###### *Э.Э. Кац*

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Примерное тематическое планирование изучения учебного материала

###### 3 класс

###### 102 ч (3 ч в неделю)[[1]](#footnote-2)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока,  страницы учебника | Цели и задачи урока | Характеристика  деятельности учащихся |
| *1-е полугодие* | | | |
| **УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО …** (11 ч) | | | |
| 1  2  3  (\*) | К. Г. Паустовский«Барсучий нос» *Часть 1*  С. 3—9 | Знакомство с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения.  Формирование умения определять собственное отношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пересказ произведения | *Выразительно читать*, передавать нужную интонацию.  *Пересказывать* близко к тексту, кратко, от лица персонажей.  *Рассказывать* по предложенному или самостоятельно составленному плану.  *Привлекать* читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.  *Передавать* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.  *Подбирать синонимы* к предложенным словам и словосочетаниям.  *Определять* и *оценивать* позиции литературных героев.  *Выявлять* главную мысль произведения.  *Находить* сравнения в тексте произведения.  *Сочинять* устные и письменные рассказы по заданной теме.  *Сравнивать* настроение, выраженное в разных произведениях.  *Различать* сказку и рассказ.  🟋🟋🟋  *Составлять* план рассказа.  *Пользоваться* словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем.  *Анализировать* композицию картины и изобразительные средства, используемые художником*.*  *Подбирать* художественные произведения и репродукции картин на заданную тему |
| 4  5 | **И. А. Бунин**  «Листопад»  С. 10—12 | Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Закрепление умения пользоваться различными приемами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные |
| 6  (\*) | **М. М. Пришвин**  «Хрустальный день»,  «Капитан-паук»,  «Недосмотренные грибы»  С. 13—15 | Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту |
| 7 | **Н. Рубцов**  «У сгнившей лесной избушки»  С. 16—17 | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях |
| 8  9  (\*) | **К. Г. Паустовский**  «Подарок»  С. 18—23 | Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства |
| 10  (\*) | Внеклассное чтение[[2]](#footnote-3)  Осень в произведениях русских писателей  С. 26—29 | Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств |
| 11 | Картинная галерея  **И. И. Левитан**  «Лесное озеро»  С. 24—25 | Развитие интереса к творчеству конкретного художника |
| (\*)  (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** (10 ч) | | | |
| 12  13  (\*) | Народные сказки  «Семь Симеонов» (*русская народная сказка*)  С. 30—39 | Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | *Выразительно читать*.  *Читать по ролям.*  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.  *Определять* главную мысль произведения.  *Сопоставлять* героев, идеи разных произведений.  *Продолжать* сюжет произведения.  🟋🟋🟋  *Составлять* план рассказа.  *Находить* нужные книги в библиотеке.  *Ориентироваться* в сборниках произведений.  *Сравнивать* иллюстрации к сказкам в разных сборниках.  *Уважать* культуру разных народов.  *Анализировать* произведение изобразительного искусства по предложенному плану.  *Подбирать* репродукции картин на заданную тему.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли |
| 14  15  (\*) | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*)  С. 40—49 |
| 16 | Внеклассное чтение  Русские народные сказки  С. 68—79 | Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении |
| 17 | Картинная галерея  **В. М. Васнецов**  «Иван-царевич на сером волке»  С. 66—67 | Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине |
| 18 | «Жаба-королева» (*литовская народная сказка*)  С. 51—53 | Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур |
| 19 | «Птица Кахна» (*таджикская народная сказка*)  С. 54—57 |
| 20  (\*) | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*)  С. 58—65 |
| 21  (\*) | Внеклассное чтение  Сказки народов мира  С. 80—83 |
| **ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ** (4 ч) | | | |
| 22 | **А. С. Пушкин**  «У лукоморья дуб зеленый...» (*отрывок*)  С. 86—87 | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного | *Выразительно читать* лирическое произведение.  *Привлекать* читательский опыт.  *Определять* свое впечатление от прочитанного.  *Выявлять* авторскую позицию.  *Отвечать* на вопросы по тексту, *аргументировать* свою позицию.  🟋🟋🟋  *Подбирать* эпитеты, синонимы и антонимы к словам.  *Формировать* представления о нравственных категориях (добре и зле) |
| 23 | **Ю. Мориц**  «Песенка про сказку»  С. 88—89 | Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства |
| 24 | «Маленький скрипач» (*немецкая народная баллада*)  С. 90—91 |
| 25 | Г. Сапгир«Сны» С. 92—93 |
| **О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ** (8 ч) | | | |
| 26  27  (\*) | **В. Белов**  «Верный и Малька»,  «Малька провинилась»,  «Еще про Мальку»  С. 95—100 | Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным | *Выразительно читать*.  *Отвечать* на вопросы по тексту, *находить* нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции.  *Определять* свое и авторское отношение к героям.  *Рассказывать* по плану, от лица персонажа.  *Создавать* устные и письменные рассказы на заданную тему.  🟋🟋🟋  *Формировать* представления о нравственных категориях.  *Бережно относиться* к животным.  *Находить* нужные источники информации.  *Сопоставлять* литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр) |
| 28 | **И. С. Тургенев**  «Воробей»  С. 101—102 |
| 29  30  31 | **Н. Г. Гарин-Михайловский**  «Тёма и Жучка»  С. 103—112 |
| 32  (\*) | **Л. Н. Толстой**  «Прыжок»  С. 113—117 |
| 33  (\*) | Внеклассное чтение  Сказки Е. Шварца, В. Каверина  С. 118—123 | Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА …** (8 ч) | | | |
| 34 | **С. Есенин**  «Разгулялась вьюга...»  С. 124—125 | Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства. | *Выразительно читать.*  *Заучивать наизусть.*  *Объяснять* значение слова в контексте произведения. *Подбирать* синонимы, антонимы. *Подбирать* эпитеты. *Находить* олицетворения в тексте.  *Сопоставлять* переживания, выраженные в разных произведениях. *Привлекать* собственный жизненный опыт.  *Воспроизводить* впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.  🟋🟋🟋  *Анализировать* собственные переживания и *находить* их причины.  *Извлекать* информацию из произведения изобразительного искусства.  *Находить* в библиотеке книги заданной тематики |
| 35  36  37 | **А. С. Пушкин**  «В тот год осенняя погода...» (*отрывок*),  «Зимнее утро»,  «Зимняя дорога» (*отрывок*)  С. 126—131 |
| 38 | **Ф. И. Тютчев**  «Чародейкою Зимою...»  С. 132 |
| 39 | Картинная галерея  **Н Крылов**  «Зима»  С. 134—135 | Обогащение знаний об особенностях народного быта |
| 40  41 | Внеклассное чтение  Зима в произведениях  разных жанров  С. 136—138 | Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |

1. При планировании материала из рамсчета 4 ч в неделю ( в соответствии со Стандартами II поколения) дополнительно проводятся уроки, отмеченные знаком \*. [↑](#footnote-ref-2)
2. Уроки внеклассного чтения строятся на материале библиотечных книг и произведений рубрики «Читальный зал». [↑](#footnote-ref-3)