**Календарно-тематическое планирование по технологии 2 класс, 34 часа**

УМК «Школа 2100»

Учебник: «Прекрасное рядом с тобой»

Авторы: О.А. Куревина, Е.А. Лутцева

1 час в неделю:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Раздел, Тема урока**  **(страницы учебника, тетради)** | **Кол-во часов** | **№стр** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | **Виды деятельности** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **1** |  | Вспомни, подумай, обсуди. Украшение для карандаша. | **1** |  | **Иметь** представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.  По художественно-творческой изобразительной деятельности:  ***Знать*** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;  ***Уметь:*** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.  По трудовой деятельности:  ***Знать:***  – виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;  – неподвижный и подвижный способы соединения деталей и  соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка);  – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;  ***Уметь:***  – *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;  ***–*** *с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;  ***–*** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности. | **Регулятивные:**  – *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;  – учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);  – учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;  – с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;  – *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);  – работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов).  – *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.  **Познавательные:**  – ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;  – добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;  – перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.  **Коммуникативные:**  – донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  – слушать и понимать речь других;  – вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.  – договариваться сообща;  – учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3–4 человек.  **Личностные:**  – *объяснять* свои чувства и ощущения от наблюдаемых образцов и предметов декоративно-прикладного творчества, объяснять своё отношение к поступкам одноклассников с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их;  – самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;  – в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения). | Наблюдение,  сравнение, сопоставление,  анализ предлагаемого задания;  планирование деятельности;  оценка результата своей деятельности;  конструирование;  разметка;  разметка по шаблону;  отрезание;  вырезание;  резание;  наклеивание;  подвижное и неподвижное соединение;  сгибание;  складывание;  шитье;  вышивание. |
| **2** |  | Сооружения Древнего Египта. Макет пирамиды (разметка по шаблону, конструирование из модулей). | **1** |  |
| **3** |  | Долина пирамид Египта. Макет пирамиды. (проектирование). | **1** |  |
| **4** |  | Мастера Египта. Барельеф. Сфинкс (конструирование, лепка) | **2** |  |
| **5** |  |  |
| **6**  **7** |  | Одежда древних египтян. Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование) | **2** |  |
| **8** |  | В гостях у Деда Мороза. Терем Деда Мороза (моделирование) | **1** |  |
| **9** |  | Терем Деда Мороза  (конструирование) | **1** |  |
| **10** |  | Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по шаблону) | **1** |  |
| **11** |  | Игрушки-пирамидки. Снегурочка (разметка по шаблону) | **1** |  |
| **12** |  | Ёлочные игрушки из пирамидок (шаблон, конструирование из модулей) | **1** |  |
| **13** |  | Ёлочная гирлянда "флажки" (разметка по линейке) | **1** |  |
| **14** |  | Снежинки из бумажных полосок (разметка по линейке, конструирование из модулей) | **1** |  |
| **15** |  | Ёлочный фонарик (разметка по линейке) | **1** |  |
| **16** |  | Что узнали, чему научились | **1** |  |
| **17** |  | Освоение компьютера. | **4** |  |
| **18** |  |  |
| **19** |  |  |
| **20** |  |  |
| **21** |  | Сооружения Древней Греции и Рима. Макет храма. (разметка по угольнику, макетирование) | **1** |  |
| **22** |  | Скульптуры и скульпторы (конструирование, лепка) | **1** |  |
| **23** |  | Посуда древней Греции (копирование) | **1** |  |
| **24** |  | Римские и Греческие воины (конструирование лепка) | **1** |  |
| **25** |  | Одежда древних римлян и греков (обработка ткани) | **1** |  |
| **26** |  | Макет Акрополя (конструирование, проектирование) | **1** |  |
| **27** |  | Изготавливаем книжку (комплексная технология) | **1** |  |
| **28** |  | Жилища наших предков (конструирование) | **1** |  |
| **29** |  | История пуговицы. Пришивание пуговиц на ножке и с дырочками  (отделка) | **2** |  |
| **30** |  |  |
| **31** |  | Украшение одежды. Вышивка. (отделка) | **2** |  |
| **32** |  |  |
| **33** |  | Пришивание пуговиц с дырочками (отделка) | **1** |  |
| **34** |  | Проверь себя. Что узнали и чему научились во 2-м классе | **1** |  |