите «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова (подчеркнуть):

а) Море и корабль Синдбада;

б) Царевич и царевна;

в) Сирены;

г) Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу.

5. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а )Н.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I часть;

б )П.Чайковский «Ноябрь. На тройке»;

в) В.Моцарт Симфония №40 I часть;

г) П.Чайковский «Июнь. Баркарола».

**Вариант 3**

1. Музыкальная форма, состоящая из чередования рефрена и эпизодов называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Простая двухчастная форма это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Она бывает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. А+В+А - схема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ формы.

5. Самая маленькая музыкальная форма называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Простая трёхчастная форма это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Она бывает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. А+В+А+С+А - схема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Формы, в которых хотя бы один из разделов больше периода, называются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_