III молодежные Кирилло-Мефодиевские Чтения

***Роль слова в военной прозе, поэзии, песне***

**Автор:**

Замогильный Сергей Вадимович

Сургутский район

МБОУ «Солнечная СОШ №1»,10 класс

Научный руководитель:

Ушакова Татьяна Александровна,

учитель русского языка и литературы

I квалификационной категории

Сургутский район

МБОУ «Солнечная СОШ №1»

г. Ханты-Мансийск

2015г.

**Содержание.**

1. Актуальность темы. Цели. Задачи. Гипотеза…………………………………………………3
2. Введение………………………………………………………………………………………...4
3. Глава I. Роль слова в военной прозе Семена Гудзенко……………………………………...4
4. Глава II. Военная поэзия Юлии Друниной…………………………………………………..6
5. Глава III. Военная лирика в творчестве Александра Твардовского………………………..8
6. Заключение……………………………………………………………………………………...9
7. Список используемых источников……………………………………………………………11

*Война – жесточе нету слова,*

*Война – печальней нету слова,*

*Война – святее нету слова*

*В тоске и славе этих лет,*

*И на устах у нас иного*

*Ещё не может быть и нет*…

*А. Т. Твардовский*

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения - сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны.

1. **Актуальность темы.**

Актуальность обусловлена тем, что   в человеке с детства нужно воспитывать такие духовные ценности, как патриотизм, любовь к Родине,  готовность пожертвовать собой во имя Отчизны. Изучение и сохранение  прошлого нашей страны – важнейшая патриотическая, нравственная и культурная задача .В наши дни создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько стихотворений, песен было создано на войне! В самые трудные для народа дни войны громко звучали голоса советских поэтов. Своими стихами они возбуждали и возбуждают в народе патриотические чувства, поднимали и поднимают его на борьбу с врагом. Знание своей истории, ее понимание  укрепляет высокое чувство любви к Родине, формирует гражданина и  патриота. Эти духовные ценности никогда не потеряют своей актуальности.

**Цели:**

 1. Углубление знаний о военной прозе и поэзии периода войны, рассказ о судьбах поэтов военной поры.

2. Увидеть роль слова в годы Великой Отечественной войны.

3. Показать влияние слова на подъем патриотического сознания советского народа.

**Указанные цели реализуются через решение следующих задач:**

  1.    Расширить представления о военной прозе, поэзии, песни в годы Великой Отечественной войны.

1. Систематизировать стихотворения,  написанные писателями в годы ВОВ, в соответствии с тематикой и их содержанием.
2. Сохранять память о доблестном прошлом нашей Родины, о поэтах военной поры, уважительное и бережное отношение к ним.

**Гипотеза:**военная тема, безусловно, достояние каждой нации. Именно в этом пласте творчества сосредоточен огромный потенциал, позволяющий предположить, что военная лирика способна стать стержнем в духовном объединении нации и морально помочь солдатам на войне.

**Введение.**

Каждый год мы отмечаем день святой народной памяти – День Победы.

Сегодня я хочу отдать дань уважения поэтам и писателям, защищавшим родную землю пером и автоматом, поднимавшим боевой дух соотечественников своим творчеством в трагические дни.

Тема войны всегда привлекала к себе повышенное внимание и читателей, и создателей литературных произведений. Именно на войне, во время ежедневного и ежечасного пребывания рядом со смертью, характеры людей раскрываются наиболее ярко и драматично. Это создает богатейший материал для анализа и синтеза наиболее сильных в художественном отношении психологических ситуаций, сюжетных ходов и героических образов. Поэтому военная литература уже давно выделилась в своеобразную отдельную творческую нишу.

Стихи на военную тему создавались и в годы войны, и в послевоенное время. Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми. Их патриотические произведения вдохновляли людей на подвиги. Более 300 писателей и поэтов пали смертью храбрых на полях сражений: Юрий Крымов, Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров, Муса Джалиль и другие.

Стихи и песни звали людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников, поднимали их боевой дух. Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепляла веру в победу, в силы человека, помогала переносить испытания. Она помогала людям жить.

