###### *Э.Э. Кац*

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Примерное тематическое планирование изучения учебного материала

###### 3 класс

###### 102 ч (3 ч в неделю)[[1]](#footnote-2)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока,страницы учебника | Цели и задачи урока | Характеристикадеятельности учащихся |
| *1-е полугодие* |
| **УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО …** (11 ч) |
| 123(\*) | К. Г. Паустовский«Барсучий нос»*Часть 1*С. 3—9 | Знакомство с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения.Формирование умения определять собственное отношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пересказ произведения | *Выразительно читать*, передавать нужную интонацию.*Пересказывать* близко к тексту, кратко, от лица персонажей.*Рассказывать* по предложенному или самостоятельно составленному плану.*Привлекать* читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.*Передавать* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.*Подбирать синонимы* к предложенным словам и словосочетаниям.*Определять* и *оценивать* позиции литературных героев.*Выявлять* главную мысль произведения.*Находить* сравнения в тексте произведения.*Сочинять* устные и письменные рассказы по заданной теме.*Сравнивать* настроение, выраженное в разных произведениях.*Различать* сказку и рассказ.🟋🟋🟋*Составлять* план рассказа.*Пользоваться* словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем.*Анализировать* композицию картины и изобразительные средства, используемые художником*.**Подбирать* художественные произведения и репродукции картин на заданную тему |
| 45 | **И. А. Бунин**«Листопад»С. 10—12 | Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Закрепление умения пользоваться различными приемами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные |
| 6(\*) | **М. М. Пришвин** «Хрустальный день»,«Капитан-паук»,«Недосмотренные грибы»С. 13—15  | Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту |
| 7 | **Н. Рубцов**«У сгнившей лесной избушки»С. 16—17 | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях |
| 89(\*) | **К. Г. Паустовский**«Подарок»С. 18—23 | Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства |
| 10(\*) | Внеклассное чтение[[2]](#footnote-3)Осень в произведениях русских писателейС. 26—29 | Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств |
| 11  | Картинная галерея**И. И. Левитан**«Лесное озеро»С. 24—25 | Развитие интереса к творчеству конкретного художника |
| (\*)(\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** (10 ч) |
| 1213(\*) | Народные сказки«Семь Симеонов» (*русская народная сказка*)С. 30—39 | Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | *Выразительно читать*.*Читать по ролям.**Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.*Определять* главную мысль произведения.*Сопоставлять* героев, идеи разных произведений.*Продолжать* сюжет произведения.🟋🟋🟋*Составлять* план рассказа.*Находить* нужные книги в библиотеке.*Ориентироваться* в сборниках произведений.*Сравнивать* иллюстрации к сказкам в разных сборниках.*Уважать* культуру разных народов.*Анализировать* произведение изобразительного искусства по предложенному плану.*Подбирать* репродукции картин на заданную тему.*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли |
| 1415(\*) | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*)С. 40—49 |
| 16 | Внеклассное чтениеРусские народные сказкиС. 68—79 | Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении |
| 17 | Картинная галерея**В. М. Васнецов**«Иван-царевич на сером волке»С. 66—67 | Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине |
| 18 | «Жаба-королева» (*литовская народная сказка*)С. 51—53 | Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур |
| 19 | «Птица Кахна» (*таджикская народная сказка*)С. 54—57 |
| 20(\*) | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*)С. 58—65 |
| 21(\*) | Внеклассное чтениеСказки народов мираС. 80—83 |
| **ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ** (4 ч) |
| 22 | **А. С. Пушкин**«У лукоморья дуб зеленый...» (*отрывок*)С. 86—87 | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного | *Выразительно читать* лирическое произведение.*Привлекать* читательский опыт.*Определять* свое впечатление от прочитанного.*Выявлять* авторскую позицию.*Отвечать* на вопросы по тексту, *аргументировать* свою позицию.🟋🟋🟋*Подбирать* эпитеты, синонимы и антонимы к словам.*Формировать* представления о нравственных категориях (добре и зле) |
| 23 | **Ю. Мориц**«Песенка про сказку»С. 88—89 | Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства |
| 24 | «Маленький скрипач» (*немецкая народная баллада*)С. 90—91 |
| 25 | Г. Сапгир«Сны»С. 92—93 |
| **О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ** (8 ч) |
| 2627(\*) | **В. Белов**«Верный и Малька»,«Малька провинилась»,«Еще про Мальку»С. 95—100 | Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным | *Выразительно читать*.*Отвечать* на вопросы по тексту, *находить* нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции.*Определять* свое и авторское отношение к героям.*Рассказывать* по плану, от лица персонажа.*Создавать* устные и письменные рассказы на заданную тему.🟋🟋🟋*Формировать* представления о нравственных категориях.*Бережно относиться* к животным.*Находить* нужные источники информации.*Сопоставлять* литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр) |
| 28 | **И. С. Тургенев**«Воробей»С. 101—102 |
| 293031 | **Н. Г. Гарин-Михайловский** «Тёма и Жучка»С. 103—112 |
| 32(\*) | **Л. Н. Толстой**«Прыжок»С. 113—117 |
| 33(\*) | Внеклассное чтениеСказки Е. Шварца, В. КаверинаС. 118—123 | Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА …** (8 ч) |
| 34 | **С. Есенин**«Разгулялась вьюга...»С. 124—125 | Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства. | *Выразительно читать.**Заучивать наизусть.**Объяснять* значение слова в контексте произведения. *Подбирать* синонимы, антонимы. *Подбирать* эпитеты. *Находить* олицетворения в тексте.*Сопоставлять* переживания, выраженные в разных произведениях. *Привлекать* собственный жизненный опыт.*Воспроизводить* впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.🟋🟋🟋*Анализировать* собственные переживания и *находить* их причины.*Извлекать* информацию из произведения изобразительного искусства.*Находить* в библиотеке книги заданной тематики |
| 353637 | **А. С. Пушкин**«В тот год осенняя погода...» (*отрывок*),«Зимнее утро»,«Зимняя дорога» (*отрывок*)С. 126—131 |
| 38 | **Ф. И. Тютчев**«Чародейкою Зимою...»С. 132 |
| 39 | Картинная галерея**Н Крылов**«Зима»С. 134—135 | Обогащение знаний об особенностях народного быта |
| 4041 | Внеклассное чтениеЗима в произведенияхразных жанровС. 136—138 | Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |

1. При планировании материала из рамсчета 4 ч в неделю ( в соответствии со Стандартами II поколения) дополнительно проводятся уроки, отмеченные знаком \*. [↑](#footnote-ref-2)
2. Уроки внеклассного чтения строятся на материале библиотечных книг и произведений рубрики «Читальный зал». [↑](#footnote-ref-3)