

## **Организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в творческих объединениях в системе дополнительного образования**

*Прейс В.В., методист МКУ ДО-Дома детского творчества Черепановского района*

*Новосибирской области*

Глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

Технология классно-урочной системы на протяжении столетий оказывалась наиболее эффективной для массовой передачи знаний, умений, навыков молодому поколению. Происходящие в современности изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Педагогическая общественность должна осознать проектную и исследовательскую деятельность обучающихся как неотъемлемую часть образования, отдельную систему в образовании, одним из направлений модернизации современного образования, развития концепции профильной школы.

Являясь одной из основных педагогических технологий XXI века, метод проектов занял особое место в программе образовательной области дополнительного образования. Эта технология, «включая в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути», позволяет эффективно организовать учебно-воспитательный процесс в учебных заведениях.

Проектная деятельность основывается на деятельностном, развивающем, личностно-ориентированном подходах в обучении. Выделены основные составляющие и наиболее существенные характерные особенности учебного проекта:

- наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы;
- целенаправленная, самостоятельная деятельность учащихся;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов и другие.

Учебные проекты в рамках дополнительного образования и методика их применения имеют свои особенности. Учебный проект по дополнительному образованию предусматривает «определение потребностей людей, разработку идеи, изготовления изделия или оказание услуги, оценку их качества, определение реального спроса на рынке товаров».

В процессе изучения материала большинство ребят исполняют прикладные (практико-ориентированные) проекты. И в рамках данных проектов они могут выбрать различные направления для проведения исследований.

В ходе этих исследований дети получают:

- сведения об изделии из других областей знаний;
- сведения о наличии материалов и инструментов, их свойствах и доступности;
- сведения о способах производства (где и как может быть изготовлено изделие);
- сведения о потребностях конкретного человека;
- сведения о материальных затратах и др.

Результаты исследований оформляются различными способами,

комментируются, анализируются и обязательно включают выводы. Практико-ориентированные проекты отличает четко обозначенный результат, поэтому такой проект требует тщательно продуманной структуры, сценария всей деятельности его участников.

При выполнении проектов по дополнительному образованию педагогу необходимо учитывать общие существенные характерные особенности учебного проекта и особенности данного декоративно-прикладного направления, в области которого применяется проект.

## **ПРОЕКТ КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЗАДАЧА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ПРАКТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

**Творческий проект** — это итоговая самостоятельная работа учащихся интеллектуально-практического характера из различных областей деятельности, выполненная под руководством педагога. Творческие проекты выполняются ребятами с 7 до 17 лет.

Главной целью выполнения детьми творческого проекта, которую преследует для себя педагог, является контроль знаний и умений учащихся, а также содействие их творческому развитию и формированию у них системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощаемых в конкретных изделиях.

**Тема** творческого проекта может быть выбрана детьми по любому направлению и разделу декоративно-прикладного искусства, изучаемому ими. Проект должен иметь практическую значимость.

**Проекты могут быть индивидуальные, групповые и коллективные.** При выполнении групповых и коллективных проектов педагог распределяет обязанности между обучаемыми и определяет ответственность каждого за выполнение проекта в целом. Общая оценка коллективного проекта осуществляется на основе оценок вклада каждого из исполнителей.

## **ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТОВ**

Выполнение проектов осуществляется в четыре этапа.

#### **1. Подготовительный этап:**

- выбор обучаемыми темы проекта, его обоснование и формирование мотивов выполнения;
- определение совместно с педагогом необходимого объема знаний, умений и навыков для осуществления проекта;
- составление детьми с помощью педагога плана работы по реализации проектов;
- определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта.

#### **2. Конструкторский этап:**

- рассмотрение нескольких возможных вариантов выполнения проекта, выбор из них оптимального;
- сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам;
- разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда;
- разработка соответствующей технико-технологической документации,
- подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов;
- распределение обязанностей (для группового и коллективного проектов).

#### **3. Технологический этап:**

- выполнение детьми проекта с учетом требований технологий и дизайна, текущий контроль и корректировка его деятельности педагогом;
- соблюдение правил техники безопасности.

#### **4. Заключительный этап:**

- самооценка качества выполненной работы.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА**

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры: соответствие конструкции назначению изделия; прочность, надежность, оригинальность, удобство пользования.

3. Технологические критерии: соответствие документации, оригинальность применения и сочетания материалов, соблюдение правил техники безопасности.
4. Эстетические критерии: композиционная завершенность, дизайн изделия, использование традиций народной культуры.
5. Экономические критерии: потребность в изделии, экономическое обоснование, возможность массового производства.