Центральной темой поэзии о Великой Отечественной войне является тема любви к Родине, призыв к ее защите. Герои поэзии о войне – это и русские воины – освободители, и труженики тыла, и дети, то есть все те, кто боролся с фашизмом! А главное – это люди разных национальностей и разных возрастов.

Поэзия Великой Отечественной войны – поэзия мужества. Война родила многих поэтов, ведь экстремальные условия создают такой душевный напор, который тотчас смог реализоваться лишь в таком непосредственном жанре, как стихи. Поэзия сразу же выражала всю гамму чувств, которые переживали люди: боль, тревогу надежду, горе. Поэзия прославляла дела ратные, звала на бой с врагом.

1. **Глава I. Роль слова в военной прозе Семена Гудзенко.**

Первым из плеяды молодых поэтов-фронтовиков шагнул в большую литературу двадцатилетний Семен Гудзенко.

Как у истинного поэта, биография Гудзенко отчетливо проступает в его стихах:

*Но и в сугробах Подмосковья*

*И в топях белорусских рек*

*Был Киев первою любовью,*

*Незабываемой вовек…*

Отец его - инженер, мать – учительница. В 1939-м Гудзенко поступил в Московский историко-философский и литературный институт. В июне 1941-го сдав экзамены за второй курс, ушел добровольцем на войну. «Обветренный, прокуренный филолог военную науку постигал». Был подрывником, партизаном-десантником, участвовал в лыжном походе во вражеский тыл в Белоруссию. Получил ранение в живот, попал в госпиталь.

В записных книжках солдата Гудзенко запись: «Ранен. В живот. На минуту теряю сознание. Больше всего боялся раны в живот. Пусть бы в руку, ногу, плечо. Ходить не могу. Везут на санях».

Писать начал в 1942 году. Одним из первых стихотворений, прочитанных Эренбургу, стало стихотворение «Когда на смерть идут – поют»:

*Когда на смерть идут – поют,*

*А перед этим можно плакать, —*

*Ведь самый страшный час в бою —*

*Час ожидания атаки.*

*Снег минами изрыт вокруг.*

*И почернел от пыли минной.*

*Разрыв —*

*и умирает друг*

*И значит, смерть проходит мимо.*

О стихотворении «Перед атакой» сказано и написано много. Но, может быть, потому, что мимо них просто нельзя пройти?

«…Эти строки писались в прямом смысле перед атакой. Короток, как молния, был путь от замыслов до текста. В эти мгновения Семен Гудзенко сказал за себя и за всех» - это слова Льва Озерова, назвавшего Гудзенко « правофланговым нашей военной поэзии».Его стихи звали в бой.

В 1942-м году создаются новые стихи Семена Гудзенко такие, как «Товарищи», «Первая смерть», да и многие другие в которых автор пишет о своих ровесниках на войне, фронтовых друзьях – это самая сокровенная тема в поэзии Гудзенко. Первую книгу стихов он выпустил в 1944 году. Она называлась «Однополчане». В этой книге поэт выступает от лица всех рядовых участников войны, на долю которых выпали тяжелые испытания.

Стихи Семена Гудзенко были высоко оценены поэтом Ильей Эренбургом. Из его воспоминаний:

«Утром в дверь моей комнаты постучали. Я увидел высокого грустноглазого юношу в гимнастерке. Я сказал ему: „Садитесь". Он сел и тотчас встал: „Я вам почитаю стихи". Я приготовился к очередному испытанию – кто тогда не сочинял стихов о войне! Молодой человек читал очень громко, а я слушал и повторял: „Еще… еще". Потом мне говорили: „Вы открыли поэта". Нет, в то утро Семен Гудзенко открыл многое из того, что я смутно чувствовал. А ему было всего 20 лет, он не знал, куда деть длинные руки, и сконфуженно улыбался».

