Министерство общего и профессионального образования

Ростовской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Волгодонский техникум информационных технологий,

бизнеса и дизайна имени В. В. Самарского»

**рабочая ПРОГРАММа**

**профессионального модуля**

**ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования по специальности

 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

 (программа подготовки специалистов среднего звена)

Волгодонск

2015

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНА:**Цикловой комиссией профессиональногошвейного цикла и дизайнаПротокол от «\_30\_»\_\_08\_\_2015г. №1Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_/О.А.Сергеева/  | **УТВЕРЖДАЮ:** Зам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_/ О. В. Кобелецкая/«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |
| **ОДОБРЕНА:**Цикловой комиссией профессиональногошвейного цикла и дизайнаПротокол от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. №\_\_\_Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_/О.А.Сергеева/  | **УТВЕРЖДАЮ:**Зам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.В.Кобелецкая/«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности  **54.02.01 Дизайн** (программа подготовки специалистов среднего звена) (приказ Министерства образования и науки РФ №878 от 25.08.2010, зарегистрирован Минюстом России 14.09.2010г. №18427), входящей в укрупнённую группу специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»

**Организация-разработчик:**  Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Волгодонский техникум информационных технологий, бизнеса и дизайна имени В. В. Самарского» (ГБПОУ РО «ВТИТБиД»)

**Разработчики:**

Пономарева А. А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «ВТИТБиД»,

Мололкина Т. С., преподаватель ГБПОУ РО «ВТИТБиД».

**Рекомендована** методическим советом ГБПОУ РО «ВТИТБиД», протокол №1 от 30.08.2014

**Рецензенты:**

Кобелецкая О. В., заместитель директора по УР ГБПОУ РО «ВТИТБиД»;

Донцова Л.Н. - руководитель образовательных курсов дополнительного образования для взрослых «Диапазон»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Пономарева А. А., 2015Мололкина Т. С. Волгодонский техникум информационных технологий, бизнеса и дизайна имени В. В. Самарского, 2015 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 21 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 25 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

 **1.1. Область применения рабочей программы**

 Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа)- является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн**, входящей в укрупнённую группу специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **«Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт**:

- воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

* выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
* выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
* выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 885 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 741 часов, включая:

 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 522 часов;

 самостоятельной работы обучающегося – 219 часов;