Готовые изделия должны быть снабжены этикеткой с названием проекта и указанием его исполнителей; пояснительной запиской и конструкторско-технологической документацией.

Творческий проект может быть выполнен как одним учащимся, так и группой. Оптимальный выбор вида выполняемого проекта и предъявляемых к нему требований определяется возрастом учащихся.

Класс	Вид проекта	Требования к оформлению проекта
5кл. - 7 кл.	Индивидуальный проект (самостоятельно выполненное изделие) и его публичная защита	Обоснование выбора темы, эскиз изделия, технологическая карта, использование материалов и инструментов. Правила ТБ, с 7 кл. вводится чертеж изделия, технологическая карта (с графическим изображением последовательности операций), краткая историческая справка, расчет цены изделия.
8 кл.	Индивидуальный и групповой проект	Обоснование выбора темы, эскиз и чертеж изделия, оценка вариантов, технологическая карта (с графическим изображением последовательности операций), краткая историческая справка, расчет финансовых затрат. Правила ТБ, при групповом проекте — вклад каждого ученика. Компьютерное оформление проекта.
9кл. - 11 кл.	Индивидуальный, групповой или коллективный проекты	Обоснование выбора темы, эскиз и чертеж изделия, оценка вариантов, технологическая карта (с графическим изображением последовательности операций), полное экономическое обоснование, экологическая безопасность, краткая историческая справка, расчет финансовых затрат. Правила ТБ, при групповом проекте — вклад каждого ученика. Компьютерное оформление проекта.

## **СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

Творческий проект это комплексная работа. В структуру творческого проекта входят следующие составные части: пояснительная записка, творческая работа (изделие), защита творческого проекта.

К оформлению пояснительной записки предъявляются в первую очередь требования как к печатной работе. Текст должен быть выполнен на компьютере шрифтом TimesNewRoman №14, междустрочный интервал — 1, ориентация

страницы книжная, поля на странице — слева 2,5 см, сверху, справка, снизу 1,5 см. Текстовая часть пояснительной записки выполняется единым шрифтом и в черном цвете. Страницы должны быть пронумерованы. Работа должна иметь содержание, в котором обязательно должны быть указаны страницы, на которых расположен тот или иной раздел. Разделы пояснительной записки выделяются жирным шрифтом. Цветные надписи допускаются только в таблицах, на схемах и чертежах. Работа может быть иллюстрирована фотографиями и рисунками по теме проектной работы. Необходимо обратить внимание на то, чтобы работа не была перегружена материалами. В целом объем творческого проекта не должен превышать объем 10-15 страниц печатного текста. + Рецензия педагога. На титульном листе необходимо указать тему работы, имя и фамилию автора (полностью), год и дату рождения, имя, отчество и фамилию руководителя, точное название детского творческого объединения в границах содержания деятельности которого была выполнена работа, а также полное ( в соответствии с уставом) название самого учреждения, города, координаты для почтовой и электронной связи.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА

Направление: «Декоративно-прикладное творчество»  
ШКАТУЛКА ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА  
В ТЕХНИКЕ ДЕКУПАЖ

Автор: Иванова Светлана, 05.08.1998г.р.,  
обучающаяся ИЗО-студии «Радуга»  
Руководитель: Сотникова Наталья Ливинарьевна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

г.Черепаново  
2015г.

Содержание пояснительной записки может меняться в зависимости от темы проекта и содержать следующее: характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность выбранной темы, формулируется цели

и задачи, формулируется объект и предмет исследования, сообщается в чем заключается теоретическая значимость и прикладная ценность полученных результатов, проводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

### **Постановка проблемы, формулировка темы и цели исследования**

Познание мира людьми идет по схеме: "Проблема – исследование - решение проблемы"; постановка новой проблемы - исследование - решение и т.д.

Проблема - это задача, требующая решения. Более полное определение проблемы выглядит примерно так: проблема это задача, суть которой в основном заключается в противоречии между существующими представлениями о процессе, явлении, веществе, предмете, событии и т.д. и реальными фактами, обнаруженными в действительности опытным путем, или благодаря более глубокому анализу рассматриваемого объекта.

**Научная проблема** - это задача, решение которой приведет к получению нового знания об исследуемом объекте.

### **Требования к учебно-научной проблеме:**

1. Учебно-научная проблема должна быть посильной для исследования обучающимся, и в процессе работы над ней развивать у него начальные умения исследователя.

