**Урок литературы в 10 классе № 19 – 20**

**Тема урока: «Трагедия Катерины. «Гроза» в русской критике».**

**Цель урока:**

Образовательные:

- дать понятие художественного образа;

- умение раскрывать художественный образ через сравнительную характеристику героев;

- определить значение образа в творчестве драматурга.

Развивающие:

- формировать коммуникативные и интеллектуальные способности;

- развивать способность к сравнению, сопоставлению, влиять на формирование их читательских интересов;

- развивать память, логическое мышление, расширять кругозор учащихся, формировать глубокий и устойчивый интерес к предмету.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, умение выслушивать собеседника и отвечать на поставленный вопрос, формировать потребность в коллективной и индивидуальной работе.

**Ход урока**

**1. Оргмомент.**

**2. Проверка домашнего задания.**

- Беседа по вопросам.

**3. Вступительное слово учителя.**

В рассказе Короленко «Парадокс» звучит афоризм: «Человек создан для счастья, как птица для полёта». И конечно, кто не мечтает о счастье! Но у каждого в жизни своя дорога. Тема судьбы русской женщины не нова в литературе. Ещё в 12 веке

в «Слове о полку Игореве» звучали замечательные строки о преданности и любви Ярославны, которая пыталась вернуть своё счастье, помочь своему любимому.

А разве не хотели быть счастливыми герои поэмы Некрасова «Русские женщины». Они променяли лоск светской жизни в Петербурге на суровый климат Сибири , чтобы быть рядом со своими мужьями. Боролась за своё счастье героиня произведения Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». А сегодня мы продолжаем разговор о пьесе Островского «Гроза». Конечно, никто не остался равнодушен к судьбе главной героини , мечтающей быть счастливой.

**4. Сообщение учащихся.**

**Положение женщин в России в первой половине 19 века.**

В 1 половине 19 века положение женщины в России было во многих отношениях зави-симым. До замужества она жила под непререкаемой властью родителей, а после свадь-бы её хозяином становился муж. Основной сферой деятельности женщины, особенно у низших сословий, была семья. Согласно принятым в обществе и закрепленным в «Домо-строе» правилам, она могла рассчитывать только на домашнюю роль - роль дочери, же-ны и матери. Духовные потребности большинства женщин, как и в допетровской Руси, удовлетворяли народные праздники и церковные службы. **5. Словарная работа.**

**«Домострой»** - памятник русской письменности 16 в., представляющий

собой свод правил семейного быта.

**6. Слово учителя.**

Образ главной героини пьесы « Гроза» - яркий, глубокий, сложный, противоречивый – на пр протяжении долгих лет является предметом споров, объектом подчас взаимоисключающих то толкований. Никто не остаётся равнодушным свидетелем трагедии, каждый стремится

да дать своё объяснение тому, что случилось с Катериной, и высказать своё мнение о том,

было ли возможно спасение.

**7. Работа с эпиграфом.**

Так и рвётся душа

Из груди молодой!

Хочет воли она,

Просит жизни другой.

А.Кольцов.

- Как вы понимаете слова поэта?

**8. Анализ текста. Характеристика Катерины.**

*Звучит фрагмент монолога Катерины.*

*Ответьте на вопросы.*

Жизнь Катерины до замужества.

- Какое значение имеет монолог Катерины в начале явл.7?

- Что мы узнаем о жизни Катерины в доме родителей?

- В чем сущность Катерины? Как раскрывается внутренняя борьба Катерины в диалоге с Варварой? Как постепенное нарастание внутренней тревоги отражается на ее речи?

**9. Из истории имени**.

Катерина - по-гречески «всегда чистая».

- Почему Островский дал это имя героине?

- Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, искренности? Докажите примерами из текста.

**10. Жизнь Катерины в доме Кабановых.**

«Да здесь все как будто из-под неволи».

Рассматриваются отношения: Катерина -Кабаниха, Катерина-Варвара, Катерина-Тихон.

Вывод.

**11. Работа с таблицей.**

|  |  |
| --- | --- |
| Катерина собственными глазами. | Катерина глазами действующих лиц пьесы. |
| 1. Искренняя. 2. Прямодушная. 3. Способная к душевному взлёту. 4. Страшащаяся греха. 5. Горячая. 6. Честная. 7. Отчаянная. 8. Любит детей. 9. Способная к глубоким эмоциональным переживаниям. | 1. Обидчивая. 2. Навязчивая. 3. Лицемерная. 4. Душою чистая, светлая. 5. Светоносная. 6. Странная, чудная. 7. Наделённая от природы страхом. 8. Глубоко страдающая. 9. Хорошая жена. 10. Упрямая. 11. Одержимая греховными помыслами. 12. Душою чистая, светлая. |

**11. Анализ песни «Под лаской плюшевого пледа».**

*Отношения Катерина – Борис.*

- Способен ли Борис на глубокие чувства?

- Защищает ли он свою любовь?

**12. Анализ критических статей Добролюбова и Писарева.**

Н. А. Добролюбов

*«В сумрачной обстановке новой семьи… под тяжелой рукой бездушной Кабанихи нет простора ее светлым видениям, как нет свободы ее чувствам… Она ищет света, воздуха, хочет помечтать и порезвиться, полить свои цветы, посмотреть на солнце, на Волгу, а ее держат в неволе, в ней постоянно подозревают нечистые, развратные замыслы…»*

*«К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится, что он с виду и по речам не похож на остальных, окружающих ее; к нему влечет ее и потребность любви, не нашедшая в себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, простора, горячей, беззапретной свободы».*

Д. И. Писарев

*«Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нею под руками, она разрубает все затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».*

*«Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полусумасшествия; а между тем Борис живет в том же городе, все идет по-старому, и, прибегая к маленьким хитростям, можно было бы кое-как видеться и наслаждаться жизнью. Но Катерина ходит как потерянная, и Варвара очень основательно боится, что она бухнется мужу в ноги да и расскажет ему все по порядку. Так оно и выходит…. Грянул гром – Катерина потеряла последний остаток своего ума…»*

Вывод: таблица.

**13. Образ Катерины на сцене театра.**

**14. Итог урока.**

**15. Домашнее задание:** мини - сочинение «Как А. Н. Островский относится к своей героине?»