 учебной и производственной практики–228 часа.**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1 | Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. |
| ПК 2.2 | Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.  |
| ПК 2.3 | Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. |
| ПК 2.4 | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код****профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная****(по профилю специальности)**,часов |
| **Всего,**часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**часов | **Всего,**часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **7** | **9** | **10** |
| **ПК 2.1, ПК 2.2** | **Раздел 1.**Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств | **480** | **288** | 200 | **144** | **48** | **-** |
| **ПК 2.3, ПК. 2.4** | **Раздел 2.** Конструкторско-технологическое обеспечение дизайна | **261** | **150** | 120 | **75** | **36** | **-** |
|  | **Производственная практика,** (по профилю специальности) | **144** |  | **144** |
| **Всего:** | **885** | **438** | 320 | **219** | **84** | **144** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** |  |  |  |
| **МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале** |  | **432** |
| **Раздел ПМ 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств** |  | **480** |
| **Тема 1.1****Методика художественно-конструкторского объемного макетирования** | **Содержание** | **66** |
| 1. | **Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.** Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Выбор материала для макета в связи с художественно конструкторской задачей. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования  | 2 | 2 |
| 2. | **Пространственная среда предмета**. Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений; материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах:-разработка единичного образца промышленного продукта, предметно- пространственного комплекса;-разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций. | 2 | 2 |
| 3. | **Эстетика и технологичность конструирования** Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования пластических средств, графических средств, объединения графики и пластики с целью достижения художественной выразительности формы. Цвет в художественном конструировании. | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4. | **Художественное конструирование.** Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования. Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений. Рассмотрение проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий, окружающих человека в конкретной предметной среде.  | 2 | 2 |
| 5. | **Методика проектирования предмета.** Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование; предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект. Методы работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод; эвристический метод, метод анализа; метод инверсии, метод деконструктивизма. | 2 | 2 |
| 6. | **Эскизное проектирование.** Наброски графически (или пластически) Проектирование двумя путями -«изнутри» и «извне». Эскизные варианты. **Объемное проектирование. Макетирование.** Материалы в макете: глина, пластилин, гипс, пенопласт, различные пластмассы, дерево, картон, бумага, пластически подвижные материалы, легко режущиеся материалы. Конструкция изделия. Воплощение в материале. | 2 | 2 |
| 7. | **Виды и особенности макетов.** Черновые (поисковые) макеты. Чистовые макеты. Демонстрационные макеты. Сочетание демонстрационного макета и технической документации. Особенности макетов. **Выполнение проекта на планшете.** Иллюминованные (многоцветные) или отмытые чертежи тушью. Ортогональные проекции — вид спереди, вид сбоку, сверху и разрез. | 2 | 2 |
| 8. | **Кинематическая схема.** Компоновочная схема. Перспективное изображение. Светотень в передаче внешнего вида, облика. Модификация изделия. **Художественно-конструкторский проект.** Разработка узлов и элементов конструкций. Проверка осуществимости и целесообразности предложенных решений. Анализ с инженерных позиций. | 2 | 2 |
| 9. | **Схема компоновки**. Выбор рациональных конструкционных материалов, оптимальной технологии изготовления изделий, унификации узлов и деталей. Отработка цветового решения изделия и фактуры поверхности. Выполнение моделей и макета в условном материале. Цвет, фактура материала, графические элементы. Пояснительная записка, схемы и расчеты. Чистовой макет. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | **48** |  |
| №1 | Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей | 6 |
|  | №2 | Выполнение макета орнамента | 6 |
| №3 | Выполнение макета с применением кулисных поверхностей | 6 |
