**ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К**

***ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ***

***СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ.***

**К**аждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Будет ли он ценить и уважать язык, культуру других народов?

Думается, что нет. Воспитывать нравственную и духовную культуру ребенка надо с детства, ведь именно в дошкольном возрасте дети многим интересуются и хотят все знать.

В процессе знакомства дошкольников с традиционной культурой эвенков нами используются различные методы и виды работы: беседы, чтение и рассказывание сказок и загадок, изобразительная деятельность, а также различные игры.

Далее приводится план, составленный нами для средней, старшей и подготовительной групп. В ходе работы темы занятий повторяются, но на каждом возрастном этапе их содержание усложняется с учетом знаний детей.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

*Содержание.* Кто мы? Где живем? Самобытная красота Амурской области. Даем краткое представление о нашей области, где находися, какие жители населяют её.

*Тема. Национальная еда.* Какой хлеб едят эвенки? Традиции и новации кухни эвенков. Прочитать сказку «Медведь и кедровка». Создать условия для лепки, рисования, обыгрывания сюжета сказки.

*Тема. Быт эвенков.* Дать представление о жизни народа. Рассмотреть картинки жилья, предметов обихода. Познакомиться с основными промыслами народа. Изготовить детскую люльку.

*Тема. Фольклор* (народные сказки, песни, загадки). Рассказать о народной сказке. Обратить внимание на особенности эвенков подмечать повадки и особенности внешнего облика животных.(«Лебедь и ворон», «Почему карась стал плоским», «Хитрая лиса и дятел» и другие).

*Тема. Народное декоративно-прикладное искусство народов Севера Амурской области.* Дать представление об орнаменте, в котором выражал свои мысли, любовь к природе. Декоративное рисование « Украшение праздничного платья».

*Тема.* *Праздники эвенков.* Способствовать развитию интереса к народным праздникам и поощрять желание участвовать в них. Учить народные песни.

*Тема. Национальные игры.* Познакомиться с их правилами и видами игр. Игра «Кто перетянет».

**СТАРШАЯ ГРУППА**

*Содержание.* Дать первоначальное понятие о народе (эвенки), народной культуре, духовной и материальной. Эвенки один из старейших народов Амурской области и Дальнего Востока.

Эвенки – смелый, сильный и добрый народ. Охотой, скотоводством, возделыванием земли они всегда занимались вместе, сообща. Таков и характер и песен, игр, сказок.

*Тема.* *Родной край.* Расширяем знания детей об Амурской области. Даем краткую историю о Бурейском районе, о поселке Талакан. Какие народы в старину обитали на данной территории.

*Тема. Быт эвенков. Национальная одежда и обувь*. Продолжать знакомить с народным бытом, традиционной женской одеждой. Темы и сюжеты эвенкийского бытового искусства черпались непосредственно из жизни и охватывали обширную область духовной деятельности человека. Сюда входит несколько самостоятельных видов художественного творчества, а именно: декоративное украшение верхней одежды, обуви, головных уборов, рукавиц, изготовление меховых ковриков, резьба по дереву и бересте.

*Тема.* *Фольклор.* Познакомить со сказками «Цена иголки», «Лиса и ворон». Создание иллюстраций к сказкам.

*Тема.* *Эвенкийские орнаменты*. Углублять представление о многообразии форм и мотивов орнамента. Орнамент у эвенков несложный: прямая полоса, уголки, крестики, зигзаг. Чаще всего использовали крестообразные фигуры. Все народы Севера, в том числе и эвенки, владели искусством меховой мозаики, т. е. сшивали изделия из тщательно подобранных небольших шкурок.

Изобразительное искусство было представлено также орнаментом на бересте и дереве. Вся посуда и вьючные сумы изготавливались из бересты, реже из дерева. Берестяная посуда была очень удобна при кочевом образе жизни, так как она легкая и ее всегда можно заменить. На бересту наносили орнамент острием оленьего копытца или на раскрашенную основу прикрепляли полоски бересты. Таким орнаментом украшались табакерки из бересты (доскан), туеса для хранения оленьего молока, воды и т. д.

*Тема. Национальные игры.* Разучивание игры. Игра «наперсток спрячем» (уняптунма дяякат). В ней участвует большое количество игроков. Садятся в кружок, каждый выставляет в круг кулак правой руки. На круг выходит водящая, которой завязывают платком глаза. Один из сидящих в круге прячет в зажатой руке наперсток. После этого водящей развязывают глаза и она ищет наперсток, подходя к любой участнице и разнимая у нее руки. Подойти можно только к трем участницам. Если наперсток будет найден, то водящей становится тот, у которого он обнаружен, а водящий садится на ее место. Если наперсток не найдется, то его перепрятывают и водящий продолжает поиски тем же порядком.

*Тема.*  *Народное пение и ритуалы*. Система фольклорной традиции народов Севера пронизана вокально-песенным началом. Коренные народы – эвенки создали богатый, синкретичный музыкально-поэтический фольклор. Пение сохранилось в ранних сказках; сакральную функцию пение несет в шаманских обрядах; развернутые песни-монологи героев широко представлены в эпосе народов Севера; пение движет круговыми танцами; оно присутствует в обрядовой поэзии. В своей изначальной форме пение в культуре народов Севера являлось языком духовного контакта с высшими силами природы, божествами и духами. Прослушивание музыки и песни, посвященной Духу Огня.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

*Содержание.* Расширять представление детей о малой родине и традиционной культуре эвенков. (Это древний народ. Его основными занятиями является охота и оленеводство. Но также эвенки знают и кузнечное дело. Особое место принадлежит декоративно-прикладному искусству. Углублять знания о традиционном быте, ремеслах. Декоративное рисование ковра (совместная работа).

*Тема.* *Почитание огня и других стихий.* Дать представление об огне как хранителе рода, семьи, человека, а также о почитании Земли, Солнца, Рек. Считалось, что огонь рассеивает злые мысли, очищает предметы домашнего обихода, люльку новорожденного. Культ почитания огня нередко можно встретить и в наши дни. В современных условиях он превратился в устойчивый этикет.

*Тема. ДПИ. Коврики-кумаланы эвенков.* Коврик-кумалан имеет форму несколько сплющенного, сдавленного к середине по продольной оси прямоугольника с округленными углами. Меховые ковры по типу и формам бывают разнообразные. Это зависит, с одной стороны, от количества и качества имеющихся шкур и меха, с другой — от изобразительности и вкуса мастерицы. Также шились круглые коврики, в них эвенки воспроизводили образ солнца. Отделывались ковры бахромой*.* Совместная работа изготовление коврика.

*Тема. Заключительное театральное занятие «К истокам Амура».* Учувствуют дети подготовительной группы. Игры, танцы, викторины и творчество с участием ребят.