**Календарно-тематический план**

**5 класс** тема года: **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** (34 часа)

**I четверть «Древние корни народного искусства»** (9 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | Презентация «Языческие символы в русском народном искусстве».Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резь­бе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах. Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки. Музыкальный ряд: народные мелодии - плясовые, лиричес­кие | Графические импровизации на тему древних образов. Работа над декоративной композицией на тему древ­них образов в резьбе и росписи по дepeву, в орнаментах народ­ной вышивки. | Цветные мелки, уголь, сангина, гелевые ручки, тонированная бу­мага |
| 2 | Декор русской избы | Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России, в частности – Урала. Литературный ряд: статья «Орнамент сквозь века» - бесе­да с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, N 2) | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию | Восковые мелки или уголь, сангина, тонирован­ная бумага |
| 3 | Внутренний мир русской избы | Зрительный ряд: презентация «Архангельский музей деревянного зодчества», примеры интерьеров крестьянского жилища. Литературный ряд: Л. Мей. В низенькой светелке ...Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светелке» | Индивидуальная или коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов. По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предме­тов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде | Карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага или гуашь |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | Презентация «Славянские языческие боги и их помощники. Символы, знаки, обереги в украшениях домов, одежды, утвари».Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигур­ной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции). Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном из­ложении | Индивидуальная работа по теме «В русской избе», с врисовыванием в неё различных предметов народного быта.  Или вырезание из картона (плотной бумаги) выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнамен­тальной росписью. Или роспись деревянных заготовок | Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | Зрительный ряд: презентация «Мифы древних славян», образцы народной вышивки, примеры варь­ирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народ­ной вышивки (слайды). Литературный ряд: напевные песенные тексты | Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров | Бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры |
| 6,7 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Народный праздничный костюм | Презентация «Особенности русского национального костюма».Репродукции и слайды с изображением предметов крестьянского быта, народных костюмов, наглядные пособия по теме: «Народная одежда».Детские работы с предыдущих уроков.Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном из­ложении  | Выполнение эскизов народного праздничного костю­ма разных регионов и народов России с использованием различ­ных техник и материалов | Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель |
| 8 | Народные праздничные обряды | Презентация «Народные праздники».Работы, выполненные в течение 1 четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный мате­риал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства | Эскиз и композиция на тему праздничных народных гуляний  | Свободный материал |
| 9 | Народные праздничные обряды | Презентация «Народные праздники». Детские работы, поисковый материал, раздаточный материал, поиски композиции | Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища Композиция на тему праздничных народных гуляний.Обобщение | Поисковый материал, поиски композиции, изоматериалы – по выбору учащихся |

**II четверть** **«Связь времён в народном искусстве»** (7 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1,2 | Древние образы в современных народных игрушках | Презентация «Древние образы, единство формы декора в народной игрушке», «Сюжеты дымковской игрушки».Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы Россию», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшеб­ный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных эле­ментов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов. Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р. Щедрин. Озорные частушки | Создание игрушки (импровизация формы) и украше­ние ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов или создание из бумаги силуэтов игрушек и роспись | Бумага, пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи |
| 3,4 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | Презентация «Гжель», «Гжель. Истоки и современное развитие промысла».Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели. Литературный ряд: стихи о гжельской керамике | Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промыс­ла приемов письма | Картон, белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти или гуашь |
| 5 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | Презентация «Городец». Слайды и репродукции с изображением про­изведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца Методические таблицы с последовательностью выполнения росписи | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городец­кой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов | Гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага |
| 6 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | Презентация «Жостово». Слайды, репродукции, таблицы с изображе­нием жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жо­стовские подносы; изображение. Методические таблицы с последовательностью выполнения росписи | Роспись картонного силуэта подноса в стиле жостовской росписи или выполнение фрагмента жостовской росписи с вклю­чением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем компонуются на черном поле крупных подносов | Тонированный картон, гуашь, кисти |
| 7 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Часть презентации о разных художественных народных промыслах «Гжель. Истоки и современное развитие промысла», презентация «Уральские промыслы». Слайды и репродукции с изображением про­изведений художественных народных промыслов России и, в частности Урала (народные росписи Урала и Приуралья, Агидели, творения Каслинских мастеров и мастеров гравюры Златоуста). Детские работы.КИМ: викторина по ХНП,«Народные промыслы России»  | Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку, готовят выставку работ  | Наборы открыток; подлинные изделия, в частности – мастеров Урала. Материал собранный поисковыми группами |

