**Вариант 3**

***Часть 2***

***Прочтите текст и выполните задания А-1 – А7; В-1 – В-9.***

 (1) Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в большом, разбитом польском городе. (2) Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. (3) Он ничем не отличался от разрушенных городов России. ( 4) Пахло в нём гарью, трупами, пылью. ( 5) Над городом мрачно стоял купол пожара.

(6) Днём мы заняли город, а к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на руках. (7) Они плакали у развалин, вытаскивали что-то из пожарищ. (8) Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. (9) И только пожары укрыть не смогла.

 (10) Неожиданно в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа. (11) От этого дома при бомбёжке отвалился угол, обнажив стены с нарисованными на них святыми и мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами. (12) До потёмок смотрели эти святые и мадонны на меня. (13) Неловко мне было за себя, за людей под укоряющими взглядами святых, и ночью нет – нет да выхватывало отблесками пожаров лики с повреждёнными головами на длинных шеях.

(14) Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином, слушая одинокий среди войны орган. (15) Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. (16) Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». (17) И потому, должно быть, музыка, которую я слушал в детстве, переломилась во мне, и то, что пугало в детстве, было не страшно: жизнь припасла для нас такие ужасы, такие страхи…

(18) Да-а, музыка та же, и я вроде бы тот же, и горло моё сдавило, стиснуло, но нет слёз, нет детского восторга и жалости, чистой, детской жалости. (19) Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку, то рояль, то тряпки бедняка, убогое жилище нищего, скрытые от глаз людских – бедность и святость. (20) Всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё подвергнуто уничтожению, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого, видимо, старая музыка повернулась иной ко мне стороною. (21) Музыка звучала древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они в свой дом, под крышу, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо, не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым огнём.

(22) Музыка гремела над городом, глушила разрывы снарядов, гул самолётов, треск и шорох горящих деревьев. (23) Музыка властвовала над оцепеневшими развалинами…

 (По В. Астафьеву)

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: **«Почему музыка, которую автор-рассказчик слушал в детстве, переломилась в нём?»**

1) Музыка, услышанная в детстве, запоминается на всю жизнь.

2) Музыка способна изменить внутренний мир человека.

3) Во время войны должны звучать только марши.

4) После пережитых ужасов войны сердце стало жёстче.

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«разбитом»** (предложение 1).

1) разрушенный 3) потерявший бодрость

2) обессиленный 4) утомлённый

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора.**

 1) Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни.

 2) Они плакали у развалин, вытаскивали что-то из пожарищ.

 3) Над городом мрачно стоял купол пожара.

 4) Неожиданно в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа.

**А4**  Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове МУЗЫКА (предложение 18) все согласные звуки твёрдые.

2) В слове ЖИЛИЩЕ (предложение 15) буква **Е** обозначает два звука.

3) В слове ГАРЬЮ (предложение 4) количество звуков и букв совпадает.

4) В слове МАДОННЫ (предложение 12) букв больше, чем звуков.

**А5**  Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) пожары (9) 3) укоряющими (13)

2) появляться (6) 4) горящим (21)

**А6**  В каком слове правописание приставки не зависит от глухости / звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?

1) бездомных (8) 3) сдавило (18)

2) отблесками (13) 4) подбрасывало (21)

**А7** В каком слове правописание **НН** определяется правилом: «В полном страдательном причастии, имеющем приставку, пишется две буквы **Н**»?

1) военной (1) 3) неожиданно (10)

2) иностранный (2) 4) нарисованными (11)

**В1** Замените разговорное слово **«неловко»** в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**В2** Замените словосочетание **«польском городе»** (предложение 1), построенное на основе связи **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**В3** Выпишите **грамматическую** основу из предложения 4.

**В4** Среди предложений 6-13 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном** слове.

**Всё-всё обнажилось,(1) со всего сорваны одежды, (2) всё подвергнуто уничтожению, (3) всё вывернуто грязной изнанкой, (4) и оттого, (5) видимо, (6) старая музыка повернулась иной ко мне стороною.**

**В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

**Музыка разворачивала душу, (1) как огонь войны разворачивал дома, (2) обнажая то святых на стене, (3) то кровать, (4) то качалку, (5) то рояль, (6) то тряпки бедняка, (7) убогое жилище нищего, (8) скрытые от глаз людских – бедность и святость.**

**В8** Среди предложений 18-23 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**В9** Среди предложений 10-17 найдите **бессоюзной** и **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.