| №4 | Выполнение макетов с элементами простых объемных форм | 6 |
| №5 | Выполнение макета геометрически правильных тел вращения | 6 |
| №6 | Выполнение макета сложных тел вращения | 6 |
| №7 | Выполнение макета с применением составленных геометрических тел | 6 |
| №8 | Выполнение макета с применением методики соединения объемов | 6 |
| **Тема 1.2.** Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете | **Содержание** | **24** |
| 1. | А**ссортимент материалов.** Классификация по виду материалов, эксплуатационному назначению, способу производства, функциональному использованию, конструкции, комплектности, видам изделий. Зависимость ассортимента материалов от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов. | 2 | 2 |
| 2. | **Основные свойства материалов.** Механические свойства. Физические свойства. Химические свойства. Технологические свойства. Применение материала в дизайн-форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала. | 2 | 2 |
| 3. | **Оценка качества материалов.** Зависимость оценки от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | 18 |  |
| №9 | Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева | 6 |
| №10 | Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня | 6 |
| №11 | Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.3.** Формообразование | **Содержание** | **38** |  |
| 1. | **Общие правила технологического формообразования.** Факторы, влияющие на формообразование: функция данного элемента; конструктивные и технологические особенности реализации данного элемента; эргономические особенности элемента, образное, концептуальное и композиционное соответствие данного элемента всему комплексу. Объекты композиционного формообразования: визуальная, антропометрическая и материальная структура объекта. | 2 | 2 |
| 2. | **Понятие технологичности.** Основные факторы: правильный выбор материалов; оптимальность формы и размеров, входящих в изделие элементов (деталей и узлов); наименьшее количество используемых в конструкции наименований материалов и готовых изделий; малая материалоемкость изделий, максимальное использование нормализованных элементов и стандартных материалов; рациональное ограничение числа поверхностей с высокими требованиями к точности обработки и шероховатости. | 2 | 2 |
| 3. | **Объект - как основа формообразования. Основные методы формообразования.** Рациональность. Тектоника. Структурность. Гибкость. Целостность. Пластика формы. Органичность. Образность. **Систематизирующие методы формообразования** (модульность и комбинаторика). Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). **Трехмерные изображения.** Операции с трехмерными изображениями и отображение их на чертеже | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | **32** |  |
| №12 | Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада | 6 |
| №13 | Выполнение объемного макета информационного стенда в масштабе 1:2 | 6 |
| №14 | Дизайн-проект объемного телевизионного портала в интерьере | 6 |
| №15 | Выполнение элементов макета промышленного изделия | 6 |
| №16 | Сборка макета промышленного изделия | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.4. Требования к выбору материалов**  | **Содержание** | **68** |  |
| 1. | **Материалоемкость и компактность.** Показатель расхода материальных ресурсов в структуре себестоимости продукции. Оптимизация как выбор наилучшего варианта. Удельный вес материальных затрат в себестоимости продукции. Коэффициент материальных затрат. Компактность и мобильность | 2 | 2 |
| 2. | **Безопасность и экономичность.** Характеристики: долговечность, морозостойкость, влагостойкость, биостойкость, стойкость против коррозии, огнестойкость. Возможности максимального безотходного использования и минимальной стоимости. | 2 | 2 |
| 3. | **Технологические требования к материалам.** Пластичность, легкоплавкость, жидкотекучесть, обрабатываемость резанием, термообрабатываемость, Формуемость и формоустойчивость, прочность, растяжимость, жесткость. | 2 | 2 |
| 4. | **Эксплуатационные требования к материалам** Прочность. Износостойкость. Жесткость. Упругость. Антифрикционность. Электропроводность, Теплопроводность, коррозионная стойкость, жаропрочность, растяжение, сжатие, трение и др. и физико-химические воздействия: действие воды, света, погоды, тепла, холода и др. | 2 | 2 |
| 5. | **Декоративные качества конструкционных материалов.** Цвет. Фактура. Текстура. Блеск. **Классификация отделочно-декоративных материалов.** Сайдинг. Керамогранит. Керамическая плитка. Гипсокартон. ДСП. ДВП. ЦСП. Панели ПВХ. Обои. Обои линкруст. СМЛ- Плиты. OSB- Жидкие обои- Панели МДФ. Алюкобонд. Штукатурка. Потолочные плитки из пенопласта. Зеркальные плитки. Стеклоблоки | 2 | 2 |
