Урок литературы в 9 классе

 **«…И МЫ СОХРАНИМ ТЕБЯ, РУССКАЯ РЕЧЬ,
 ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО».**

*(Особенности поэтического языка лирики А.А.Ахматовой).*

Цели: 1. Продолжить обучение лингвостилистическому анализу

 стихотворений.

 2. Усовершенствовать умение видеть затруднения в анализе,

 закреплять навыки проектирования способов преодоления

 затруднений.

 3. Развивать на более высоком уровне аналитические умения,

 конструирование моделей причинно-следственных связей между

 языковыми средствами и темой, идеей и образом лирического

 героя поэтического произведения.

 4. Продолжать формирование аналитически мыслящего читателя.

 ХОД УРОКА:

 Но живы навсегда

 В сокровищнице памяти народной

 Войной испепеленные года.

 А.Ахматова

 Стихи нельзя делать,

 Их нужно прожить…

 А.Блок

 **1. МОТИВАЦИЯ**

**Слово учителя:**

 9 мая 2010 года в 19 часов в каждом доме, в каждой квартире нашей Родины раздастся тревожный звук метронома, зазвучит музыка Сергея Рахманинова и все услышат торжественные и скорбные слова: «Светлой памяти героев Великой Отечественной войны посвящается…». И этот звук, эта музыка, эти слова прозвучат уже в 65-й раз. Но все так же сожмется больное сердце седого ветерана, так же появятся слезы на глазах детей войны, давно уже ставшими дедушками и бабушками, но так и не узнавшими своих отцов, и низко-низко склонится голова вдовы, так и не почувствовавшей счастья долгой любви.

 Война – жесточе нету слова.

 Война - святее нету слова.

 И сегодня на уроке мы будем с вами говорить о нескольких стихотворениях одной из величайших поэтесс 20 века, которая пережила войну в блокадном Ленинграде,– Анны Андреевны Ахматовой.

 Обратимся к эпиграфам нашего урока. Как вы понимаете содержание первого эпиграфа?

(*Навсегда остались в народной памяти годы, сожженные огнем войны, убитые бомбами и снарядами, но не забытые).*

 Какие **контекстуальные антонимы** раскрывают идейный смысл этой строки?

*(Испепеленные года – сокровищница памяти. Пепел- прах, ничто, забвенье. Но тут же идет* ***метафора*** *«сокровищница памяти», то есть эти годы не будут забыты никогда, они навеки будут сохранены в памяти людей).*

 Прочитаем второй эпиграф. Как вы считаете, какое отношение он имеет к нашему уроку?

*(А.Блок хотел сказать, что стихи не может писать каждый. Хорошие стихи может создать только человек, проживший трудную и насыщенную жизнь. Именно таким человеком была А.А.Ахматова, она свои стихи «прожила»).*

 Пожелаем друг другу удачи и открыть сегодня на уроке для себя новые знания, которые так нужны в жизни.

 **2. АКТУАЛИЗАЦИЯ**

 Мы уже знакомы с циклом стихотворений А.Ахматовой «Ветер войны».

Прочитайте наизусть стихотворения, которые были выбраны нами для анализа. (На столах листы с напечатанными стихотворениями).

 Выразительное чтение стихотворений «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего порыва…».

 На доске написан ряд лингвистических и литературоведческих терминов.

Выберите из них те, которые относятся только к поэтике.

эпизод лир.герой ср-ва худ.выразит.

рифма строфа пролог

ритм лексика тема

главы синт.конструкции идея

 Теперь назовите те, которые имеют отношение к любому художественному произведению.

 Обратите внимание на схему (на доске). Слева – основополагающие термины для анализа поэтического произведения, справа – средства, с помощью которых раскрывается содержание стихотворения.

тема средства художественной выразительности

идея лексика

 ? синтаксические конструкции

 Запишите в левый столбик еще один термин, имеющий важнейшее значение для анализа поэтического произведения (*лирический герой).*

 *ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОБНОГО ДЕЙСТВИЯ.*

 Зачем мы составили такую схему?

*(Языковые средства помогают более полно раскрыть тему, идею, характер лирического героя).*

 Почему взято для анализа не одно, а три стихотворения?

*(Они все объединены одной общей темой – темой войны).*

 Попробуйте проанализировать, как тропы способствуют раскрытию темы, идеи и созданию внутреннего мира лирического героя во всех трех стихотворениях?

 Пауза.

 Почему вы задумались?

*(Мы не умеем анализировать таким образом сразу несколько стихотворений, затрудняемся и при анализе одного, особенно при использовании художественных средств, не можем соотносить это с раскрытием внутреннего мира лирического героя, а уж анализировать сразу три…)*

 Так нужно ли нам пробовать выполнить задание или нет?

