Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №14 города Кузнецка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»ШМО учителейгуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_(Н.В.Белова)Протокол №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»Зам.директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.В.Терентьева)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | «Утверждаю»Директор МБОУ СОШ №14 города Кузнецка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ю.В.Чернышова)Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературе**

для 5а, 5в классов

на 2013-2014 уч. год

Всего часов на учебный год – 70

Количество часов в неделю –2

Составлена на основе образовательной программы МБОУ СОШ №14 города Кузнецка, в соответствии с программой «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2008 г.

Учебник - Литература 5 класс (2ч.) (В.Я.Коровина, В.П. Журавлев). – М.: «Просвещение», 2012 г.

Учитель: Никитина Татьяна Александровна

Категория

 Стаж

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для V класса составлена на основе образовательной программы МБОУ СОШ №14 города Кузнецка и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2008.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главная идея – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

**Цель изучения литературы в 5 классе** – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся 5 класса с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Изучение литературы направлено на решение следующих задач:**

* воспитание духовно-развитой личности обучающегося, осознающего свою принадлежность к родной культуре, обладающего гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ №14 города Кузнецка.**

Учебный план МБОУ СОШ №14 города Кузнецка отводит на изучение литературы 2 часа в неделю. Количество учебных часов – 70.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество. Русские народные сказки. | 6 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 1 |
| Из литературы XIX века. | 31 |
| Из литературы XX века. | 19 |
| Из зарубежной литературы. | 7 |
| Повторение изученного. | 3 |
| ИТОГО | 70 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна - лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

 ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства– опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы обучающийся должен

*знать:*

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

*уметь*:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* построения устных и письменных высказываний;
* участия в диалоге;
* аргументации своей точки зрения.

**Литература.**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: учебник-хрестоматия в 2 частях. – М.: «Просвещение», 2012 г.
2. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. – М., Просвещение, 2004 г.
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2006.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №14 города Кузнецка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»ШМО учителейгуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_(Н.В.Белова)Протокол №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»Зам.директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.В.Терентьева)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | «Утверждаю»Директор МБОУ СОШ №14 города Кузнецка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ю.В.Чернышова)Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы**

 в 5а, 5в классах

на 2013 – 2014 уч. год

Всего часов на учебный год – 70

Количество часов в неделю – 2

Учебник - Литература 5 класс (2ч.) (В.Я .Коровина, В.П. Журавлев). – М.: «Просвещение», 2012 г.

Учитель: Никитина Татьяна Александровна

 Категория

 Стаж

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Введение** |  |  |
| 1 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. |  |  |
|  | **Устное народное творчество** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Фольклор. Малые жанры. |  |  |
| 3 | Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. |  |  |
| 4 | «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. |  |  |
| 5 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки. |  |  |
| 6 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». |  |  |
| 7 | **Р.р.** Мои любимые сказки. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** |  |  |
| 8 | Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  |  |
| 9 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века** |  |  |
| 10 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру…». |  |  |
|  | **Из литературы XIX века** |  |  |
| 11 | **Вн.ч.** Басня как литературный жанр. |  |  |
| 12 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». |  |  |
| 13 | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». |  |  |
| 14 | Итоговый урок по басням И.А. Крылова.  |  |  |
| 15 | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». |  |  |
| 16 | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна». |  |  |
| 17 | В.А. Жуковский. Понятие о балладе. «Кубок». |  |  |
| 18 | А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Начало творческого пути. «Няне». |  |  |
| 19 | Поэма «Руслан и Людмила». (Пролог). |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов. |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность. |  |  |
| 22 | **Р.р.** Сходство и различие литературной и народной сказки. |  |  |
| 23 | **Вн.ч**. Любимые сказки А.С. Пушкина. |  |  |
| 24 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». |  |  |
| 25-26 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». |  |  |
| 27-28 | Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место», «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |  |
| 29 | Н.А. Некрасов. Рассказ о писателе. «На Волге». |  |  |
| 30 | Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». |  |  |
| 31 | **Вн.ч.** Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». |  |  |
| 32-33 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. |  |  |
| 34 | **Р.р.** Тургенев – мастер портрета и пейзажа. |  |  |
| 35 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». |  |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник».  |  |  |
| 37 | **Р.р.** Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике. |  |  |
| 38 | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». |  |  |
| 39 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. |  |  |
| 40-41 | Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина и др.  |  |  |
|  | **Из русской литературы ХХ века** |  |  |
| 42 | **Вн.ч.** И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе. |  |  |
| 43 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. |  |  |
| 44 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев. |  |  |
| 45 | **Р.р.** Обучение работе над сочинением. |  |  |
| 46 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. |  |  |
| 47-48 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».  |  |  |
| 49 | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». |  |  |
| 50 | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». |  |  |
| 51 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». |  |  |
| 52 | **Р.р.** Обучение домашнему сочинению. |  |  |
| 53 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». |  |  |
| 54-55 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Человек и природа в рассказе. |  |  |
| 56 | Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945).А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. |  |  |
| 57-58 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов.  |  |  |
| 59 | Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах. |  |  |
| 60 | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
| 61 | Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд». |  |  |
| 62 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо. Необычайные приключения Робинзона Крузо. |  |  |
| 63 | X. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Кай и Герда |  |  |
| 64 | **Р.р.** Любимые сказки Х.К. Андерсена. |  |  |
| 65 | **Вн.ч**. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». |  |  |
| 66 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. |  |  |
| 67 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише».  |  |  |
| 68 | Итоговый урок. Техника чтения. Задания для летнего чтения. |  |  |
| 69-70 | Резервные уроки. |  |  |