2. Учебно-научная проблема должна давать возможность обучающемуся продемонстрировать отличительные признаки исследовательской работы, а именно:

- новые факты, найденные автором наблюдением, экспериментом, анкетированием, взятием интервью и т.д.;

- высказывание новой идеи с убедительной собственной аргументацией ее верности;

- обоснование тезиса (идеи) со ссылкой на авторитетные источники;

- показать, что в основе работы должны быть или эксперимент, или наблюдение, или математическая модель с убедительными расчетами;

- толковое описание добытых знаний (новых для объединения, учреждения или новых вообще).

После постановки проблемы необходимо разобраться с "объектом исследования" и "предметом исследования". Такое разбирательство позволит ученику - автору исследования более ясно понимать над чем он работает.

**Объект исследования** – это предмет, процесс, вещество, явление, которые подлежат изучению, рассмотрению.

**Предмет исследования** – это направление, аспект, сторона объекта исследования, которую планируется рассмотреть.

По смыслу "предмет исследования" совпадает с "темой исследования".

Тема по сути дела выражает формулировку проблемы в повествовательной форме. Темы исследовательских работ должны быть актуальны.

Цель исследования очень сильно связана с темой. Поэтому цель надо формулировать одновременно с формулировкой темы.

Цель обязательно надо сформулировать письменно и согласовать с руководителем исследовательской работы.

### **Цель и задачи исследования**

Цель исследования – какой результат предполагается получить.

**Основная цель исследования** – изучить, описать, объяснить то или иное явление, предложить новый метод решения актуальной задачи и т.п., то есть то, ради чего и начиналось данное научное исследование.

После того, как сформулирована цель исследования, научная гипотеза, необходимо определить частные, сравнительно самостоятельные цели и задачи исследования в конкретных условиях проверки сформулированной гипотезы.

Задачи исследования – что делать.

После определения цели и гипотезы формулируются задачи исследования. Задачи и цели – не одно и то же. Цель исследовательской работы бывает одна, а задач бывает несколько. Задачи показывают, что вы собираетесь делать.



Также во введении автор должен показать знание основных работ по исследуемому вопросу, дать краткий обзор имеющейся по данной теме литературы, сделать вывод о степени изученности проблемы.

### ***Методика исследования***

В данном разделе перечисляются примененные в ходе исследования способы сбора фактических экспериментальных данных, либо кратко характеризуется логика предпринимаемых творческих усилий (научно-исследовательских действий).

Если применяемая в работе методика ранее была описана в литературе, то дается просто ссылка на соответствующую работу без подробного изложения. Если же в нее внесены изменения, то следует их подробно описать и обосновать необходимость такого шага. Это же касается и случая когда применяется полностью оригинальная методика.

В разделе следует перечислить применяемые приборы и инструменты и указать точность, с какой проводились измерения тех или иных параметров.

### ***Основная часть***

Основную структурную часть работы составляют главы. Их должно быть не менее двух. Каждая глава должна освещать самостоятельный вопрос изучаемой темы, а если глава разделена на разделы, то каждый раздел - отдельную часть этого вопроса.

При написании глав и разделов следует добиваться сохранения логической связи между ними, последовательность перехода от одного раздела к другому внутри глав, от одной главы к другой.

Содержание глав и разделов должно соответствовать названиям, быть обоснованным. Эти главы должны показать умение исследователя сжато, логично и аргументировано излагать материал. По объемы они должны быть равными между собой. Главы и разделы нужно завершать выводами, хотя бы краткими.

В главах основной части подробно рассматриваются методика и техника исследования и обобщаются ее результаты. Все материалы, не являющиеся

важными для понимания решения научной задачи, выносятся в приложения.

*Например:*

гл.1 Из истории вопроса

1.1. Краткий исторический обзор возникновения и развития декорирования предметов в технике декупаж  
(рассматривается термин — декупаж, история возникновения вида искусства, где использовалась данная техника, в каких странах, развитие искусства сейчас, разнообразие и использование данной техники, название стилей)

1.2. Техника декупажа

(что необходимо для данной техники: предмет декорирования, салфетки, акриловые краски, ножницы и т.д.), какой должен быть материал, как правильно подбирать рисунок, цвет, размер, техники и приемы нанесения теней, объемных рисунков, различные технологии, способы применения

гл.2 Декорирование шкатулки в технике декупаж

2.1. Выбор и обоснование практической части проекта

2.2. Схема работы

### *Выбор и обоснование*

*Традиции, история,  
мода*

*Выбор изделия*

*Охрана труда*

**ШКАТУЛКА**

*Потребность*

*Стоимость*

*Технология изготовления*

*Материалы и  
инструменты*

2.3. Дизайн-спецификация

- для декорирования использовать бросовый материал
- простота и легкость декорирования
- изделие должно быть экономически выгодным в современных рыночных условиях
- изделие должно быть модным и современным
- изделие может быть использовано в быту
- цветовая гамма — яркая, праздничная

#### 2.4. Выбор оптимального варианта

- прежде чем решить, какой предмет декорировать и с каким бросовым материалом я буду работать, я изучила литературу по данной теме, интернет ресурсы;
- провела блиц-опрос подруг;
- провела анализ изученного материала и блиц-опроса

Изучив литературу, выяснила что....