(*Нужно, для того, чтобы понять, какие именно трудности мы испытываем, чтобы научиться их преодолевать).*

 Выполняется пробное действие. Попытки ответов учащихся.

 Как вы думаете, удалось ли вам выполнить задание, проявить себя читателями-аналитиками, глубоко понимающими общую тематику всех трех поэтических произведений, общую идею, пронизывающую стихотворения, выявить образ лирического героя и раскрыть средства, приемы, создающие силу стихотворений?

(*Нет, нам не удалось выполнить это задание, нам всем было очень трудно справиться с поставленной задачей).*

 Почему?

(*Мы чаще определяли только тему и идею стихотворений по заголовку, когда заголовка нет, возникают трудности. Лирический герой в этих стихотворениях явно не выражен, объединить все три стихотворения мы не умеем. Мы знаем средства художественной выразительности и сможем их найти, но объединить лингвистические термины с тропами и применить их к теме, идее, образу лирического героя мы не сумели).*

 **3. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

 Необходимо четко осознать, почему не получилось качественно выполнить задание. Восстановим действия, которые мы совершали.

1.*Читали стихотворения.*

*2. Определяли тему, основную мысль каждого стихотворения*.

1. *Искали образ лирического героя.*
2. *Находили тропы, лингвистические средства, стилистические фигуры.*

 Определите четко характер затруднений и их причины.

*(Главное затруднение – объединение под одной темой трех поэтических произведений, нахождении сквозных идей и образа лирического героя, определении роли средств для раскрытия всего этого).*

 Почему у вас возникли эти затруднения?

*(Нам все еще не хватает знаний для глубокого анализа поэтических произведений и умений для соотнесения роли приемов и средств с тематикой, идеей и внутренним миром лирического героя).*

 **4. ПРОЕКТ ВЫХОДА ИЗ ЗАТРУДНЕНИЙ**

 Итак, мы подошли к тому, чтобы сформулировать тему урока. Я попрошу вас найти и выписать цитату из стихотворений, которая бы объединила не только содержание трех произведений, но и их языковые средства.

(«И мы сохраним тебя русская речь,

Великое русское слово»).

 Несколько расширим цитату, чтобы тема урока диктовала нам способы нашей деятельности на уроке.

(Основы поэтического языка лирики А.А.Ахматовой).

 Какие цели мы перед собой поставим, чтобы преодолеть возникшие затруднения?

* *Научиться определять тему, объединяющую несколько стихотворений.*
* *Научиться находить сквозную идею стихотворений.*
* *Научиться видеть образ лирического героя.*
* *Научиться находить языковые средства, средства художественной выразительности и соотносить их с темой, идеей, раскрытием образа лирического героя.*

 Какое ключевое слово в формулировке целей? *НАУЧИТЬСЯ*

 В достижении поставленных целей вам поможет план анализа тематически объединенных стихотворений, который есть у вас в тетрадях.

 **5. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА**

Начнем с составления моделей, чтобы облегчить трудную работу по преодолению затруднений. Составленные модели на доске. Чтобы ускорить работу и задействовать всех до единого, задание будем выполнять по группам.

**1 группа** – тематика стихотворений и способы ее раскрытия.

**2 группа** – проблематика стихотворений, трансформация проблем в

 общую идею, способы ее раскрытия.

**3 группа** – образ лирического героя.

 Каждой группе дается на выполнение работы 5 минут.

 ПРИМЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ГРУПП:

**1 группа**. *Анализируемые результаты относятся к периоду творчества А.Ахматовой в страшные годы начала войны и блокады Ленинграда.*

 *Каждое стихотворение имеет свою тему. Темы первого и второго стихотворения обозначены в заголовках: «Клятва» и «Мужество», тему третьего можно обозначит как «Вечная память». В се три произведения мы бы объединили такой общей темой: «Вечная память сердца». Исходя из темы урока и пользуясь составленной моделью, мы решили, что эту тему раскрывают следующие поэтические средства (написаны на больших листах).*

*Таким образом, А.Ахматова использует во всех своих стихотворениях самые разные виды лингвистических приемов и средств художественной выразительности, чтобы раскрыть тему стихотворений.*

**2 группа.** *Проблемы во всех стихотворениях похожи. Обозначим их так:*

1. *Невозможность покорить людей, сильных своей связью перед поколениями.*
2. *Враг не в состоянии покорить народ, для которого главное – не смерть, а сохранение родной речи как символа Родины, символа Отечества, связующего звена между поколениями.*
3. *Никто из погибших не может быть забыт и не будет забыт.*

