**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИ ИГРЫ**

****

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КУБИК»**

**«ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ХОРОВОД»**

**Пояснительная записка.**

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога  ребенок старается проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при  игре на музыкальных инструментах.

     Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания, позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением, музыкально-эстетических представлений и музыкально-сенсорных способностей.

     Педагогические исследования, проведенные в этой области, доказывают, что эффективному музыкально-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения, возникновение в сознании детей естественных ассоциаций музыкальных звуков со звуками окружающей жизни. Оперируя звуками. Дети начинают  внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает их ориентировку в музыкальных явлениях. Сенсорное развитие детей осуществляется в процессе самых разнообразных музыкальных действий на занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно:  их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр, помогают  планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не  просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

**Область применения.**

Представленные музыкально-дидактические игры «Музыкальный кубик» и «Орнаментальный хоровод**»** объединяют **все** **виды музыкальной деятельности детей**: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, упражнения в виде игры.

**Основное назначение этих** музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме.

**Задачи:**

* развивать у детей чувство ритма;
* побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.
* обогащать детей новыми впечатлениями, развивать у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

**Педагогическая ценность** представленных музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применений полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры можно использовать **для детей среднего и старшего дошкольного возраста**, они просты и доступны, интересны и привлекательны, вызывают у детей желания петь, слушать, играть и танцевать.

**Ожидаемый результат:**

* развитие музыкально – сенсорных и творческих способностей.
* формирование у детей представлений о свойствах музыкального звука, о выразительных возможностях музыки, различение характера музыки, настроения.
* развитие активности, самостоятельности детей в музыкальной деятельно

**Музыкально-дидактические игры с использованием музыкального кубика**

**«КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?»**

**Игра для среднего дошкольного возраста.**

**ЦЕЛЬ:** Закрепить знания детьми русских народных музыкальных инструментов.

**ПРАВИЛА ИГРЫ:**

На гранях кубика изображены русские народные музыкальные инструменты. Педагог называет инструмент, ребенок показывает, какой инструмент так называется.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КУБИК**

**ВАРИАНТ 1. Игра для детей средней группы**

**ЦЕЛЬ.** Развивать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах, воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу. Доставить детям радость от совместной игры.

**ХОД ИГРЫ.**

На столике находятся детские музыкальные инструменты: ложки деревянные, барабан, бубен, маракас, дудочка, колокольчик. (Такие же детские музыкальные инструменты с их изображением размещаются на гранях кубика). Дети, стоя в кругу, передают кубик под весёлую знакомую музыку  со знакомыми  словами:

Кубик движется по кругу,

Передайте кубик другу.

Подскажи нам поскорей

Кто начнёт игру быстрей?

Бросающий кубик ребёнок, называет картинку на верхней грани кубика (инструмент), берет его и играет заранее выученную несложную русскую народную мелодию или другую на выбор самого ребёнка.

В конце игры  дети ему аплодируют. Ребенок возвращает инструмент на столик. Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

**КУБИК - ШУМОВОЙ ОРЕСТР**

**ВАРИАНТ 2. Игра для детей старшего дошкольного возраста.**

**ЦЕЛЬ.** Развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, чувство ритма, навыки элементарного музицирования в оркестре; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

**ХОД ИГРЫ.**

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу,

Передайте кубик другу.

Кубик может показать,

На чем тебе теперь играть!

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «ШУМОВОЙ ОРКЕСТР».

Целесообразно разбить детей на подгруппы.

По желанию детей игру можно повторить несколько раз, чтобы дети поиграли на разных инструментах и получили удовольствие от совместного музицирования.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧСАЯ ИГРА «ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ХОРОВОД»**

**Игра для старшего дошкольного возраста**

**ЦЕЛЬ.** Учить согласовывать движения орнаментального хоровода со схематичным изображением.

**ХОД ИГРЫ.**

Музыкальный руководитель показывает на бумажных тарелках элементы узоров гжели и предлагает станцевать «ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ХОРОВОД», который нарисован на бумажных тарелочках-кругах.

Дети берутся за руки и танцуют, выполняя движения в соответствии с рисунками на тарелочках, которые по очереди показывает педагог. Музыкальное сопровождение - любая спокойная народная мелодия.