| 6. | **Отделочные наружные и внутренние работы.** Декоративно-штукатурные отделки, выравнивание потолка и стен; отделка стен (плитка, покраска, облицовка, обои; отделка потолка (том числе монтаж натяжного); стяжка (выравнивание уровня пола); укладка напольного покрытия (плитка, ламинат, паркет или паркетная доска). **Наружные работы**. Облицовка, декоративная и обычная штукатурка. | 2 | 2 |
| 7. | **Отделочные декоративные материалы.** Гипсокартон. Комплектующие для монтажа гипсокартона. Обои, стеклообои. Фотообои. Фотопанели. Штукатурка декоративная. Отделочные панели: ЦСП, ДСП, МДФ. **Отделочно-защитные покрытия.** Грунтовки. Шпатлевки. Порозаполнители и составы порозаполнителей. Лаки и политуры для прозрачной отделки. Краски и эмали для непрозрачной отделки. Олифы и другой современный материал | 2 | 2 |
| 8. | **Структура дизайн - продукта как комплекс компонентов.** Стабильные и мобильные компоненты. **Тектоника формы. Форма и материал.** Объективные особенности функционально-технической компоновки объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.)  | 2 | 2 |
| 9. | **Тектоническая выразительность. Тектоническая структура**. Нацеленность визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.) **Стилистическое решение.** Классификация стилей в дизайне. Смысловое единство постоянных дизайнерских элементов, обеспечивающих визуальное восприятие товаров. Цветовые, графические, словесные, типографические элементы | 2 | 2 |
| 10 | . **Фирменный стиль и мода.** Понятие «фирменный стиль». Основные носители фирменного стиля. Эмблема, товарный знак. **Промышленный продукт.** Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса. | 2 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Практические занятия** | **48** |  |
| №17 | Разработка макета элементов конструкции ТВ-портала | 6 |
| №18 | Выполнение макета конструкции ТВ-портала | 6 |
| №19 | Выполнение элементов макета детской игровой площадки | 6 |
| №20 | Выполнение объемного макета детской игровой площадки | 6 |
| №21 | Выполнение проекта арт-объект | 6 |
| №22 | Презентация моделей, будущих промышленных образцов  | 6 |
| №23 | Декор поверхностей | 6 |
| №24 | Выполнение макета рекламы с применением товарного знака | 6 |
| **Тема 1.5. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна.** | **Содержание** | **92** |
| 1. | **Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете**. Основные приемы макетирования. Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов. **Выполнение плоскостных композиций из линейных элементов.** Классификация плоских поверхностей. Вертикальные и горизонтальные плоские поверхности. Плоскость и виды пластической разработки поверхности в зависимости от классификации. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Средства, используемые для композиционного построения и выявления поверхности: разделение членений, сопоставление контрастных по форме поверхностей,  соотношение массы и пространства, фактура и цвет. | 2 | 2 |
| 2. | **Выполнение вертикальных плоскостных композиций из линейных элементов.** Фигуративность и орнаментальность изображения со сравнительно неглубоким рельефом. Нюансные соотношения между элементами**Выполнение горизонтальных плоскостных композиций из линейных элементов.** Соотношение высот, перепады уровней, взаимодействие их отдельных частей. **Выполнение пластических приемов разработки поверхности**. Пластическое решение поверхности с элементами объемной формы. | 2 | 2 |
| 3. | **Разработка поверхностей с применением ордера.** Трансформация чертежа в выкройку-развертку с учетом обозначения линий на чертеже. **Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов из макетной бумаги.** Составные части макета. Разработка шаблонов по чертежам для изготовления макетов. | 2 | 2 |
| 4. | **Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов из макетной бумаги.** Пластическая разработка горизонтальной плоскости, ландшафтный макет. Элементы жесткости. Жесткие пространственные каркасы. Способы соединения: встык (на ребро), при  помощи отворотов краев бумаги. **Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов.** Объемное проектирование, разработка рельефа поверхности с применением пластичных материалов (гипс, пластические массы, пенопласт, пенополиуретан и т.д). Выбор материалов для выполнения макета рельефа с учетом их формообразующих свойств | 2 | 2 |
| 5. | **Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов.** Освоение приемов изготовления макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т.д.) в масштабе из макетной бумаги. Стилизация. Разработка шаблонов для получения объемной формы. Формирование объемов путем сгибов. Сборка объемной формы из повторяющихся элементов: выполнение шаблонов деталей, разметка шлиц, прорезей. **Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов.** Выполнение макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т. д.) в масштабе в различных материалах (проволока, пенополиуретан). Применение метода флокирования поверхности для имитации травяного покрова, мха. | 2 | 2 |