Проведя блиц-опрос подруг, я выяснила, что...

Рассуждение, что берет для декорирования и какой рисунок будет смотреться интереснее и выгоднее на том или ином фоне.

Вывод

2.5. Подбор материала (Для декорирования я выбрала... (приложение ...))

2.6. Оборудование (Для работы я приготовила (приложение ....))

1. Плоскую синтетическую кисть №12

2. набор акриловых красок

3. клей для декупажа и т.д.

2.7. технологический процесс декорирования шкатулки

Декорирование в технике декупаж состоит из нескольких этапов и прописываются этапы выполнения очень кратко.

#### Технологическая карта декорирования шкатулки

№ п/п	Этап декорирования	инструменты
-------	--------------------	-------------

1	Грунтовка предметов. Наносим белый грунт на всю наружную поверхность (включая доньшко)	Грунт, кисть
2	Проверка качества грунтовки. Проверяем, хорошо ли окрасилась поверхность, не осталось ли «пробелов»	
3	Сушка. Акриловый грунт высохнет примерно за 20-30 минут. Можно воспользоваться обычным феном, чтобы ускорить процесс высыхания	Фен
4	Вырезание рисунка	Ножницы
	И т.д.	

При выполнении работы необходимо соблюдать правила техники безопасности: (кратко)

1. Содержите в чистоте и порядке свое рабочее место
2. Свет должен падать спереди или с левой стороны.
3. Не держите ножницы концами вверх. И т.д.

гл.3. Экономическая и экологическая оценка проекта.

Обоснование экологической безопасности выполняемого изделия, безотходность производства, возможность вторичного использования или экологическую безопасность утилизации.

Экономическое обоснование посвящено расчету себестоимости и цены изделия, а также размерам предполагаемой прибыли. Например: себестоимость:

$$C+C1+C2+A_0$$

Затраты	Стоимость за единицу	Количество	Общая стоимость
Стоимость материалов (C1)			
Стоимость коммунальных услуг (C2)			
Стоимость оборудования (C <sub>0</sub> )			
Итого:			

$A_0$  — амортизация (износ) оборудования — 0,05% от стоимости оборудования.

Рассуждение, что получилось, экономически выгодно или нет, экологически, вывод.

***Выводы и результаты исследования***

Выводы предполагают формулировку кратких ответов на поставленные исследовательские задачи, приводятся (при необходимости) самые убедительные данные, аргументирующие полученные в процессе работы над темой исследования. Делаются выводы по работе в целом, подводятся итоги всему исследованию, намечаются, если нужно, перспективы дальнейшего изучения проблемы, показывается ее связь с современностью, предлагаются практические рекомендации.

Это - форма синтеза накопленной в основной части научной информации. Это - обобщенная итоговая оценка проделанной работы, ее главный смысл, новые научные задачи, которые встают в связи с проведением исследования.

### ***Список используемых источников и литературы***

Список литературы - это органическая часть любой исследовательской работы. Список включает в себя цитируемые в данной работе, просмотренные произведения, архивный материал, имеющий отношение к теме.

Существуют определенные библиографические правила для различных источников, которых следует придерживаться. Каждая книга или статья записывается с красной строки в алфавитном порядке.

#### **1. Описание книг**

Книги одного, двух или трех авторов описываются под фамилией первого автора:

- книга одного автора:

Лукаш, Ю. А. Индивидуальный предприниматель без образования юридического лица / Ю. А. Лукаш. – М.: Книжный мир, 2002. – 457 с.

- книга двух авторов:

Бычкова, С. М. Планирование в аудите / С. М. Бычкова, А. В. Газарян. - М.: Финансы и статистика, 2001. – 263 с.

- книга трех авторов:

Краснова, Л. П. Бухгалтерский учет: учебник для вузов / Л. П. Краснов, Н. Т. Шалашова, Н. М. Ярцева. - М.: Юристъ, 2001. – 550 с.

Книги более трех авторов указываются под заглавием (названием) книги. После названия книги, за косой чертой пишется фамилия одного автора и вместо следующих фамилий слово - [и др.].

Конфликтология : учебник для вузов / О. В. Аллахвердова [и др.] ; под ред. А. С. Кармина. - СПб. : Лань, 2001. – 443 с.