**III четверть «Декор - человек, общество, время»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№****п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | Введение в проблематику четверти. Зачем людям украшения | Примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его со­циальная роль. Набор слайдов репродукций «Искусство древней Греции», «Искусство Древнего Египта», «Прикладное искусство средних веков и Возрождения» | Урок - беседа |  |
| 23 | Декор и положение человека в обществе | Зрительный ряд: презентация «Виртуальное путешествие по Египту», образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древне­египетской символики. Литературный ряд: мифы Древнего Египта | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и др. ювелирных украшений, алебастро­вых ваз по мотивам искусства Древнего Египта. Вариант задания – создание композиций с изображением человека и его украшений | Акварель, цветные карандаши, фломастеры, бумага. Или бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти |
| 4,5,6,7 | Одежда говорит о человеке | Зрительный ряд: презентация «История костюма», слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе. Слайды, репродукции «Прикладное искусство средневековья и Возрождения», «Искусство Китая».Музыкальный ряд: лютневая музыка эпохи Возрождения. | Коллективная работа «Бал во дворце», по мотивам сказок средневековья.*1урок* **–** теория;*2урок* – практика: создание интерьера бального зала;*3 урок* – работа над персонажами средневекового бала;*4 урок* – создание коллективной работы.Или: индивидуально-коллективная работа - создание де­коративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по моти­вам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявле­ние социальных принципов в изображаемых костюмах). | Бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие. |
| 89 | О чём рассказывают гербы и эмблемы | Репродукции с изображением классических гербов, изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов». Репродукции современных гербов (России, Свердловской области) | *1 урок*– теория и практика (импровизация на тему средневековых гербов);*2 урок* **–** создание эскиза к современному гербу (создание проекта собственного герба или герба своей ­семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики) | Белая бумага и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти цветовой (ограничение цветовой палитры). |
| 10 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Детские работы с предыдущих уроков. Набор слайдов и репродукций «Искусство древней Греции», «Искусство Древнего Египта», «Прикладное искусство средних веков и Возрождения». | Игра-викторина. На каникулах дети должны присмотреться к образцам совре­менного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общест­венныx зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоратив­но-прикладного искусства. | Альбомы и книги по искусству, таблицы, наборы открыток. |

**IV четверть (8 часов)**

**тема четверти: « Декоративное искусство в современном мире»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | Современное выставочное искусство | Презентация «Многогранный художник» о творчестве К.Черепанова.Работы учащихся и фото эскизов художников (оформление современных интерьеров, в частности, в родном городе). | Наброски по памяти интерьера школы, с целью дальнейшей разработки декоративного интерьера школы. | Альбом, карандаш или мягкий материал. |
| 2 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства | Слайды и репродукции с примерами использования монументально-декоративного искусства в оформлении современных интерьеров, в частности, в родном районеПроизведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства. | Разработка эскизов коллективных панно и витража для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли. | Материалы – по выбору учащихся. |
| 3-7 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.Создание декоративной работы в материале. | Слайды и репродукции с примерами использования монументально-декоративного искусства в оформлении современных интерьеров. | Создание декоративной работы. | Свободный материал, эскизы. |
| 8 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | Слайды и репродукции, используемые на уроках в течение года. Детские работы. | Урок – беседа. | Наборы открыток, альбомы по искусству, поисковый материал. |