| 6. | **Сборка и монтаж макета ландшафтных форм и комплексов.** Выполнение сборочных операций в соответствии с эскизом, крепление деталей, элементов. Окончательная отделка макета. **Использование трансформируемых поверхностей в макетировании элементов предметных малых форм декоративной парковой скульптуры.** Классификация видов трансформируемых плоскостей: спирали, выдвинутые элементы поверхности, элементы, развернутые под углом к образующим плоскостям. | 2 | 2 |
| 7. | **Макетирование трансформируемых поверхностей с применением спиралей.** Выполнение элементов макетов предметных малых форм: с применением трансформируемых поверхностей из спиралей (прямолинейных, криволинейных). **Макетирование трансформируемых поверхностей с применением выдвинутых элементов.** Выполнение элементов макетов предметных малых форм: макетирование перспективного портала архитектурного сооружения или сложно обрамленного оконного проема, используя трансформацию плоскости в объем с применением выдвинутых элементов. | 2 | 2 |
| 8. | **Макетирование трансформируемых поверхностей с применением элементов, развернутых под углом к образующим плоскостям**. Выполнение элементов макетов предметных малых форм: макетирование сложного арочного проема, с использованием сопряжения дуг окружностей или касательные к окружностям | 2 | 2 |
| 9. | **Макетирование отдельных элементов открытых городских пространств и парковых ансамблей.** Использование кулисных поверхностей  в макетировании экстерьеров зданий, для решения фасадов с большой протяженностью. Кулисные поверхности как переходной тип трансформации плоскости в объем. **Выполнение элементов макетов открытых городских пространств.** Макетирование модели декорации элементов открытых городских пространств с использованием закономерностей построения поверхностей кулисного типа. | 2 | 2 |
| 10. | **Объемно-пространственные соединения с использованием рамочных форм** (квадрат, круг, эллипс и др.). Выполнение элементов макетов открытых городских пространств с использованием рамочных форм. **Объединение линейных и плоскостных элементов как вариант решения объемной формы.** Выполнение элементов макетов открытых городских пространств с использованием объединения линейных и плоскостных элементов. | 2 | 2 |
| 11. | **Выполнение в макете сложной объемно-пространственной стилизованной формы предмета промышленной продукции.** Разделение сложной объемно-пространственной стилизованной формы на составляющие элементы. Характеристика объемного тела: длина, ширина, высота, очертание поверхности. **Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной плоскостями и имеющей перпендикулярные ребра.** | 2 | 2 |
| 12. | **Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной наклонными плоскостями. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной криволинейными поверхностями.** | 2 | 2 |
| 13. | **Выполнение в макете сложной  стереометрической  фигуры, имеющей прямолинейные и криволинейные поверхности. Разработка объемной формы методом секущих плоскостей.** Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы методом секущих плоскостей, используя разработанный чертеж. | 2 | 2 |
| 14. | **Выполнение методом врезки элементов макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений.** Соединение простых геометрических тел в один объем или врезка одного тела в другое. **Выполнение эскизной развертки сложной формы при изготовлении композиции врезкой.** Проверка правильности соединения геометрических форм в сложный объем (вынос и глубина врезок, общие параметры композиционного решения). | 2 | 2 |
| 15. | **Определение на эскизном варианте развертки линий врезок.** Подготовка развертки чистового макета. **Выполнение чистовой развертки формы при изготовлении композиции врезкой.** | 2 | 2 |
| 16. | **Монтирование сложных объектов из нескольких отдельных разверток.** Освоение способов сборки в местах врезок - «встык». **Выполнение элементов оборудования макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений.** Основные этапы и последовательность макетирования. | 2 | 2 |
| 17. | **Формообразование в интерьере в зависимости от материала, технологии.** Макетирование элементов интерьера, выбор материала, технологии изготовления и подачи макета. **Макетирование вариантов элементов интерьера и выбор объемно-планировочного решения жилого интерьера**. | 2 | 2 |