Книги, в которых не указан автор, указываются под заглавием (названием) книги. За косой чертой пишется фамилия редактора, составителя или другого ответственного лица.

## **2. Описание составной части издания**

При описании статей из журналов указываются автор статьи, ее название, затем, за двумя косыми чертами указывают название журнала, в котором она опубликована, год, номер, страницы, на которых помещена статья.

- статья одного автора:

Казаков, Н. А. Запоздалое признание : повесть / Н. Казаков ; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. – 2000. – № 9. – С. 64–76 ; № 10. – С. 58–71.

Васильев, Д. В. Новая форма декларации по налогу на прибыль организаций / Д. В. Васильев // Расчет. - 2002. - № 3. - С. 112-122.

- статья двух авторов:

Духон, А. Малый бизнес опасается поддержки / А. Духон, Е. Кравченко // Деловые люди. - 2002. - № 131. - С. 36-39: диагр.

- статья трех авторов:

Керимов, В. Э. Управленческий учет и проблемы классификации затрат / В. Э. Керимов, С. И. Адумукас, Е. В. Иванова // Менеджмент в России и за рубежом. – 2002. - № 1. - С. 125-134.

- статья четырех и более авторов:

Хеджирование ценовых рисков с помощью опционных сделок / Н. Г. Горохова [и др.] // Консультант. - 2002. - № 3. - С. 46-51.

При описании статей из газет указываются фамилии и инициалы автора, название статьи, название газеты, год, дата. Если газета имеет более 8 страниц, необходимо указывать номер страницы:

Краснопольская, И. Право на смерть : [эвтаназия] / И. Краснопольская // Российская газета. - 2002. - 26 марта. - С. 5.

Васильева, С. Налог на покупку иностранных денежных знаков / С. Васильева // Налоги. - 2002. – Февр. (№ 8). - С. 1-3.

При описании составной части книги указываются автор статьи, название статьи, потом указывается автор и название книги, в которой статья опубликована, выходные данные книги и страницы, на которых размещена данная статья:

- статья из книги одного автора:

Каратуев, А. Г. Цели финансового менеджмента / А. Г. Каратуев // Финансовый менеджмент : учебно-справочное пособие / А. Г. Каратуев. - М., 2001. - С. 207-451.

- статья из книги двух авторов:

Безуглов, А. А. Президент Российской Федерации / А. А. Безуглов // Безуглов А. А. Конституционное право России : учебник для юридических вузов (полный курс) : в 3-х т. / А. А. Безуглов, С. А. Солдатов. - М., 2001. - Т. 1. - С. 137-370.

- статья из книги трех и более авторов:

Григорьев, В. В. Торги : разработка документации : методы проведения / В. В. Григорьев // Григорьев В. В. Управление муниципальной недвижимостью : учебно-практическое пособие / В. А. Григорьев, М. А. Батурин, Л. И. Мишарин. - М., 2001. - С. 399-404.

или

Глазырин, Б. Э. Автоматизация выполнения отдельных операций в Word 2000 / Б. Э. Глазырин // Берлингер Э. М. Office 2000 : 5 кн. в 1 : самоучитель / Э. М. Берлингер, И. Б. Глазырина, Б. Э. Глазырин. – 2-е изд., перераб. – М., 2002. – Гл. 14. – С. 281–298.

- статья из сборника научных трудов:

Валеева, С. И. Направления совершенствования налоговой политики в Российской Федерации / С. И. Валеева, Л. А. Большова // Сборник научных

статей докторантов, аспирантов и соискателей / Чебоксар. кооп. ин-т МУПК. - Чебоксары, 2001. - С. 36-40.

### **3. Описание официальных изданий**

Если официальные материалы опубликованы под тематическим или типовым заглавием, его приводят в описании в качестве основного заглавия:

Положение по бухгалтерскому учету «Условные факты хозяйственной деятельности» ПБУ 8/01 : утверждены приказом Министерства финансов Российской Федерации от 28 нояб. 2001 г. № 96н // Российская газета. - 2002. - 12 янв. - С. 12.

В нормативных документах в качестве первого элемента приводят заголовок, содержащий наименование официального учреждения (организации):

Российская Федерация. Правительство. О лицензировании отдельных видов деятельности: постановление от 11 февр. 2002 г. № 135 // Российская газета. - 2002. - 6 марта. - С. 7.