**6 класс** тема года: **«Изобразительное искусство в жизни человека»** (34 часа)

**I четверть**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** (9 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Презентация «Виды и жанры». Произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность | Урок – беседа об искусстве и его видах |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | Презентация о творчестве В.Н.Аристова «эскизы мгновения». Рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жан ров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей). Репродукции с картин В. Серова, М. Врубеля, В. Ван-Гога, А. Матисса, Леонардо да Винчи. Учебные таблицы, детские работы на данную тему | Графические упражнения на характер линий. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.) | Карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка или гелевая ручка, бумага. |
| 3 | Линия и её выразительные возможности | ЦОР «Выразительные возможности графики».Разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др. Учебные таблицы, детские работы на данную тему  | Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер или других растений (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных)  | Карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка или гелевая ручка, бумага. |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | ЦОР «Сказы П.Бажова в силуэтной технике». Европейские гравюры и офорты XVII - ­XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебе­дева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.Учебные таблицы, детские работы на данную тему | Создание силуэтной композиции, н-р: изображение различных осенних состояний в приро­де (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени) | Тушь, кисть, бумага или черная и белая гуашь, кисти, бумага, или бумага для аппликаций, клей |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | Презентация «Цвет – основа изобразительной речи живописи».Таблицы и наглядные пособия по цветоведе­нию; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и ХХ века с ярко выражен­ным состоянием и фактурной живописью.Учебные таблицы, детские работы на данную тему | Упражнения на составление цветовой гаммы. Или фантазийные изображения сказочных царств ограни­ченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.) | Гуашь, кисти, бумага |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | Презентация «Живопись», «Тёплые и холодные цвета».Произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изо­бражением букетов: В.Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Гера­симов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).Произведения художников г. Магнитогорска: А.П.Крючкова, М.Ищенко, М.В.Попелюшенко, А.В.Портновой и т.д. | Изображение букета или пейзажа с разным настроением - радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.  | Гуашь, кисти, бумага |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра - работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон | Объемные изображения животных в разных материа­лах | Пластилин, глина, мятая бумага, природные мате­риалы |
| 8,9 | Основы языка изображения | Презентация «Виды и жанры». Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре. Детские работы | Урок - беседа (обобщение)Создание композиции на тему | Гуашь, кисти, бумага |

**II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт»** (7 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 |  Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт | Презентация «Натюрморт». Произведения искусства, характерные для раз­личных эпох и контрастные между собой по языку изображения. Изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте - «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, ХХ век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. И др.); изображение предметов человека в ис­кусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Сред­них веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX-XX  | Беседа. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм | Гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей |
| 2 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Предметы, созданные человеком, и природ­ные формы для анализа конструкции.Учебные таблицы, детские работы на данную тему | Конструирование из бумаги простых геометрических тел  | Резак, бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов |
| 3 | Изображение обьёма на плоскости и линейная перспектива | Геометрические тела из гипса и бумаги, таб­лицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предмет­ного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Воз­рождения | Изображение конструкций из нескольких геометриче­ских тел (зарисовки) | Бумага, карандаш. |
| 4 | Освещение. Свет и тень | Освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; источник света; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства - натюр­морты из европейской живописи XVII-ХVIII веков.  | Изображение геометрических тел из гипса или бума­ги с боковым освещением | Бумага, карандаш или черная и белая гуашь, или акварель, бумага |
| 5 | Натюрморт в графике | Презентация «Выразительные возможности графики».Методические пособия с последовательностью работы в тиражной графике.Репродукции и слайды с картин художников-графиков, изображения в печатной графике - гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-ХVIII веков (А. Д юре р. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюры В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина | Натюрморт. Гравюра на картоне. Оттиск с аппликации на картоне. | Картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фото­графический валик, бумага для оттисков |
| 6 | Цвет в натюрморте | Репродукции произведений: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Маш­ков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний на­тюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.Учебные таблицы, детские работы на данную тему | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. | Гуашь, кисти, бумага |
| 7 | Выразительные возмож ности натюрморта (обобщение темы) | Презентация «Натюрморт». Репродукции произведений: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапу­нов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен­берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бума­ги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.Учебные таблицы, детские работы на данную тему | Итоговая беседа и работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-авто-портрет» | Гуашь, кисти, бумага |