| 18. | **Разработка макета основных видов и типов оборудования интерьера с различными техническими и технологическими характеристиками.**  | 2 | 2 |
| 19. | **Монтаж элементов оборудования макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений** | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | **54** |  |
| №25 | Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм  | 6 |
| №26 | Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса его оборудование и оснащение. | 6 |
| №27 | Разработка и выполнение макета декоративной парковой скульптуры, рекламной или выставочной установки (фонари, скамейки, ограды, фонтаны) | 6 |
| №28 | Разработка и выполнение элементов эталонных образцов объектов открытого городского пространства (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды» | 6 |
| №29 | Разработка и выполнение эталонных образцов объектов открытого городского пространства (остановочный комплекс, стадион, зона отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды» | 6 |
| №30 | Разработка объемной формы. Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы, используя разработанный чертеж | 6 |
| №31 | Разработка и выполнение в макете стилизованной формы объемного предмета промышленной продукции.  | 6 |
| №32 | Разработка и выполнение макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений (зона отдыха, каминная зона, детская и т. п.) | 6 |
| №33 | Разработка и выполнение макета оборудования предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений: мебель. | 6 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1**Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).Подготовка к практическим работам с использованием методических указаний преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите по следующим темам: - Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов. - Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам - Выбор материалов с учетом их формообразующих свойств.  - Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия.  - Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале | **139** |  |
| **Учебная практика****Виды работ**Выполнение макета промышленной продукции из различных материалов с учетом их формообразующих свойств.Выбор материалов и заготовка шаблонов для выполнения эталонного образца предметной декоративной формы в материале.Выполнение эталонного образца предметной декоративной формы в материале.Выбор материалов и заготовка деталей для выполнения макета авторского проекта открытого городского пространства.Выполнение макета авторского проекта открытого городского пространстваВыбор материалов и заготовка деталей для воплощения авторского проекта в материале. Воплощение авторского проекта в материале. Выполнение элементовВоплощение авторского проекта в материале. Сборка | **48** |  |
| **МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна** |  | **225** |  |
| **Раздел ПМ 2.****Конструкторско-технологическое обеспечение дизайна** |  | **261** |
| **Тема 2.1.** Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. | **Содержание** | **150** |
| 1 | **Правила оформления чертежей.** Понятие о стандартах ЕСКД**.** ГОСТ 2.301-68\* ЕСКД «Форматы чертежей». Основные форматы, размеры, обозначения. ГОСТ 2.104-68\* ЕСКД «Основные надписи».Линии чертежа**.** Значение линий для прочтения чертежа. ГОСТ 2.303-68\* ЕСКД «Линии чертежа». Наименование, начертание, параметры линий, назначение.  | 2 | 2 |
| 2 | **Шрифты чертёжные.** Типы шрифтов, их отличительные и общие свойства. Номера шрифтов. Параметры шрифтов по ГОСТ 2.304-81. Правила расчёта и начертания чертёжного шрифта типа Б с наклоном 75º.Нанесение размеров. Масштаб**.** ГОСТ 2.302-68\* ЕСКД «Масштабы». Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение и обозначение масштабов. ГОСТ 2.307-68\* ЕСКД «Нанесение размеров и предельных отклонений». Правила нанесения размеров на чертежах. Форма стрелок | 2 | 2 |
| 3 | **Геометрические построения.** Графические приемы деления отрезков, углов, окружностей. Построение правильных вписанных многоугольников. Сопряжение. Лекальные кривые. Уклон и конусность, их обозначение на чертежах. Последовательность вычерчивания контура технической детали. Основы проекционного черчения и технического рисования. Методы проецирования**.** Геометрические тела (призма, пирамида, цилиндр, конус, шар, куб). Проецирование геометрических тел на три плоскости проекций с точками, принадлежащих поверхности | 2 | 2 |
| 4 | **Аксонометрические проекции**. Общая справка способа получения аксонометрических проекций. Виды аксонометрических проекций. Правила построения плоских фигур и геометрических тел в разных видах аксонометрических проекций.Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности.Изометрические проекции окружностей. Способы построения аксонометрических проекций предметов, имеющих круглые поверхности. | 2 | 2 |
