**Тезисы к докладу по теме**

**“Художественный образ и артефакты в романе И.А.Гончарова «Обломов».**

И.А.Гончаров является одним из замечательных художников слова, воплотивший в своих произведениях жизнь и быт помещичьей усадьбы первой половины 19 века. Являясь мастером точного и пластического воспроизведения художественной детали, писатель подобно Н.В.Гоголю, насыщает этими деталями свои сюжеты.

Художественные детали, имеющие символический смысл, называются ***артефактами***, которые помогают автору раскрыть художественные образы своих героев, а через них свое видение действительности. Каждый артефакт в художественной системе романиста становится поэтически ощутимым.

Используемые в художественных произведениях Гончарова артефакты достаточно разнообразны и с особой силой проявляются в романе «Обломов», помогая читателю создать картину мира автора.

Основными артефактами в романе «Обломов» являются на наш взгляд – халат, домашние туфли, поющая канарейка, заходящее за дом солнце, увядающая ветка сирени, непреодолимая гора, олицетворяющие жизнь главного героя произведения – Ильи Ильича Обломова.

Халат и домашние мягкие удобные туфли символизируют типичный усадебный образ жизни Ильи Ильича, раскрывая нам его характер: спокойный, задумчивый и ленивый. Перед нами добрый, мечтательный ленивец, часто склонный к апатии, унынию. Халат и домашние туфли Ильи Ильича на наш взгляд должны быть красного и бежевого цвета. Красный цвет – это всегда у всех художников символ любви, что говорит о привлекательных чертах нашего героя, готового любить весь мир.

«…халат мягок и гибок,… он как послушный раб покоряется самомалейшему движению тела», в нем «нет деспотичности, скупости». На протяжении почти всей своей жизни Илья Ильич не расстается со своим любимым халатом как самым близким как будто живым существом. Обломов любит свой халат точно так же, как и халат привязан к своему хозяину. Это единое неразрывное целое.

Бежевый цвет домашних туфель не раздражает, а успокаивает хозяина, создает умиротворение, уют. «Туфли были длинные, мягкие и широкие,… когда он, не глядя, опускал ноги на пол, то непременно попадал в них сразу…». При спускании ног с дивана на туфли со словами «Быть или не быть!», «Теперь или никогда!» создается комическая ситуация пробуждения самосознания Обломова на небольшой период времени, потому что он впервые не попал ногой в туфель.

И халат, и домашние туфли создают вместе с героем единое целое, дополняя друг друга. Убегая от халата и туфель, Обломов пробуждается на время от вечного сна, испытывая любовь к женщине, но сон уходящей Обломовки оказывается сильнее любви, требующей нового образа жизни.

Важным артефактом в романе И.А.Гончарова является поющая канарейка, символизирующая спокойную красивую созерцательную жизнь Обломова без серьезных размышлений о трудностях жизни, о предстоящих делах. Канарейка в клетке перекочевывается из дома друга Обломова, такого же беспечного, в дом Агафьи Матвеевны Пшеницыной, заполненный культом еды, питья и сна.

Не менее важным артефактом в романе является образ заходящего за дом солнца, на которое ежедневно, засыпая, с грустью смотрит Илья Ильич, сожалея о напрасно потраченном времени и о бесцельно уходящей жизни.

С символом солнца, вечно движущегося по замкнутому кругу, тесно связан артефакт – настенные часы, напоминающие Обломову о возможности активной жизни, о необходимости возрождения в нем иного, деятельного человека, способного по-новому жить и любить. Об этом свидетельствует артефакт – ветка сирени как символ прекрасной любви прекрасного цвета жизни. Однако Обломову не дано испытать поэзию любовного чувства до конца, поскольку между Ольгой и Ильей Ильичом возникает гора, которую невозможно уже преодолеть. Вместе с невозможностью преодоления горы как символа жизненных препятствий на пути к истинному счастью, увядает и ветка сирени, то есть любовь.

Таким образом, артефакты являются неотъемлемой частью содержания романа «Обломов», позволяющего наметить основные черты характера Ильи Ильича, которые толкуются в настоящее время по-разному. Тем не менее, мы выделяем в качестве основных следующие черты Обломова: мягкость и открытость характера; несерьезность отношения к труду, к активной деятельности; стремление к мечтательности и созерцательности; страх перед истинной любовью; сожаление о напрасно прожитой жизни.

Таким образом, символы-артефакты позволяют более четко и выразительно выделить основные черты трагического характера Ильи Ильича Обломова, как типичного представителя уходящей усадебно-помещичьей жизни.