**III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет»** (10 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| Урок – беседа | Образ человека – главная тема искусства | Примеры древнеегипетского портретного изо­бражения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрожде­ния в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII-XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крам­ского, В. Серова; портрет в русском искусстве ХХ века |  |  |
| Работа над рисунком или аппликацией - изображе­ние головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, гу­бы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.). | Конструкция головы человека и её пропорции | Наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц |  | Карандаш и бумага или черная акварель и бума­га, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица). |
| 3 | Изображение головы человека в пространстве | Наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Д юре р. Головы к напечатанному учению о пропор­циях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской голо­вы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракур­се; Рембрандт. Девять штудий голов | Объемное конструктивное изображение головы | Карандаш, бумага или аппликация с дорисовками |
| 4 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Г. Гольбейн Младший. Графические пор­треты; А. Д юре р. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля. Слайды и репродукции работ магнитогорских художников - портретистов.Работы учащихся | 1 вариант: наброски с натуры, с передачей черт свойственных конкретному человеку (друга или одноклас­сника).2 вариант: автопортрет.3 вариант: портреты жителей города Магнитогорска на примере творчества магнитогорских художников - портретистов | Альбом, карандаш или мягкий материал (уголь или уголь и сангина), бумага |
| 5 | Портрет в скульптуре | Скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольте­ра; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказитель­ница былин М. Д. Кривоколенова | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером | Пластилин или глина, стеки, для облегчения ра­боты - круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве кар­каса |
| 6 | Сатирические образы человека | Гротесковые рисунки голов работы Леонар­до да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и гра­фике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политиче­ская сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.Работы учащихся | Изображение сатирических образов литературных ге­роев или создание дружеских шаржей. | Уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш, бумага |
| 7 | Образные возможности освещения в портрете | Графические и живописные портреты Ремб­рандта; изображения человека в произведениях Ж.де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Реп и н. Мужичок из робких; фо­тографии головы в разном освещении | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изобра­жением головы в различном освещении | Чёрная акварель, кисть, бумага |
| 8 | Портрет в живописи | Портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И.Крамско-го. Неизвестная; В. Серов. Пор­трет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопор­трет. За туалетом; портреты М. Врубеля | Аналитические зарисовки композиций портретов из­вестных художников | Карандаш, акварель, бумага |
| 9 | Роль цвета в портрете | О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном | Создание портрета - образа - автопортрета или портрета близкого человека - члена семьи, друга(беседа, эскизирование, работа над композицией) | Гуашь или акварель, кисти, бумага |
| 10 | Великие портретисты (обобщение темы)  | Произведения нескольких зарубежных и рус­ских великих художников-портретистов. Творческое лицо одного из художников – портретистов по выбору учителя | Беседа. Продолжение работы над композицией в цвете |  |

**IV четверть**

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве »** (8 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве | Презентация «Виды и жанры». Примеры по каждому жанру | Беседа |  |
| 2 | Изображение пространства | ЦОР «Азбука искусства. Как понимать картину».Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная ве­черя), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана | Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве, выполнение упражнений - изображение пространства, глубины (уходящей вдаль аллеи, дороги, улицы с постройками) с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Бумага, графические материалы |
| 3 | Правила линейной и воздушной перспективы | Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Д юрер. Художник, рисующий портрет при по­мощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет маль­чика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом; Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольни­ки; И. Шишкин. Рожь | Выполнение композиции с изображением пространства, глубины (уходящей вдаль аллеи, дороги, улицы с постройками) с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Карандаш, гуашь с ограниченной палитрой или акварель, кис­ти, бумага, или гелевые ручки и бумага |
| 4 | Пейзаж большой мир. Организация изображаемого пространства | Презентация « Виды пейзажа». Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лор­рен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена го­да; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным поко­ем; Н. Рерих. Гималаи | Работа над изображением большого эпического пей­зажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение за­дания может быть как индивидуальным, так и коллективным с ис­пользованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | Тонированная бумага, мягкий материал. Илигуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппли­кации |
| 5 | Пейзаж - настроение. Природа и художник | Презентация «Пейзаж». Детские работы, педрисунок, репродукции с картин художников с изображением природы в различных состояниях (вечер, утро, закат, восход, туман): К. Моне. Впечатления. Восход солнца, По­ле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшенич­ное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Боль­шая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др. | Создание пейзажа-настроения - работа по представ­лению и памяти с предварительным выбором яркого личного впе­чатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | Бумага, гуашь, кисти или пастель |
| 6 | Городской пейзаж | Венецианский и голландский пейзажи XVII ве­ка, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX - нача­ла ХХ века, город в живописи и графике в русском искусстве ХХ века.Презентация «Застывшая музыка истории. Архитектура города Магнитогорска» |  Создание графической композиции «Наш (мой) го­род».Ва­риант - коллективная работа путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительно­го эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть исполь­зован прием аппликации | Предварительные наброски с натуры. Графические материалы. Гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне |
| 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | Презентация «Путешествие по Эрмитажу».Произведения живописи, графики и скульп­туры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох | Беседа |  |
| 8 | Резерв |  |  |  |

