**Использование инновационных технологий в классе фортепиано**

 Современное состояние общества характеризуется тем, что многие области человеческой деятельности, в том числе и образование, в большей мере развиваются за счет внедрения различных инноваций. Хотя инновации и образование и имеют много общего, внедрение инновационных методов в образование идет очень трудно. Это связано с тем, что инновации, как производство новых идей и их внедрение в жизнь общества, находятся в сложных, противоречивых отношениях с социальным институтом образования, который, по сути своей, консервативен.

 Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний.

 Вопрос о применении компьютеров в музыкальном образовании вызывает, безусловно, неоднозначные суждения. И сегодня довольно часто звучит вопрос: а зачем в музыкальной школе компьютерные технологии? Именно информационные технологии позволяют в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции учебных методов, реализовать заложенные в них потенциальные возможности, в своей педагогической практике некоторые из них я использую.

 Если войти на сайт <http://www.muz-urok.ru/> то можно совершить увлекательное путешествие в мир музыки: тому, кто собрался заниматься музыкой, предлагается огромный перечень того, с чего можно начать занятие. Это занимательные музыкальные рассказы, посвящённые истории музыки и истории России, большая коллекция интересных сказок и рассказов о музыке и музыкантах, мультфильмы и фильмы для детей о музыке и музыкантах, интересные игры, упражнения, советы: как правильно выбрать фортепиано, как за ним ухаживать, как правильно сидеть за инструментом, какие упражнения помогут преодолеть трудности при обучении. И много другой интересной информации для детей и родителей.

 И все это можно узнать, нажав определенную кнопку, не тратя усилий по поиску тех или иных сведений.

 Так как в классе интернета нет, я советую родителям вместе с детьми познакомиться с этим сайтом

 На своих уроках я примененяю обучающие программы, в которых объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, и даются тестовые задания на определения нот, интервалов, длительности, размера, высоты и движения звука. («Нотный тренажер», «Уроки детского творчества», «Матроскин учит музыку», «Нотограф».)ддл

 Так же мы просматриваем учебно - документальные фильмы: «Искусство фортепиано» 2 части; «Как работает музыка» 4 части; «Фантазия» Классическая музыка в мультипликации.

 **Искусство фортепиано.** В двухчастях этого фильма, как на параде проходят великие пианисты прошлого века. Фильм составлен очень интересно и динамично, есть возможность увидеть каждого выдающегося музыканта в видеоформате, послушать фрагменты выступлений, отзывы современников, а иногда и короткие интервью с самими пианистами.

|  |
| --- |
| Кадр из передачи "Искусство игры на фортепияно".  Бенно Моисеивич  |
| http://old.tvkultura.ru/i/foto_4.gif |

**Документальный фильм**(Франция, 1999), 2 части.
Оригинальное назание: The art of piano.
Part one. The Virtuosi & thier public.
Part two. A more private world.
***Режиссер Дональд Стёррок*.**
Сценарий Кристиан Лабранд, Дональд Стёррок.

 Так же в этом фильме рассказывается что во многом благодаря Ференцу Листу, рояль из интимно-домашнего превратился в инструмент, завоевавший большие концертные залы. Это стало началом проблем для исполнителей - появились такие понятия, как испытание публикой и испытание славой. Великие пианисты XX века - Ян Падеревский, Иосиф Гофман, Владимир Горовиц, Артур Рубинштейн, Эмиль Гилельс, [Святослав Рихтер](http://www.tvkultura.ru/news.html?id=34702&cid=370), Клаудио Аррау, Артуро Бенедетти Микеланджели, Глен Гульд, Альфред Корто - по-разному относились к публичным выступлениям, равно как и к записям своих концертов.
 Петр Андржевский, Даниэль Баренбойм, Евгений Кисин, Колин Дэвис, Геннадий Рождественский делятся своими впечатлениями от игры на сцене и от поведения перед выходом к слушателям знаменитых мастеров, а также рассказывают о различии в стилях исполнения.

 Благодаря этому хрестоматийные образы из учебников становятся вашими личными знакомыми.

**Документальный фильм ВВС «Как работает музыка»** разделён на 4 части, это объемная видеошкола от Говарда Гудола (Howard Goodall)
**Год**(2006)
**Качество**DVDRip

 В этих фильмах, Говард разбирает основные музыкальные принципы, такие как мелодия, ритм, гармония и бас. В очень доступной, увлекательной и интересной форме в фильмах рассказывается из чего же на самом деле состоит музыка, как она эволюционировала, за счет чего она способа быть столь уникальной и разнообразной, способной отразить взгляды различных культур, и попутно – в процессе просмотра – можно услышать очень красивые и необычные композиции!