| 5 | **Основные виды.** Основные положения технического черчения. Виды: основные, местные, дополнительные. Выносные элементы. Определения, правила выполнения, обозначения. Простые разрезы. Разрезы сложные. Сечения.Классификация разрезов (горизонтальные, вертикальные, наклонные, местные). Соединение половины вида с половиной разреза. Назначение разрезов, способы обозначения на чертежах. Классификация разрезов (ступенчатые, ломаные). Способы выполнения и обозначения на чертежах. Сечения, их виды и обозначения. | 2 | 2 |
| 6 | **Техническое рисование.** Назначение технического рисунка. Отличие технического рисунка от чертежа, выполненного в аксонометрической проекции. Зависимость наглядности технического рисунка от выбора аксонометрических осей. Техника зарисовки: плоских геометрических фигур расположенных в плоскостях параллельных какой-либо из плоскостей проекций; геометрических тел, моделей. Виды и способы нанесения теней на поверхности.Краткие сведения о строительных чертежах.Конструктивные элементы здания. Фундамент. Стены. Отделочные опоры. Перегородки. Перекрытия. Крыши. Проемы. Масштабы на строительных чертежах.Линии на строительных чертежах. Условные обозначения оконных и дверных проемов, лестниц и др. конструктивных элементов здания, согласно ГОСТ21.501-93. Условные обозначения санитарно-технического оборудования (ГОСТ 21.205-93).  | 2 | 2 |
| 7 | **Строительный чертеж. Чтение строительного чертежа.** Фасад здания. План здания.Разрез здания. Этапы чертежа. Простановка размеров. Содержание экспликации.Последовательность разработки технологической карты изготовления изделия.Описание последовательности выполнения операций. Выполнение графических изображений. Применяемые материалы, инструменты. Время, отводимое для каждой операции | 2 | 2 |
| 8 | **Чертежи построения разверток геометрических тел.** Развертка конуса, куба, призм, пирамиды, цилиндра.Чертежи разверток многогранников.Тетраэдр. Октаэдр. Икосаэдр. Додекаэдр. | 2 | 2 |
| 9 | **Построение перспективного изображения по ортогональному чертежу методом архитекторов.** Правильный выбор точки зрения. Удаление точки зрения от объекта;положение главного луча; положение картинной плоскости ;положение линии горизонта. Рекомендации по выбору точки зрения.Выполнение чертежей мебели**.** Детская мебель. Кухня. Гостиные. Прихожие. Мебель для ванной. Мягкая мебель. | 2 | 2 |
| 10 | **Выполнение чертежей мебели.** Дачная мебель. Шкафы-гардеробы. Шкафы-купеГарнитуры. Журнальные столики. Кабинеты.Чертежи фурнитуры мебели**.** Мебельная фурнитура, приборы для окон и дверей и крепежные изделия, опоры и мебельный погонаж различных профилей. Номенклатура мебельной фурнитуры. Приборы для окон и дверей: петли, ручки, замки, шпингалеты, завертки, затворки, задвижки, стяжки, , фиксаторы, упоры, остановы, угольники и др | 2 | 2 |
| 11 | **Чертежи мебельного декора.** Стили фурнитуры: классический, модерн или минимализм. Этнический.. Эксклюзивные элементы. Тематическая фурнитура. Декоративная фурнитура.Развертка стен интерьера**.** Фронтальная проекция стены и элементы, примыкающие к ней. Типы покрытий, отделки, размеры и расположение всех декоративных элементов, ниш, декоративных панно, бра, выступов. Чертежи разрезов. Сложные многоуровневые потолки, полы, стены. | 2 | 2 |
| 12 | **Чертеж генерального плана.** Понятие генерального плана. Разбивочный план (план расположения зданий и сооружений); план организации рельефа; план земляных масс; сводный план инженерных сетей; план благоустройства территории.Графические обозначения материалов в сечениях**.** Металлы и твердые сплавы. Неметаллические материалы. Дерево. Бетон. Керамика и силикатные материалы. Грунт естественный. Стекло и другие светопрозрачные материалы. Кладка из кирпича. | 2 | 2 |
| 13 | **Чертежи элементов интерьера.** Чертежи лестничных маршей**.** Основные, или главные, служебные, или вспомогательные. Лестница в разрезе. Лестница в плане. | 2 | 2 |
| 14 | **Чертежи лестничных маршей.** Чертежи оборудования городского пространства. Остановочный комплекс. Чертеж видов. Разрезы. Технический рисунок. Узловые соединения. Спецификация. | 2 | 2 |
| 15 | **Чертежи оборудования городского пространства.** Скамьи. Урны. Цветочницы. Фонтаны.Технические рисунки оборудования городского пространства. | 2 | 2 |
| **Практические работы** | **120** |  |
| №1 | Выполнение линий чертежа. | 6 |
| №2 | Выполнение чертежного шрифта | 6 |
| №3 | Вычерчивание детали с применением приемов деления окружности на равные части. | 6 |
| №4 | Вычерчивание контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых. | 6 |
| №5 | Выполнение сопряжений двух окружностей | 6 |