**VII класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

**I четверть**

**«Изображение фигуры человека и образ человека»** (9 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1,2 | Изображение фигуры человека в истории искусства | Презентации: «Путешествие в сказочную страну Индию», «Виртуальное путешествие по Египту». Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагмен­ты фризовых изображений; античные изображения фигуры чело­века в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор | Аналитические зарисовки изображений фигуры чело­века, характерных для разных древних культур.Коллективное создание фризов, изображе­ний древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства).  | Альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы. Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе |
| 3,4 | Изображение фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека | Учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегре­ческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека | Карандаш, альбомные листы бумаги; для аппли­кации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры |
| 5,6 | Лепка фигуры человека | Изображение фигуры человека в истории скульптуры:скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной ос­нове (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочно­го каркаса. Выразительность пропорций и движений | Пластилин или глина, возможна проволока для каркаса |
| 7,8 | Набросок фигуры человека с натуры | Учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; репродукции с картин художников эпохи Возрождения,зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве | Наброски с натуры одетой фигуры человека — набро­ски одноклассников в разных движениях | Бумага, карандаш, тушь, фломастер, перо, черная аква­рель (по выбору) |
| 9 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | Презентации: «Путешествие по Эрмитажу», «Государственный Эрмитаж».Примеры произведений изобразительного ис­кусства указанных периодов: античное искусство, искусство Средних веков, Византийское искус­ство, русская иконопись и готическое искусство Европы, европейское искусство кон­ца XX века, русское искусство  | Беседа о восприятии произведений искусства |  |

**II четверть**

**«Поэзия повседневности»** (7 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Презентации: «Вазопись Древней Греции», «Скульптура Древней Греции».Фрагменты древнеегипетских фризовых рос­писей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, пер­сидская миниатюра, японская гравюра | Изображение учащимися выбранных мотивов из жиз­ни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства | Гуашь, акварель или материалы для графическо­го рисунка, бумага |
| 2 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | Сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А.Ватто. Общество в парке; А.Венецианов. На жатве; П.Федотов. Сватовство майора; О.Ренуар. Качели; Э.Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б.Кустодиев. В трактире | Беседа о восприятии произведений искусства |  |
| 3 | Сюжет и содержание в картине | По нескольку произведений с похожим сю­жетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином мо­лока; А.Пластов. Ужин трактористов; З.Серебрякова. Крес­тьяне (или пример другого сюжета); И.Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А.Ватто. Общество в парке; В.Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др. | Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. Например: «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п. | Гуашь или акварель, возможны также графичес­кие материалы по усмотрению учителя, бумага |
| 4 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Произведения графики и живописи россий­ских художников XX века с ярким пластическим выражением сце­нок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др. | 1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (или - жизнь в школе.) Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сде­лать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок; 2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или за­рисовок, сценок на улице - по возможности с натуры, по памя­ти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киос­ка», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина» | Карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбо­ру), бумага |
| 5,6 | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | Б.Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П.Федо-тов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников, про­изведения местных художников.*Литературный ряд:* литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте | Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом | По выбору учителя |
| 7 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | Произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кус­тодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара | Создание композиции в технике коллажа на тему празд­ника (индивидуальная или коллективная работа), как вариант – тема «Праздники моего города» | Гуашь, кисти или графические материалы, бумага, вырезки из журналов, цвет­ная бумага, ножницы, клей |