 *Все это объединено нами в основную мысль, идею стихотворений, которая заключена в первом эпиграфе нашего урока. Какими средствами реализована идея? (Используя модель, записываем на доске). Почему автор использует такое разнообразие поэтических средств? Это способствует раскрытию главной мысли стихотворений и помогает донести до сердца каждого читателя, помогает воспринять поэтические строки как выражение наших мыслей и чувств.*

**3 группа.** *Мы считаем, что во всех трех стихотворениях один лирический герой – двойник автора. Все те поэтические средства, о которых говорили, ярко раскрывают внутренний мир лирического героя, она великий портрет своей эпохи, своей страны. Под стихотворением «Клятва» стоит не только год 1941, но и месяц – июль – страшное время начала войны, блокады, и автор дает клятву детям, могилам, то есть ничто и никто не заставит покориться советских людей врагу.*

 *Особую роль в раскрытии внутреннего мира лирического героя героини играет стихотворение «Мужество». Ахматова считает, что главным проявлением мужества является сохранение великой русской речи, великого русского слова.*

 Вы, проделав серьезную аналитическую работу, сумели осуществить не только лингвостилистический анализ, но и оценить эмоциональное воздействие стихотворений А.Ахматовой, ее личности, ее внутреннего мира на нас, потомков тех, кто победил врага силой своего духа, ценой своей жизни, благодаря подвигу которых мы имеем возможность пользоваться свободным чистым русским словом». Именно для нас с вами была сохранена «великая русская речь», и это мы обязаны сохранить в «сокровищнице памяти» имя каждого солдата Великой Отечественной войны.

 **6. ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ**

 Итак, какие новые способы действия сегодня вы усвоили?

*(Мы научились составлять и использовать разные модели, поняли, как анализировать не одно лирическое произведение, а несколько и еще мы теперь умеем производить анализ стихотворений на более глубоком уровне).*

 Что дают нам новые знания и умения?

*(Умение проникать в суть каждого поэтического произведения и находить поэтические средства, понимать причины и результаты их использования).*

 **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

 На доске висят иллюстрации, выполненные нашими ребятами. Предлагаю вам выполнить следующие задания:

* Объедините эти иллюстрации общей темой и идеей.
* Тему и идею определите цитатой из стихотворений А.Ахматовой.
* Составьте тематический словарь лексики А.Ахматовой, отражающий ужас войны и необходимость памяти о годах, испепеленных войной.

Самопроверка происходит по ответам, написанным на доске.

 Успешно ли вы справились с заданием?

 Что помогло вам добиться успеха?

 Добились ли вы выполнения целей, которые перед собой поставили?

 **8. ВКЛЮЧЕНИЕ В СИСТЕМУ ЗНАНИЙ**

 Где применяются полученные сегодня знания и умения?

*(Полученные знания и умения пригодятся нам при глубоком анализе произведений разного рода искусств).*

 Используя новые знания и умения как доказательство их нужности, выполните следующие задания:

 Соотнесите призыв И.С.Тургенева с ахматовскими строчками:

 **Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершить чудо.** (Записано на доске).

 Почему мною взяты именно эти строки И.С.Тургенева?

*(Слова А.А.Ахматовой есть прямой ответ на призыв классика).*

 Какие основные действия вы совершите, чтобы провести анализ таких разных по жанру строк?

*(Мы определим тему, идею, найдем стилистически окрашенную лексику, синтаксические конструкции, сходные тропы и раскроем роль перечисленных приемов в понимании общей темы и идеи).*

 **9. РЕФЛЕКСИЯ**

 Вернемся к формулировке темы урока и эпиграфам. Как вы считаете, раскрыли ли мы тему урока?

(*Да, мы еще раз убедились в великой роли русского языка, который является символом Родины и в мирные годы, и в годы страшных потрясений*).

 Раскрыли ли мы содержание эпиграфов?

*(Да, мы всем сердцем прочувствовали, что только память о людях, совершивших великий подвиг Победы, может быть нашей благодарностью им. И еще мы поняли, что поэты могут стать великими только тогда, когда они живут одной жизнью с народом).*

 Что для вас было самым интересным на уроке?

 А самым трудным?

 Убедились ли вы в том, что любые трудности можно преодолеть?

Что для этого нужно?

 Оцените каждый свою деятельность на уроке.

 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

*Обязательное для всех:*

Проанализировать по намеченному плану призыв И.С.Тургенева и найти ответ в стихотворении А.А.Ахматовой «Мужество».

*Творческое на выбор:*

1. Сделать тематическую подборку «Вечно светит лишь сердце поэта» по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой, Н.Рубцова.
2. Написать сочинение-размышление «Почему А.Ахматова назвала свое стихотворение «Мужество»?