 **«Фантазия»**  классический [полнометражный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)  музыкальный [мультипликационный фильм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29), созданный компанией [Уолта Диснея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B9%2C_%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D1%82) в [1940 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1940_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Фильм состоит из семи эпизодов, музыкальным фоном в которых служат восемь классических произведений. Каждая из девяти частей фильма выполнена в собственной стилистике и сюжетно самостоятельна, а в качестве связующих звеньев между ними выступают небольшие киновставки с участием Филадельфийского оркестра под руководством [Леопольда Стоковски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4).

[1 Токката и фуга ре минор, BWV 565](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#.D0.A2.D0.BE.D0.BA.D0.BA.D0.B0.D1.82.D0.B0_.D0.B8_.D1.84.D1.83.D0.B3.D0.B0_.D1.80.D0.B5_.D0.BC.D0.B8.D0.BD.D0.BE.D1.80.2C_BWV_565) И.С. Бах

[2 Сюита из балета «Щелкунчик»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#.D0.A1.D1.8E.D0.B8.D1.82.D0.B0_.D0.B8.D0.B7_.D0.B1.D0.B0.D0.BB.D0.B5.D1.82.D0.B0_.C2.AB.D0.A9.D0.B5.D0.BB.D0.BA.D1.83.D0.BD.D1.87.D0.B8.D0.BA.C2.BB) П.И. Чайковский

*Танец Феи Драже, феи и эльфы раскрашивают в яркие цвета цветы и деревья;*

*Китайский танец: танец грибов, в котором маленький грибок постоянно выбивается из круга;*

*Танец пастушков: падающие в воду цветы;*

*Арабский танец: балет рыб;*

*Русский танец, антропоморфные цветы: чертополох-казаки и орхидеи-девушки в платьях;*

*Вальс цветов, танец эльфов и осенних листьев, к которому присоединяются снежинки.*

[3 «Ученик чародея»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#.C2.AB.D0.A3.D1.87.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.BA_.D1.87.D0.B0.D1.80.D0.BE.D0.B4.D0.B5.D1.8F.C2.BB)  [Поля Дюка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%94%D1%8E%D0%BA%D0%B0)

[4 Весна священная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#.D0.92.D0.B5.D1.81.D0.BD.D0.B0_.D1.81.D0.B2.D1.8F.D1.89.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D0.B0.D1.8F) [Игорь Стравинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

[5 Симфония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#.D0.A1.D0.B8.D0.BC.D1.84.D0.BE.D0.BD.D0.B8.D1.8F) Л. Бетховен

[6 «Танец часов» из оперы «Джоконда»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#.C2.AB.D0.A2.D0.B0.D0.BD.D0.B5.D1.86_.D1.87.D0.B0.D1.81.D0.BE.D0.B2.C2.BB_.D0.B8.D0.B7_.D0.BE.D0.BF.D0.B5.D1.80.D1.8B_.C2.AB.D0.94.D0.B6.D0.BE.D0.BA.D0.BE.D0.BD.D0.B4.D0.B0.C2.BB) [Амилькаре Понкьелли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B5_%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%8C%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8)

[7 Ночь на Лысой горе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#.D0.9D.D0.BE.D1.87.D1.8C_.D0.BD.D0.B0_.D0.9B.D1.8B.D1.81.D0.BE.D0.B9_.D0.B3.D0.BE.D1.80.D0.B5) М. Мусоргский

[8 Ave Maria](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#Ave_Maria) Ф. Шуберт

[9 «Лунный свет»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29#.C2.AB.D0.9B.D1.83.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D0.B9_.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.C2.BB)

 Каждый эпизод начинается с оркестрового вступления. Фильм начинается как спектакль: в полумраке поднимается занавес, на синем фоне проявляются силуэты музыкантов, сопровождаемые шумом настраиваемых инструментов. Рассказчик приветствует зрителей. Пока он рассказывает зрителям о трёх типах музыки, постепенно проясняется звучание инструментов и их звучание сливается в гармонию. Три типа музыки — повествовательная, рассказывающая историю, иллюстративная (фоновая) и абсолютная, существующая ради себя самой.

 Этот фильм очень хорошо помогает в развитии образного мышления и видения музыки.

 Фильмы просматриваются дозировано, не более 15 минут.

 Применение компьютерных технологий на уроке способствуют: повышению интереса к музыке; росту познавательной активности учащихся в процессе обучения; повышению интереса к творческой деятельности; воспитанию активности и самостоятельности; формированию эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству; развитию теоретического мышления. Использование информационных технологий в образовательном процессе предоставляет преподавателю большие возможности при проведении урока, делает занятие более увлекательным, запоминающимся и наглядным. Во время занятий, использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего, – это повышение интереса к обучению и к учебно-познавательной деятельности, усвоение учебного материала, активизация познавательной деятельности, реализация творческого потенциала учащихся.