Эренбург проницательно определил особенности и значение фронтовых стихов Гудзенко, их принципиальную новизну: «Эта поэзия – изнутри войны. Это поэзия участника войны. Эта поэзия не о войне, а с войны, с фронта»:

*Осколки голубого сплава*

*Валяются в сухом песке.*

*Здесь все:*

*И боевая слава*

*И струйка крови на виске…*

*Из боя выходила рота,*

*Мы шли на отдых, в тишину*

*И над могилою пилота*

*Почувствовали всю войну.*

*Всю.*

Гудзенко был переполнен драматическими впечатлениями тяжелой и опасной фронтовой жизни – отсюда отмеченный Эренбургом «натурализм» его стихов, мир открывался поэту поистине в минуты катастрофического слома жизни. Все, написанное им в ту пору, представляет, в сущности, лирический дневник человека, на которого обрушилась вовсе не та война – «малой кровью», «могучим ударом», «на чужой территории», - которую в предвоенную пору сулили с высоких государственных и партийных трибун, которая шествовала по экранам кинотеатров, о которой сочинялись залихватские песни и стихи. «О чем она? – писал о поэзии Гудзенко Павел Антокольский. – О правде. Только правдой держится она. Молодой поэт извлекал эту правду из-под отголосков чужого, напетого предыдущим чтением, из-под гипноза общих мест и общезначимой легкости. Гудзенко как заразы боялся неверной, фальшивой ноты, боялся перепевов бодрой публицистики и барабанно-маршевого ритма. Он пришел из низов армии, из стрелкового батальона…

*Я был пехотой в поле чистом,*

*в грязи окопной и в огне.*

*Я стал армейским журналистом*

*в последний год на той войне…*

*Но если снова воевать…*

*Таков уже закон:*

*пускай меня пошлют опять*

*в стрелковый батальон…*

Стихи Гудзенко-исповедь «сына трудного века», молодого солдата Отечественной войны. Поэт, как и многие тысячи его сверстников, почти мальчиков, что «начали в июне, на заре», «был пехотой в поле чистом, в грязи окопной и в огне». Гудзенко и пишет в стихах о том, что видели они все и что пережил он сам: о первом бое, когда «выл над соснами металл», и о «черных трупах» полусожженных однополчан, лежавших на окраине только что отбитого у врага села, об изрытом минами и почерневшем от минной пыли снеге и подорванных «рельсах, согнутых улиткой», о том, как, «горят мосты и рушатся настилы, и тонут кони в бешенстве реки», как «бросали врукопашную пыльные, поррепанные роты», о горьких дорогах отступления и погибшем в Праге после победы майоре.

Только тот, кто сам поднимался в атаку под пулеметным и минометным огнем и перебегал через улицу в багровой пыли от только что разорвавшегося снаряда, кто, прижавшись к земле, лежал под бомбежкой, проклиная голубое, безоблачное небо, кто ломал последний сухарь, чтобы поделиться с товарищем, мог с такой точностью и выразительностью передать чувства и мысли солдата переднего края, изо дня в день жившего рядом с постоянно подстерегавшей его смертью: «ведь самый страшный час в бою - час ожидания атаки»; «Мне кажется, что я магнит, что я притягиваю мины»; «У нас окопное терпенье - мы все смогли перетерпеть»; «когда идут в атаку писаря, о мертвых не приходят извещенья»; «пять шагов до соседнего дома - все равно что пятнадцать миль»; «В эту степь, где травы, как шинель, выцвели от ветра и огня».

 У Семена Гудзенко нет гимнов и од, славящих великих и мудрых.

Он остался поэтом, рожденным войной. Гудзенко, как и другие поэты фронтового поколения, еще ни о чем, кроме войны, писать не мог, новое время еще не было пережито, не стало, как война, почвой и судьбой, но его поэзия звала на ратный подвиг.

1. **Глава II.Военная поэзия Юлии Друниной.**

Говорят, у войны «не женское лицо», но на фронт уходили и женщины. Они были медсестрами – выносили раненых с поля боя, подносили снаряды, были снайперами и летчицами. Нежные, хрупкие девушки и женщины тоже взвалили на себя тяжесть войны. Женщины умели не только ждать, но и стоять за станками, растить детей, воевать.

Слово тоже было их оружием. Их стихи знала вся страна. Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Вероника Тушнова, Юлия Друнина… В судьбу и поэзию каждой из них вплелось военное лихолетье.