### **4. Описание электронных ресурсов**

Наибольшее затруднение в настоящее время вызывает создание библиографической записи именно на электронный ресурс. С одной стороны, она подчиняется общим правилам, с другой стороны, у электронного документа есть ряд особенностей, отразить которые необходимо. Тем более что при обращении к книге потребителю чаще всего не требуется знать её технические характеристики. Для электронного ресурса эти знания могут быть решающими, поскольку уникальные технические требования могут ограничить возможности доступа к информации.

Выделим два вида электронных ресурсов: имеющие физическую основу (CD-ROM; DVD; дискеты; стримеры и т.д.) и не имеющие физической основы, то есть доступные удалённо (сайты, базы данных по подписке и т.д.).

Описание материала, расположенного на компакт-диске (CD, DVD)

Воройский Ф. С. Развитие электронных библиотек как подсистем АБИС – перспективное направление автоматизации библиотек [Электронный



ресурс] / Ф. С. Воройский // Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек: материалы конф. «LIBCOM–2006». – Электрон. текстовые дан. – М. : ГПНТБ России, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.

Описание материала, расположенного на сайте

Дегтярёв К. Карабас-Барабас, или Золотой Ключик к Евангелиям [Электронный ресурс] // Российский мемуарий: [сайт] / Константин Дегтярёв. – 2003–2005. – Из содерж.: Карабас. – Режим доступа: <http://fershal.narod.ru/Articles/Carabas/Carabas.htm> (31.08.07).

Описание материала, имеющего электронную и печатную версии

Филиппова Л. Я. Создание контента (содержания) библиотечных веб-сайтов учебных заведений (из зарубежного опыта) / Л. Я. Филиппова // Науч. и техн. б-ки. – 2002. – № 2. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb2002/2/f02\\_10.htm](http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb2002/2/f02_10.htm)

### ***Иллюстративный материал***

Таблицы имеют сквозную нумерацию. Справа пишется Таблица, номер. Ниже посредине – название таблицы. Если она взята из литературного источника, то после названия в скобках дается ссылка. Если в таблицу сводятся полученные результаты и литературные данные, то ссылка ставится в соответствующей части таблицы. При необходимости ниже таблицы даются примечания.

Если таблица не вмещается на один лист, то она переносится на следующий (следующие). На новом листе справа пишется: Таблица, номер и после номера Продолжение или Окончание. Заголовок в этом случае размещается только на первом листе.

Рисунки, графики, диаграммы, фотографии, схемы и т.п. также имеют сквозную нумерацию. Все обозначения, которые автору необходимо сделать на рисунке, отмечаются только цифрой или значком.

Особое внимание следует обратить на разницу оформления подписи под рисунком, в отличие от таблицы рисунок подписывается снизу, а таблица

сверху. Под рисунком с красной строки пишется: Рис., номер, название. У рисунков, заимствованных из литературы, после названия дается ссылка. Если в воспроизводимом рисунке имеются изменения по сравнению с оригиналом, к ссылке добавляется «с изменениями».

### ***Библиографические ссылки (цитаты)***

Библиографическая ссылка - совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документе, необходимых и достаточных для общей характеристики, идентификации и поиска документа.

Библиографические ссылки употребляют при цитировании, необходимости отсылки к другому изданию, где более полно изложен вопрос, анализе опубликованных работ, заимствовании положений, формул, таблиц, иллюстраций.

Библиографические ссылки делятся на внутритекстовые, подстрочные, и затекстовые. Выделяют также повторные и комплексные ссылки.

Внутритекстовые ссылки - это ссылки на источник, приводимые непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Текст ссылки заключается в круглые скобки.

Большой интерес среди американцев вызвала статья А. Пауэла "Падая в пропасть" (Powell A. Falling for the Gap // Reason. 1999. N. 11, Nov. P. 36 47), в которой он достаточно подробно изложил суть проблемы информационного неравенства.

или

Большой интерес среди американцев вызвала статья А. Пауэла "Падая в пропасть" (Reason. 1999. N. 11, Nov. P. 36 47), в которой он достаточно подробно изложил суть проблемы информационного неравенства.

Подстрочные ссылки - это ссылки, располагающиеся внизу страницы, под строками основного текста в отчерченном колонтитуле.

Только эстетическое измерение, по словам Маркузе, по-прежнему сохраняет свободу выражения, позволяющую писателю и художнику называть

людей и вещи своими именами, то есть, давать название тому, что не может быть названо другим способом. "Протест против неясного, скрытого, метафизического характера универсалий техногенного мира, настойчивое требование знакомой и безопасной надежности здравого и научного смысла до сих пор обнаруживают нечто от той первобытной тревоги, которая именно и направляла зафиксированную в письменных источниках философскую мысль в ее эволюции от религии к мифологии и от мифологии к логике, а защищенность и безопасность по-прежнему составляют важнейшую часть интеллектуального багажа человечества".<sup>1</sup>

---

1. Маркузе Г. Одномерный человек // Эрос и цивилизация. Одномерный человек. М., 2002. С. 471.