**III четверть**

**«Великие темы жизни»** (10 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | Примеры монументальных фресок эпохи Воз­рождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологиче­ские картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, историче­ские произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобра­зительного искусства |  |
| 2 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | ЦОР «Государственная Третьяковская галерея».К. Брюллов. Последний день Помпеи; А.Иванов. Явление Христа народу; В.Суриков. Боярыня Мо­розова, Утро стрелецкой казни; И.Репин. Бурлаки на Волге; И.Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл кар­тин; М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею | Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения - за учи­телем) |  |
| 345 | Процесс работы над тематической картиной | Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Неменского «Познание искусством» (М., 2000). | Выбор темы из истории нашей Родины; сбор зритель­ного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и аль­бомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответ­ствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, под­готовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников  | Карандаши, альбомные листы для подготовитель­ной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции |
| 678 | Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве | 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ан­гел Златые Власы»; А.Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церк­ви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в си­лах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вече­ря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страш­ный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое се­мейство; А.Иванов. Явление Христа народу; И.Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г.Доре. Гравюры к Библии | Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать воз­расту и практическим возможностям детей) | Гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага |
| 9 | Монументальная скульптура и образ истории народа | Э.-М. Фальконе. Медный всадник (С-Пет.); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Моск­ва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опе­кушин. Памятник А.С.Пушкину (Москва); Н.Андреев. Па­мятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Оте­чественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге. | Создание проекта памятника, посвященного выбран­ному историческому событию или историческому герою | Пластилин (глина), стеки, дощечка |
| 10 | Место и роль картины в искусстве XX века | Репродукции картин художников для подробного анализа | Беседа и дискуссия о современном искусстве |  |

**IV четверть**

**«Реальность жизни и художественный образ»** (8 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | Художественно творческие проекты | По выбору учащихся в соответствии с темой и содержанием проекта.  | Исполнение проекта по выбранной теме.Темы для практической художественной работы в форме про­ектной деятельности (коллективно по группам или индивидуаль­но): «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад (в будущем)», «Иллюстра­ции к любимому литературному произведению». Это также мо­жет быть альбом по истории искусства на определенную тему. Работа может быть подготовлена учаимися дома | Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержани­ем проекта), бумага для поисков, поисковый материал |
| 2 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | Иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.Поиски, эскизы, картон для композиции | Выбрать литературное произведение и ряд интерес­ных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирова­ния материал (характер одежды героев, характер построек и по­мещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнитьПродолжение работы над проектом по выбранной теме | Графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.Поисковый материал |
| 3 | Конструктивное, изобразительное и декоративное начала в изобразительном искусстве | Примеры знакомых произведений изобразительного искусства для их конструктивного анализа. | Урок-беседа с практическими зарисовками.Конструктивный анализ произведений изобразитель­ного искусства.Продолжение работы над проектом по выбранной теме | Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержани­ем проекта).Поисковый материал |
| 4,5 | Зрительские умения и их значение для современного человека | Возвращение к уже знакомым по предыду­щим урокам произведениям | Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.Продолжение работы над проектом по выбранной теме | Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержани­ем проекта).Поисковый материал |
| 6 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Репродукции картин художников:  *зрительный ряд* не выходит (или почти не выходит) за пре­делы уже известных по предыдущим занятиям произведений;детские работы | Урок – беседа с практической работой.Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.Продолжение работы над проектом по выбранной теме | Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержани­ем проекта).Поисковый материал |
| 7 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | Произведения, выбранные для беседы о художниках | Урок – беседа с практической работой.Завершение работы над проектом по выбранной теме | Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержани­ем проекта.Поисковый материал) |
| 8 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | Альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев | Урок – беседа Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой куль­туре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством | Альбомы, наборы открыток |