Поэтесса Юлия Друнина была свидетелем войны с первых дней её, она так и писала: «Я родом не из детства – из войны»

17-летняя выпускница одной из московских школ Юлия Друнина, как и многие ее сверстницы, в 1941 г. добровольно ушла на фронт бойцом санитарного поезда. Из воспоминаний поэта Николая Старшинова: «В ее характере наиболее яркими чертами были решительность и твердость. Если уж она что решила, ничем ее не собьешь. Никакой силой. Наверное, это особенно проявилось, когда она добровольцем уходила на фронт. Их семью тогда эвакуировали из Москвы в Заводоуковку Тюменской области, они едва успели кое-как там устроиться, и родители – школьные учителя – были категорически против этого ее шага. Тем более единственный ребенок в семье, да еще очень поздний: отцу было уже за 60…»

Поэзия Юлии Друниной светла, устремлена в будущее. Она пронизана жизнью во всех ее проявлениях. Стихи поэтессы просты и понятны современному читателю. Ведь когда человек говорит о важном, о наболевшем, о волнующем, ему не нужны особые литературные “приемы” — здесь прямая связь сердец через искренность, общность интересов, доверительность. “Как вы сумели сохранить нежность и женственность после участия в такой жестокой войне?” Она ответила: “Для нас весь смысл войны с фашизмом был в защите этой женственности, спокойного материнства, благополучия детей, мира для нового человека”.

*Не знаю, где я нежности училась, —*

*Об этом не расспрашивай меня...*

*...Не знаю, где я нежности училась, —*

*Быть может, на дороге фронтовой...*

Становление же Юлии Друниной как поэта и личности происходит на полях сражений. Школьница сталкивается с реалиями жизни, с ужасами войны, но она не ломается, не гибнет, а вырастает в большого поэта-летописца женской доли на войне.

*Мы друзья-однополчане павших*

*Их, безмолвных, воскресить должны.*

*Я не дам тебе исчезнуть. Маша, —*

*Песней возвратишься ты с войны!*

Благодаря таланту поэтессы, мы знаем о переживаниях девчат на фронте, о трудностях, испытанных ими. Ее лирические стихи воспринимаются как исповедь, сокровеннейшие мысли. Даже в самое страшное время девчонки мечтали о любви, о мире, о светлом будущем:

*Любимые нас целовали в траншее,*

*Любимые нам перед боем клялись.*

*Чумазые, тощие, мы хорошели*

*И верили: это — на целую жизнь.*

В госпитале, в 1943 году, она написала своё первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии: Я только раз видала рукопашный, Раз наяву. И тысячу — во сне.

Судьбу Юлии Друниной можно одновременно назвать и трагической и счастливой. Трагической - потому что в ее юность ворвалась война, счастливой – потому что война сделала ее поэтом, потому что она выжила. Первый сборник стихов «В солдатской шинели» вышел в 1948 году. Книги Ю. Друниной «стихи», «Разговор с сердцем», «Ветер с фронта», «Тревога» - это лирический монолог человека, характер которого сформировался в труднейших фронтовых испытаниях (Звучит стихотворение «Не знаю, где я нежности училась…»)

*Я ушла из детства в грязную теплушку,*

*В эшелон пехоты, в санитарный взвод*

*Дальние разрывы слушал и не слушал*

*Ко всему привычный сорок первый год.*

*Я пришла из школы в блиндажи сырые,*

*От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,*

*Потому что имя ближе, чем «Россия»*

*Не могла сыскать.*

Эти строки Юлия Друнина написала в 1942 г. И на протяжении всего ее творчества сквозным мотивом станет мотив ухода из детства в ужас войны, из которой она не смогла возвратиться даже спустя десятилетия. Из воспоминаний Н. Старшинова: «Надо еще подчеркнуть, кем на войне Юля была. Медсестрой, санитаркой в пехоте, самом неблагоустроенном роде войск, и не где-нибудь в госпитале, а на самой передовой, в пекле, где под огнем приходилось некрепкими девичьими руками вытаскивать тяжеленых раненых. Смертельная опасность и тяжкий труд вместе. В общем, научилась и насмотрелась». Старшинов рассказывал, что ее фронтовые стихи произвели сильное впечатление в конце войны и сразу после ее завершения, ее «Зинку» знали наизусть. Памяти однополчанки – героя Советского Союза Зины Самсоновой:

