# Развитие интереса и творческой активности на уроках математики.

*Моисеенко Марина Анатольевна*

*ГКУ ОСШ № 65*

*учитель математики*

«Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет».

Леонардо да Винчи [1, Интернет]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

 Основная задача современной школы – формирование активной, творческой, компетентностной личности, способной успешно ориентироваться и обустраиваться в современном обществе. Значит, существует необходимость в новом подходе к обучению математике.

 Математика является важной учебной дисциплиной для многих профилей обучения. Математика имеет большие возможности для развития: логического мышления; практических действий по моделированию геометрических и реальных объектов.

 Успешность изучения школьного курса математики, творческая активность учащихся на уроке зависит от того, какими средствами и методами ведется обучение. Урок должен быть интересным и увлекательным. Поэтому необходимо организовать процесс обучения таким образом, чтобы у каждого ученика сформировать интерес к предмету. Так как именно интерес к предмету является одним из важнейших факторов успеха в обучении.

 Важность проблемы — развитие творческих способностей учащихся —обусловлена, на мой взгляд, двумя основными причинами. Первая из них —падение интереса к учебе. Замечали ли вы, как блестят глаза у шестилетних ребятишек, которые впервые приходят в школу? Они в большинстве своем ждут от учебы чего-то нового, необыкновенного, интересного. Дети доверчиво смотрят на учителя, они полны желания делать вместе с ним все новые и новые открытия. К сожалению, уже к концу начальной школы часть детей теряет интерес к учебе; но все-таки основная масса пятиклассников еще открыта для педагога, у них еще сильна мотивация к обучению. Но уже к концу десятилетнего обучения, как показывают различные психологические опросы, интерес к учебе сохраняют от 20 до 40 процентов учащихся. Чем объяснить такое падение интереса к учебе? Возрастными особенностями школьников? Современным состоянием общества? Несомненно, эти факторы играют не последнюю роль. Но главная причина, я считаю, в другом.

 Здесь налицо противоречие между все возрастающей сложностью и насыщенностью школьной программы, постоянно увеличивающимся уровнем требований и способностью учеников освоить весь объем предлагаемых ему сведений. Не в силах справиться с такими нагрузками, дети просто перестают заниматься, свыкаются с ролью неспособных, бесперспективных, отстающих. Мы, педагоги, часто видим причины этого в нерадивости своих учеников. Я думаю, корни происходящего гораздо глубже. Нежелание части детей учиться — своего рода психологическая защита от перегрузки, потеря уверенности в своих силах. А ведь «воспитание отстающих, неспособных, «бездарных» — это пробный камень педагогики, ее мастерства, искусства, человечности», — считал В.Сухомлинский. [3, с 870]

 Вторая причина в том, что даже те ученики, которые, казалось бы, успешно справляются с программой, теряются, как только оказываются в нестандартной учебной ситуации, демонстрируя свое полное неумение решать продуктивные задачи.

 Поставив целью развитие творческих способностей детей, я выделила ряд задач: поддерживать и развивать интерес к предмету; формировать приемы продуктивной деятельности, такие как анализ, синтез, индукция, дедукция и т.д.; развивать логическое мышление, пространственное воображение учащихся; учить основам самообразования, работе со справочной и научной литературой, с современными источниками информации (интернет); показывать практическую направленность знаний, получаемых школьниками на уроках математики; учить мыслить широко, перспективно, видеть роль и место математики в общечеловеческой культуре, ее связь с другими науками.

Их решение позволит сделать процесс обучения захватывающим, интересным и для ребенка, и для учителя.

 Для решения поставленных задач на каждом уроке математики, какая бы тема на нем ни рассматривалась, я использую различные методы обучения. Одним из которых является наглядный (демонстрации, иллюстрации, просмотр видеоматериалов) с привлечением учащихся или группы учащихся, позволяющие активизировать ребят с наглядно-образным мышлением, которые формируют практические навыки, создавая одновременно широкий простор для творчества. Например, при изучении темы «Многогранники» в 11 классе, я предлагаю учащимся мини-проекты на темы «Многогранники в природе», «Многогранники в архитектуре», «Многогранники вокруг нас». Ребята, создавая презентации, раскрывают свои творческие способности, расширяют кругозор, отрабатывают самостоятельные навыки работы с дополнительными источниками, что способствует повышению активности и развитию более глубокого интереса к предмету.

 Кроме того, для поддержания интереса к предмету в среднем звене (5-8 класс) часто на различных этапах урока провожу дидактические игры. Этому виду учебной деятельности я отвожу особую роль на уроке, ведь, как заметил А.Франс: «Учиться можно только весело... Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».[4, интернет] Например, при закреплении темы «Формулы сокращенного умножения» в 7 классе, я предлагаю ребятам «Математическое лото с сюрпризом», в 6 классе при изучении темы «Прямоугольная система координат» - «Конкурс художников», в 5 классе при обобщении темы «Уравнение» - урок –сказку «Иван Царевич и Василиса Прекрасная», в 8 классе при изучении темы «Площади многоугольников» - практическую игру «Строитель» и т.д.

 Очень важно, чтобы каждый ученик на уроке работал активно, увлеченно. И эту увлеченность надо использовать как отправную точку для возникновения и развития любознательности, устойчивого познавательного интереса. Данной цели служат нестандартные (активные) формы уроков. Они, с одной стороны, позволяют учителю вовлечь учеников в творческую деятельность, а с другой — лучше узнать и понять их, оценить индивидуальные особенности каждого. Планируя нетрадиционный урок, я учитываю специфику класса, характер учебного материала, возрастные особенности учащихся. При подборе заданий для нестандартного урока я стараюсь, чтобы они отвечали следующим требованиям: задания должны развивать логику, сообразительность, смекалку; иметь практическую направленность, быть поучительными, расширять кругозор учащихся; быть занимательными по форме, содержанию, сюжету или по способу решения; задачи должны быть по возможности просты, доступны для основной массы учащихся.

 Для учащихся нестандартный урок — переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве; это возможность каждому проявить себя, развить свои творческие способности и личные качества. Дети, как правило, бывают поставлены в ситуацию успеха, что способствует пробуждению их активности и в работе на уроке, и в подготовке творческих домашних заданий. Заканчивая изучение темы в качестве домашнего задания, предлагаю учащимся написать математическую сказку.

 Математическая сказка – проблемная ситуация. Такое задание нетрадиционно для урока математики и поэтому вызывает живой интерес у учащихся. При написании сказок вырабатывается способность мыслить самостоятельно, развиваются творчество и фантазия. При этом дети не замечают, что учатся, познают, запоминают новое знание. Так при изучении темы в 5 классе «Обыкновенные дроби», я предлагаю учащимся сочинить сказку на темы «В чудесной стране дробей», «Путешествие в мир обыкновенной дроби» и т.д. Кроме того ребята самостоятельно могут придумывать названия своих сказок.

 «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений»Л.Толстой [5,с 118]

 Двадцатый год работая в школе, я прихожу к выводу, что эти слова Льва Николаевича Толстого будут актуальны столько, сколько будет существовать школа.Конец формы

Литература:

1.Леонардо да Винчи «Высказывания, цитаты и афоризмы» Интернет сайт http: //www.wisdoms.ru/pavt/p125.html

2.Коваленко В.Г. «Дидактические игры на уроках математики».-Москва «Просвещение»-1990г

3.Сухомлинский В.А. «О воспитании» Москва «Политическая литература»-1982г с.870

4.А.Франс «Умные слова» Интернет сайт http://www.eleaming pro.ru/forum/topics/21 цитата А.Франса про знание.

5. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений т.8,с118