**О книге К.И.Чуковского «От двух до пяти»**

 Эта книга адресована не детям. **Это веселый и талантливый учебник детоведения**. Книга рассказывает о детстве как творчестве и творчестве как «возвращении» к детству. Это книга о душе ребенка. Это - слово – и первое! – против авторитарной педагогики и за педагогику доверительную.

 К. Чуковский настаивал на научной ценности книги. Книга уникальна и по материалу (документальные данные о речевом, познавательном и личностном развитии), и по манере изложения. **К. Чуковский в занимательной форме обобщил результаты своих научных открытий, вошедших в золотой фонд детской психологии и дошкольной педагогики.** К его труду обращались классики психологии: Л.С.Выготский, А.В.Запоржец, Д.Б.Эльконин.

 К. Чуковский показал, что в дошкольном детстве ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, к смысловой и звуковой стороне речи.

 Языковая игра – игра мыслями, словами, звуками, рифмами – гениальное открытие К.И.Чуковского. Также он открыл и описал специфически детский способ ориентировки в языковой материи и духе языка. Ребенок чтобы проникнуть в системные, родственные связи слов занимается словотворчеством. Языковая игра становится специфически детским способом обследования и осознания слова, его строения и смысловых (системных) связей с другими словами. К. Чуковский отстаивал за ребенком право на творчество; он очень точно подметил возраст (от 2 до 5), когда творчество ребенка особенно искрометно.

 К. Чуковский бережно относился к детским логическим ошибкам. Он считал, что они побуждают к поиску, размышлению, дают развивающий эффект – создают зону ближайшего развития, т.е. саморазвития. Здесь очень важна роль взрослого: при адекватном общении этап *овладения* сменяется этапом *владения* языком (в школе).

 К. Чуковский отстаивал право детей на сказку. Основываясь на конкретных фактах, доказывал способность ребенка к реалистическому пониманию образности сказки.

 К. Чуковский дает советы родителям, как им относиться к детскому словотворчеству, к речевым ошибкам. Педагогика речевого развития не сводится только к правильности речи. Ребенок должен дорасти до ошибок. К ним он приходит через колоссальный труд. И хотя ребенок совершает свои открытия самостоятельно, анализ выявляет в этом процессе участие взрослого.

 Дошкольная лингводидактика (методика обучения языку и развития речи) в большой мере основывается на идеях К. Чуковского о творческой природе языка и речи, о больших потенциальных возможностях детей, их обостренном внимании к смыслу и звучанию слова, к грамматической форме. На основе идей К. Чуковского были разработаны игры по ознакомлению детей со звучащим словом, воспитывающие у них особое, лингвистическое отношение к языку и речи, языковое чутье.