Совокупность затекстовых библиографических ссылок оформляется как перечень библиографических записей, помещенных после текста документа или его составной части. Совокупность ссылок не является библиографическим списком литературы или указателем, как правило, также помещаемым после текста документа и имеющим самостоятельное значение в структуре работы.

При нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа в целом или для отдельных глав, разделов.

Порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке приводят в квадратных скобках.

Президент Российской Федерации Д.А. Медведев на церемонии открытия Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина отметил, что "книга имеет непреходящее значение в истории человечества. Без книги невозможна передача знаний, культурных традиций, истории наших стран, народов. И наши ценности, уважение к нашей собственной истории, глубокое познание нашей духовной культуры остаются неизменной целью государства"[35, с. 2].

Повторную библиографическую ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые

библиографические сведения о нем уже указаны в первичной ссылке.

В повторной ссылке указывают элементы, позволяющие идентифицировать документ, а также элементы, отличающие от сведений в первичной ссылке.

Нюридсани М. Сальвадор Дали: пер. с фр. М. : Мол. гвардия, 2008. 541 с.  
(первичная)

Нюридсани М. Сальвадор Дали. С. 56. (повторная)

или

Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров / РАН, Ин-т философии, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. М.: РОССПЭН, 2009. 503 с. (первичная)

Автономова Н.С. Открытая структура. С. 358. (повторная)

При повторных ссылках, содержащих запись на многочастный документ, приводят заголовок (при наличии одного, двух или трех авторов), основное заглавие, обозначение, номер тома и страницы.

Российская политическая наука: в 5 т. / Российская ассоциация политич. науки; ред. А. И. Соловьев. Т. 1: XIX - начало XX в. М.: РОССПЭН, 2008. 839 с.  
(первичная)

Российская политическая наука. Т. 1. С. 125. (повторная)

Комплексные ссылки содержат информацию о нескольких источниках, которые отделяют друг от друга точкой с запятой с пробелами до и после знака. Каждую из ссылок в составе комплексной ссылки оформляют по общим правилам.

Булатов В.Н. Муж слова и разума: Афанасий - первый архиепископ Холмогорский и Важский. Архангельск, 2002. – С. 54; Его же. Адмирал Кузнецов: архангельский Север в жизни и судьбе флотоводца. Архангельск, 2004. С. 68.

Комплексные ссылки применяются в случаях, когда необходимо указать страницы цитируемых работ в сочетании с общими номерами остальных источников, например: Как видно из исследований последних лет (12; 34; 52.

С.14-19; 64. С. 21-23).

Если возникает необходимость сослаться на мнение, разделяемое рядом авторов, либо аргументируемое в нескольких работах одного и того же автора, то следует отметить все порядковые номера источников, которые разделяются точкой с запятой, например: Исследованиями ряда авторов (15; 38; 103) установлено, что...

Делая в работе ссылки на литературные и другие источники, необходимо соблюдать следующие требования цитирования:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Оно ставится в любом месте цитаты (в начале, в середине, в конце). Если перед опущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется;
- при цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник.

При непрямом цитировании (при пересказе, при изложении мыслей других авторов своими словами), что дает значительную экономию текста, следует быть предельно точным в изложении мыслей автора и корректным при оценке излагаемого, давать соответствующие ссылки на источник. Однако, таким цитированием злоупотреблять не следует.

Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то и другое снижает уровень научной работы.

Если необходимо выразить отношение автора научной работы к отдельным словам или мыслям цитируемого текста, то после них ставят восклицательный знак или знак вопроса, которые заключают в круглые скобки.

При оформлении цитат следует знать правила, связанные с написанием

прописных и строчных букв, а также с употреблением знаков препинания в цитируемых текстах.

Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается с прописной буквы во всех случаях, кроме одного - когда эта цитата представляет собой часть предложения автора работы.

Если цитата воспроизводит только часть предложения цитируемого текста, то после открывающих кавычек ставят отточие. Здесь возможны два варианта оформления цитат. Первый вариант: цитата начинается с прописной буквы, если цитируемый текст идет после точки, например:

Серж Тубиана отмечал: "Делёз был подлинным синефилом. В строгом смысле этого слова... Он раньше и лучше нас понял, что в каком-то смысле само общество - это кино".