*Мы легли у разбитой ели,*

*Ждем, когда же начнет светлеть.*

*Под шинелью вдвоем теплее*

*На продрогшей, гнилой земле.*

*Знаешь, Юлька, я – против грусти,*

*Но сегодня она – не в счет*

*Дома, в яблочном захолустье*

*Мамка, мамка моя живет…*

Отгремела война, Юлия Друнина вернулась с фронта живой, и ее послевоенные стихи “Ровесницам”, “Два вечера” “Сапожки”, “Неизвестный солдат” полны воспоминаний о прошлом, о молодости, о погибших:

*Никуда от Прошлого не деться,*

*Вновь война стучится в души к нам.*

*Обжигает, обжигает сердце*

*Благодарность с болью пополам…*

Мне нравятся ее стихи за искренность, лиризм, простоту. Они проникают в самую душу. Мысли и переживания поэта близки мне потому, что их писала почти моя ровесница:

*Мною дров наломано немало.*

*Но одной вины не признаю:*

*Никогда друзей не предавала*

*Научилась этому в бою…*

Юлия Друнина сформировалась как поэт в годы войны и останется в нашей памяти как мужественный, бесстрашный летописец военных лет.

1. **Глава III. Военная лирика в творчестве Александра Твардовского.**

В отечественной литературе немало произведений о войне 1941–1945 гг. Война раскрывается в них с различных точек зрения, в зависимости от авторской позиции. Но есть один фактор, объединяющий писателей-фронтовиков: каждый из них пропустил войну через себя, каждый воочию видел весь ад войны.

А. Твардовский писал:

*Война – жесточе нету слова,*

*Война – печальней нету слова,*

*Война – святее нету слова,*

*В тоске и славе этих лет.*

Блестящее мастерство, народность творчества Александра Трифоновича видны и в принципах художественного осмысления нашей жизни, и в создании национальных характеров эпохи, обновлении поэтических жанров.   
В течение всей войны, находясь на фронте, Твардовский работал над поэмой “Василии Теркин” — произведением, которое одновременно было и правдивой летописью войны, и вдохновляющим агитационным словом, и глубоким осмыслением героического подвига народа. В поэме нашли отражение главные этапы Великой Отечественной войны, начиная от первых ее дней до полной победы над врагом. Так поэма развивается, так она и построена:

*Эти строки и страницы —   
Дней и верст особый счет,   
Как от западной границы  
До своей родной столицы,   
И от той родной столицы   
Вспять до западной границы,   
А от западной границы   
Вплоть до вражеской столицы   
Мы свой делали поход.*

Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» - свидетельство истории. Сам писатель был военным корреспондентом, ему была близка военная жизнь. В произведении видна четкость происходящего, образность, точность, что заставляет нас по-настоящему поверить поэме.

