Использование методического пособия «Театр на фартуке» для физического развития детей раннего возраста.

Выступление на методическом объедении воспитателей групп раннего возраста Нурлатского муниципального района

воспитателя МАДОУ «Детский сад №1 «Родничок»

Васильевой Галины Григорьевны.

Одной из задач дошкольного образования является создание благоприятных условий для личностного становления и творческой самореализации каждого ребёнка, формирование у него жизненной компетентности. Современная модель организации педагогического процесса с дошкольниками должна быть единой комплексной деятельностью, которая способствует полноценному бытию ребёнка, его активному творческому поведению в разных видах деятельности: игровой, производительной, коммуникативной, театрализованной, художественной  и т.д.

Сегодня я хочу вам представить пособие «Театр на фартуке».

Методические ориентиры, которые содержатся в учебно-методическом пособии **«**[Театр на фартуке](http://planetadetstva.net/pedagogam/mladshaya-gruppa/uchebno-metodicheskoe-posobie-teatr-na-fartuke.html)», помогают педагогу не выпустить из рук и сердца моральный, эмоционально-ценностный, коммуникативный и креативный рост малыша, возможность приобрести знания, умения, навыки в различных образовательных областях.

«Театр на фартуке» – это нетрадиционный, универсальный язык, который в корне меняет традиционный взгляд на организацию деятельности дошкольников, в том числе и физическую.

Физическое развитие ставит за цель: укрепление здоровья, повышение двигательной активности, ознакомление со строением тела человека, его внешностью. Развитие и совершенствование двигательных умений детей – длительный и сложный процесс. Движения являются их органической потребностью.

В них дети находят радость, они положительно влияют на все функции организма, укрепляют мышцы, повышают работоспособность. Материалы пособия доступны для использования в работе с детьми как раннего так и дошкольного возраста, а также рассматриваются в контексте реализации основных линий развития: физического, социально-нравственного, эмоционально-ценностного, познавательного, речевого, художественно-эстетического .Для обеспечения различных видов деятельности малыша я взяла себе в помощники «Театр на фартуке». Двигательную деятельность с малышами я всегда провожу в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием, т.е превращаю любое действие в игровой спектакль.

Поскольку, для эффективного показа спектакля важно все: какие декорации и их размещения, какие куклы и ширма, где сидят дети и т.п., поэтому педагогу приходится тратить время для решения таких организационных моментов. А данный вид театра поможет воспитателю, одев на себя «театр – фартук», сразу начать спектакль. И уже через минуту декорации движутся вместе с актёрами, быстро меняются, воспитатель умело манипулирует куклами, удачно дополняя их мимикой, жестами, средствами речевой выразительности. Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимание сюжета, даёт возможность взаимодействия «актёр – зритель».

В процессе театральной деятельности педагог может предложить детям поиграть в подвижные игры. В процессе игры дошкольники могут показывать ходу и повадки животных, например, попросить ребёнка показать как ходит лисичка, а как мышка или  медведь (по сказке «Теремок»). Можно также предложить детям показать как звал дед бабку, чтобы она помогла ему вытащить репку (сказка «Репка»); как баба с дедом пекли колобок (сказка «Колобок») и т.д.

Театр на фартуке влияет и на развитие других видов детской деятельности.

Речевое развитие. Чтобы развивать речь ребёнка, нужно не просто предлагать ему разнообразный языковой материал, необходимо ставить перед ним новые задачи общения, требующие новых средств реализации целей коммуникации. Эта линия предполагает формирование умения устанавливать речевые взаимодействия, грамотно строить и высказывать свои мысли, поддерживать диалог. Одним из средств формирования связной речи как составной речевой деятельности является использование различных плоскостных изображений: иллюстраций, дидактических картин. Широко используются плоскостные изображения в «Театре на фартуке».

В процессе «фартуковой» деятельности педагог имеет возможность упражнять детей в постановке вопросов, сравнивании, рассказывании, побудить к речевому общению в дидактической игре, учит постепенного перехода сказки в рассказ, составлении новой сказки, определение в художественном произведении добра и зла и т.п.

На занятиях по изобразительному искусству будет целесообразным использование воспитателем этого театра для решения двух основных задач. Во-первых, превратить обучение основам изобразительной деятельности на осознанное и интересное для ребёнка дело. Во-вторых, обеспечить ребёнку естественный переход от обучения к игре и способствовать формированию   игры.

Для того, чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо провести специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации. С этой целью он кратко, но достаточно убедительно рассказывает вымышленную историю о нуждах и заботах различных игровых персонажей и побуждает детей помочь им (например, для зверей из сказки «Теремок» построить новый домик …).

Главная задача – обогащать практический и теоретический опыт ребёнка; предоставлять ему возможность самоопределяться, проявлять творческую инициативу, осуществлять самостоятельные выборы, принимать собственные выводы, варьировать содержание и формы выполнения задания; формировать потребность в новых впечатлениях и т.п.

В процессе «фартуковой» деятельности педагог побуждает детей к обобщению услышанного и увиденного; комментирования; прививает умение видеть новое, рассуждать в новых условиях, фантазировать, преодолевать трудности, корректировать собственное поведение, перевоплощаться; формирует любознательность.