**VIII класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

**I полугодие**

**Тема 1. «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»** (4 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | **Основы композиции в конструктивных искусствах.**Гармония, контраст и эмоциональная выразительностьплоскостной композиции | Репродукции и слайды работ Э.Лисицкого, К.Малевича | 1. Расположить на формате один большой прямоугольник из чёрной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;
2. Расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением ещё двух разновеликих прямоугольников;
3. Гармонично сбалансировать композиции из трёх-пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.
 | Белая и чёрная бумага, ножницы, клей. |
| 2 | **Прямые линии и организация пространства**Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы : линии и пятна | Репродукции и слайды работ Э.Лисицкого, К.Малевича | 1)Введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;2)Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центровой, свободной) | Белая, чёрная и цветная бумага, ножницы, клей. |
| 3 | **Буква – строка – текст.** Искусство шрифтаКомпозиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | Образцы плакатов и рекламных листовок, вырезки из журналов и газет | 1) Создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;2) Создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста. | Белая, чёрная и цветная бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов и газет |
| 4 | **Многообразие форм полиграфического дизайна.** | Образцы книг и журналов. | Макеты плаката,  макет обложки книг: | Принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов, цветная бумага |

**Тема 2. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»** (6 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.** Соразмеренность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О.И.Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции». | 1) прочтение линии как проекции объекта;2) построение трех уровней рельефа;3) добавление архитектурного объекта в виде 2-3 параллелепипедов, достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета | Картон, бумага, малоформатные объемы (коробочки, баночки и др.), карандаш, клей |
| 2 | **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | Журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура 20 века» | 1)соединение объёмов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение)2)создание макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. | Бумага, клей ПВА, ножницы |
| 3 | **Важнейшие архитектурные элементы здания.** | Презентация «Азбука архитектуры); фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме. | 1)Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания;2)создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком | Бумага, карандаш, клей, ножницы |
| 4 | **Вещь: красота и целесообразность**. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени | Образцы вещей для анализа; презентация «Что такое дизайн?»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну. | 1)аналитическое упражнение – исследование формы вещей по предложению учителя;2)проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);3)создание тематической образно-вещной инсталляции | Бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции. |
| 5 | **Роль и значение материала в конструкции** | Фотографии инсталляций из журналов, презентация «Дизайн» | 1)проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль агента 007;2)построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и т.д.) | Принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций |
| 6 | **Цвет в архитектуре и дизайне** | Фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино, Москва); А.Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В.Татлин. Макет памятника 3 Интернационалу | 1)Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;2)введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);3)цветовое решение макетной объёмно-пространственной композиции из простейших элементов | Белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, водоэмульсионные белила, ножницы. |

**Тема 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»** (4 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | **Город сквозь времена и страны**. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | Фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов, мечетей и т.д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т.д.) | 1)силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;2)графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённой эпохи и стиля | Карандаш, тушь, бумага, ножницы, клей |
| 2 | **Город сегодня и завтра**. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Презентация «Мир архитектуры. Ле Корбюзье. Архитектура 20 века;К.Леду. Проекты для города Шо. | 1)нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;2)фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего» | Карандаш. Бумага, вырезки из журналов, клей , резак. |
| 3 | **Вещь в городе**. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну. | 1)создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр;2)эскизный макет витрины магазина | Карандаш. Гуашь, бумага. Клей. Ножницы |
| 4 | **Природа и архитектура**. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Панорамы Версаля и Петергофа. Фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озеленёнными дворами  | 1)архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции)2)создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур. | Карандаш, тушь, бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, клей, краска, резак |

**Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** (3 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | **Мой дом – мой образ жизни.** Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера | Презентация с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр. Образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом. Азиатские жилища. | 1)Создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома – роскошь, удобство или аскетизм; учёт образа жизни людей (чертёж);2)технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) - основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (здание может выполняться на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.) | Карандаш, бумага. |
| 2 | **Природа и архитектура**. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Дизайн и архитектура моего сада | Фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству. | 1)создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;2)создание композиции из цветов, веток и т.д. по мотивам искусства икебаны3)создание общего вида сада – рисунок плюс коллаж (аппликация);3)макетирование фрагмента сада из природных материалов; | Карандаш, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации, природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т.д. |
| 3 | **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж. Моделируя себя – моделируешь мир | Журналы мод и пр. | 1)Специфика эскиза модных коллекций одежды – создание рисунка-копии;2)создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж;3)видеорепортаж с улицы на тему «Мода»; совместный анализ увиденного на уроке. | Карандаш, тушь, бумага, клей. резак |