Второй вариант: цитата начинается со строчной буквы, если цитата вводится в середину авторского предложения не полностью (опущены первые слова), например:

При посещении Президентской библиотеки Дмитрий Анатольевич Медведев потребовал "...скорость входа на сайт библиотеки должна быть налажена так, чтобы даже читатель с Камчатки мог мгновенно получить доступ, а не ждать часами".

Строчная буква ставится и в том случае, когда цитата органически входит в состав предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике, например:

Делёз приписывал кино необычайно высокий теоретический статус, говоря, что "поскольку философия после своей смерти разлита по всему пространству культуры, то почему бы не найти ее в кино?"

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка "№", например: рис. 3, табл. 1, с. 34, гл. 2. Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например: "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т. д.

Ссылку в тексте на отдельный раздел работы, не входящий в строй данной фразы, заключают в круглые скобки, помещая впереди сокращение "см."

Подстрочные ссылки (сноски) печатают с абзацного отступа арабскими цифрами без скобки и размещают вверху строки (поднимают на один щелчок каретки). От основного текста сноски отделяется сплошной чертой.

Знак ссылки, если примечание относится к отдельному слову, должен стоять непосредственно у этого слова, если же оно относится к предложению (или группе предложений), то □ в конце. По отношению к знакам препинания знак сноски ставится перед ними (за исключением вопросительного и восклицательного знаков и многоточия).

Ссылки нумеруют в последовательном порядке в пределах каждой страницы. На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают сначала.

Составление библиографических ссылок на электронные ресурсы имеет некоторые особенности. Ссылки составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, web-страницы, форумы и т.д.), так и на составные части электронных ресурсов.

Смирнов А.И. Информационная глобализация и Россия [Электронный ресурс]: вызовы и возможности. - М., 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Дмитрий Медведев [личный сайт]. URL: <http://medvedev.kremlin.ru> (дата обращения: 01.07.2010).

Белоножко В. Невынесенный приговор. О Франсе Кафке. Холодно и пристально: главы из книги // Иностранная литература. 2010. № 5.

URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2010/5/be12.html> (дата обращения: 01.07.2010).

В приложение можно добавить рекламу, самооценку, словарь терминов и др.

Обязательно педагог готовит рецензию на творческий проект, в которой отражает все сильные и слабые стороны проделанной работы, вносит

предложения для учащегося по совершенствованию выполненного изделия и устранению сделанных в ходе работы ошибок. Форму рецензии педагог выбирает сам, главное — в ней должна быть отражены следующая информация: автор, тема проекта, руководитель, оценка проекта.

Проект может включать и другие разделы по усмотрению педагога и обучаемых ребят в зависимости от темы проектной работы и уровня технологической подготовки.

Дом детского творчества в течение учебного года является организатором районных научно-практических конференций школьников «Старт в науку» (для обучающихся 9-11 классов) и «Перекрестки открытий» (для обучающихся 5-8 классов) с целью активизации опытно-поисковой деятельности в сфере организации научно-исследовательской деятельности учащихся, выявления и развития интеллектуально-творческого потенциала обучающихся, укрепления мотивации обучающихся к исследовательской деятельности. На которые обучающиеся представляют свои научно-исследовательские работы. А в марте в г.Искитиме проходит Международная конференция исследовательских работ обучающихся учреждений дополнительного образования детей «Горизонты открытий». В Конференции могут принимать участие обучающиеся с 12 до 18 лет, занимающиеся в учреждениях дополнительного образования, детских школах искусства.

Конференция проводится в два этапа:

**1 этап** — заочный (с 1 ноября по февраль). На данном этапе осуществляется подготовка и предварительная экспертиза исследовательских работ. В необходимых случаях экспертный совет рекомендует участникам доработать и представить заявленную исследовательскую работу в более совершенном виде.

**2 этап** — очный (проходит в марте). Участие в очном этапе предусматривает публичное выступление авторов и устную защиту учебно-исследовательских работ с использованием компьютерной презентации, наглядных пособий, плакатов, таблиц и т.д.

В рамках очного этапа формируются подсекции, соответствующие семи



исследовательским направлениям:

- информационные технологии и Web-дизайн;
- архитектура и дизайн;
- научно-техническое творчество;
- декоративно-прикладное творчество;
- фольклор;
- этнография ;
- историко-патриотическая область развития Сибирского региона.

Действительно, общество сегодня нуждается в творчески мыслящих, конкурентноспособных людях. Учитывая реалии современного мира, мы понимаем, что они должны не только много знать, но и уметь любить свою Родину, быть человечными и внимательными друг к другу. Поэтому необходимо развивать интеллектуально-творческий потенциал одарённых детей и их раннюю позитивную социализацию.