Главный герой произведения – Василий Теркин – простой русский солдат. Само его имя говорит об обобщенности его образа. Он был близок солдатам, был одним из них. Многие даже, читая поэму, говорили, что настоящий Теркин есть у них в роте, что он сражается вместе с ними. Образ Теркина имеет также и народные, фольклорные корни. В одной из глав Твардовский сравнивает его с солдатом из известной сказки «Каша из топора». Автор представляет Теркина находчивым солдатом, умеющим найти выход из любой ситуации, проявить ум и смекалку. В других главах герой представляется нам могучим богатырем из старинных былин, сильным и бесстрашным.   
    Что же сказать о качествах Теркина? Все они, безусловно, достойны уважения. Про Василия Теркина легко можно сказать: «он в воде не тонет и в огне не горит», и это будет чистой правдой. Герой проявляет такие качества, как смелость, отвага, мужество, а доказательство тому – такие главы, как «Переправа» и «Смерть и воин». Он никогда не унывает, шутит (например, в главах «Теркин-Теркин», «В бане»). Он показывает свою любовь к жизни в «Смерти и воине». Он не дается в руки смерти, противостоит ей и выживает. И, конечно, в Теркине присутствуют такие качества, как великий патриотизм, гуманизм и чувство воинского долга.   
    Война рисуется поэтом без всяких прикрас. Тоска отступления, мучительная тревога за судьбу Родины, боль разлуки с близкими, тяжкие ратные труды и жертвы, разорение страны, лютые холода — все это показано в “Теркине” как того требует правда, как бы она ни била в душу. Но поэма вовсе не оставляет гнетущего впечатления, не повергает в уныние. В поэме господствует вера в победу добра над злом, света над тьмой. И на войне, как ее показывает Твардовский, в передышках между боями люди радуются и Смеются, поют и мечтают, с удовольствием парятся в бане и отплясывают на морозе. Преодолеть тяжелые испытания войны автору поэмы и ее герою помогают их беспредельная любовь к Родине и понимание справедливого характера борьбы с фашизмом. Именно в защите Родины, жизни на земле заключается справедливость народной Отечественной войны:

*Бой идет святой и правый,   
Смертный бой не ради славы,   
Ради жизни на земле!*

Василий Теркин был очень близок солдатам Великой Отечественной войны, он напоминал им их самих. Солдаты с нетерпением ждали выхода газет с новыми главами поэмы, писали

письма Твардовскому с благодарностью и преданностью. Теркин своими шутками ,метким словом вдохновлял солдат на подвиги, помогал им в годы войны и, может даже, в какой-то степени, война была выиграна благодаря ему.

1. **Заключение.**

Сегодня мы познакомились с творчеством поэтов военного поколения, с их стихами о буднях войны, о долге и любви к Родине, о юности, возмужавшей в огне войны. Их вдохновенные строчки шли из самого сердца, и поэтому они поднимали народ на защиту Отечества.

Величие Победы не меркнет с годами, и не утрачивают своей значимости стихи, созданные в этот сложный и героический период.

С каждым годом все меньше остается живых свидетелей Великой Отечественной войны. Как истинные патриоты, мы должны знать героическое прошлое нашей родины. И неоценимую помощь в этом наряду с документальными свидетельствами нам оказывает именно художественная литература. Сегодня мы имеем возможность ознакомиться с разными точками зрения, авторскими позициями в литературе о войне, увидеть войну под различными углами освещения проблемы. Ведь наша святая обязанность – чтить память тех, кто защищал нашу Родину, тех, кто навеки остался молодым в этой войне, тех, кто ценой собственной жизни приближал желанный миг победы.

Никого не оставило равнодушным яркое патриотическое "Послание пастырям и Христовой Православной Церкви" Патриаршия Местоблюстителя Сергия в 1941г.. В послании говорилось: "Фашиствующие разбойники напали на нашу Родину... Жалкие потомки врагов православного христиан­ства хотят еще раз попытаться поставить народ наш на колени перед неправдой... Но не первый раз приходится русскому народу выдержи­вать такие испытания. С Божией помощью и на сей раз, он развеет в прах фашистскую вражескую силу... Церковь Христова благословляет всех православных на защиту священных границ нашей Родины. Гос­подь нам дарует победу".

Ты ответь мне, Боже, на такой вопрос:  
«Почему на свете столько бед и слез!?»  
Пожалей нас, господи, излечи больных!  
Подними ты на ноги слабых и хромых!  
Свет пусть засияет у слепых в глазах!  
Прекрати все войны, с ними вместе страх.  
Не прошу богатства, не к чему оно,  
Было бы здоровье — вот, что главней всего!  
Ты пошли всем людям божью благодать,  
Я за это чудо — все могу отдать!

Список используемых источников:

1. <http://www.bestreferat.ru/>
2. <http://uchitel-slovesnosti.ru/>
3. <https://ru.wikipedia.org/>
4. <http://www.otvoyna.ru/>
5. <http://nsportal.ru/>
6. <http://www.briefly.ru/>
7. <http://gallerywar.ru/>