**IX класс**

**Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)**

**I полугодие**

**Тема 1. «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»** (5 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | **Синтетические искусства и изображение.** Роль и место изображения в синтетических искусствах | Иллюстрированные книги и журналы; фотографии, видеоклипы или фрагменты эстрадных шоу; интерьеры различных зданий. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. |  |
| 2 | **Театр и экран – две грани изобразительной образности** | Видеофрагменты спектаклей, записей с телеэкрана. | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме |  |
| 3 | **Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.** Сценография как искусство и производство | Видеофрагменты спектаклей, записей с телеэкрана | Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж | Бумага белая, чёрная, цветная, картон, клей, нож-резак и другой инструментарий и материалы, необходимые для макетирования |
| 4 | **Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска** | Иллюстрированные книги и журналы; фотографии, видеоклипы или фрагменты эстрадных шоу; интерьеры различных зданий. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски | По теме выбранного задания |
| 5 | **Театр кукол.** Театрализованный показ проделанной работы. |  | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа | По теме выбранного задания |

**Тема 2. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»** (4 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | **Художник и художественные технологии**: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | Наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж П.Пикассо; фотографии фотохудожников; кадры и фрагменты из фильмов У.Диснея, А.Германа; фрагменты телерепортажей; изображение на компьютерном мониторе. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Диспут. |  |
| 2 | **Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.** Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | Демонстрация съёмочных аппаратов и изображений, полученных при помощи этих аппаратов. | Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения Круглого стола |  |
| 3 | **Фотография – искусство светописи**. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии | Репродукции или слайды живописных натюрмортов; репродукции пейзажей, фотопейзажи | 1)Фотосъёмка натюрморта2)Фотосъёмка пейзажа |  |
| 4 | **Человек на фотографии.** Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». | Репродукции и слайды живописных портретов | Фотосъёмка портрета с различно поставленным светом; коллективный анализ самостоятельных работ |  |

**Тема 3. «Азбука экранного искусства»** (6 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Зрительный литературный музыкальный ряд** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | **Кино – запечатлённое движение**. Изобразительный язык кино и монтаж | Анализ искусства монтажа по фильмам С.Эйзенштейна; изучение монтажного построения кинофразы в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильмов | Просмотр фрагментов одной из работ известного оператора |  |
| 2 | **Сюжет в кино.** Сценарий и раскадровка | Фрагменты фильмов С.Эйзенштейна, У.Диснея | Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа |  |
| 3 | **Из истории кино**. Киножанры. Документальный фильм. | Первые фильмы Люмьера. Фрагменты Фильмов А.Эйзенштейна, Ч.Чаплина, А.Довженко | Проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства. |  |
| 4 | **Мир и человек на телеэкране**. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | Фрагменты кинопублицистики | Проведение круглого стола на тему «Телевидение: правда или внушение?» |  |
| 5 | **Игровой (художественный) фильм.** Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Из видеосписка к 3 четверти | «Открытая трибуна» по проблемам режиссуры и актёрского мастерства в современных отечественных и зарубежных игровых фильмах, в т.ч. телесериалах |  |
| 6 | **Компьютер на службе художника**. Анимационный фильм | Фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов | Просмотр отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов на школьном компьютере |  |

**Тема 4. «Художник – зритель – современность»** (2 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Практическая деятельность** | **Материалы** |
| 1 | **Обобщение знаний по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» в общеобразовательной школе.** О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Каждый народ Земли – художник. Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. | Анализ произведений и самостоятельная работа над устными и письменными творческими проектами |  |
| 2 | **Обобщение знаний по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» в общеобразовательной школе.**Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства. | Работа над устными и письменными творческими проектами |  |