| №6 | Выполнение изометрических проекций окружностей | 6 |
| №7 | Выполнение чертежей разверток геометрических тел | 6 |
| №8 | Выполнение чертежа детали, модели в трех видах и в аксонометрии | 6 |
| №9 | Выполнение технических рисунков моделей, объектов деталей | 6 |
| №10 | Построение третьего вида детали по заданным двум видам, выполнение необходимых разрезов. Нанесение размеров. Выполнение изометрической проекции с вырезом ¼ части. | 6 |
|  | №11 | Разработка чертежей промышленной продукции  | 6 |
| №12 | Разработка чертежей мебели | 6 |
| №13 | Разработка чертежей фурнитуры мебели и декоративных элементов |  |
| №14 | Выполнение строительного чертежа | 6 |
| №15 | Выполнение чертежа лестничных маршей | 6 |
| №16 | Разработка чертежа генерального плана | 6 |
| №17 | Разработка технологической карты изготовления изделия | 6 |
| №18 | Разработка чертежей разверток интерьера жилого помещения | 6 |
| №19 | Разработка чертежей разверток интерьера офиса | 6 |
| №20 | Чертежи элементов интерьера жилого помещения | 6 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2****Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите, ознакомление с аналогами объектов проектирования представляющих интерес в художественно-композиционном смыслеВыполнить чертежным шрифтом композициюВыполнить геометрический орнамент в кругеВыполнить аксонометрию модели, имеющей отв. в разных плоскостях проекцийВыполнение разрезов на видах и в аксонометрииВыполнение чертежа арт-объекта в трех видах и аксонометрииВыполнить чертеж дизайн-продукта и аксонометрию в цветеВыполнить чертежи мебелиВыполнить эскиз генерального планаВыполнить чертеж развертки интерьераРазработать технологическую карту изготовления изделияВыполнить чертеж оборудования городского пространства.Выполнить чертеж элемента интерьераВыполнить эскизы лестничных маршейВыполнить чертеж оборудования городского пространстваВыполнить чертеж и технический рисунок элемента детской игровой площадки | **75** |
|  |
| **Учебная практика****Виды работ**Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.Разработка технологической карты изготовления проекта.Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий.Выполнение технического рисунка изделия с учетом особенностей технологииВыполнение чертежей оборудования городского пространстваВыполнение разверток стен интерьера | **36** |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности)****Виды работ:** Разработка дизайн-проекта зоны отдыха молодежи. Разработка дизайн-проекта промышленной продукции  Разработка дизайн-проекта индивидуальной предметной среды в соответствии с заданным стилем (художественным образом) Разработка дизайн-проекта индивидуальной предметной среды в соответствии с заданными условиямиРазработка дизайн-проекта внешней среды в соответствии с заданным стилем (художественным образом)Разработка дизайн-проекта внешней среды в соответствии с заданными условиями | **144** |  |
|  **ВСЕГО по ПМ.02** | **885** |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1.  Материально-техническое обеспечение**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие лаборатории художественно-конструкторского проектирования; макетирования графических работ.

 Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

-комплекты учебно-методических пособий;

-комплекты наглядных пособий;

-проектор;

-компьютер;

-комплекты учебно-методической документации;

-дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, карточки- задания,фотографии -и т. д.;

-доска преподавателя

-модели, объекты, муляжи, коллекции, фотографии, макеты,

-натюрмортный фонд;

-методический фонд;

-нормативные документы;

-учебные пособия;

-инструкционные и технологические карты

-чертежные инструменты

-инструменты: карандаши, резинки, лекала, кисти, линейки, макетные ножи или резаки, -циркульный нож; ножницы и др.;

-материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, клей ПВА, клеи различного назначения, ватман, специальная доска из фанеры, пластика или оргалита, цветная бумага и картон различной фактуры и текстуры и различного назначения, измеритель; готовальня; чертежная доска или подрамник; подмакетник, прямоугольные треугольники под углами 30, 60 и 45°; шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений и др.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится рассредоточено в рамках каждого раздела профессионального модуля и производственную практику (по профилю), которая проводится концентрированно.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Н. Стасюк, Т. Киселева, И. Орлова. Макетирование. Издательство: Архитектура-С 2010 .

2. Н. Калмыкова, И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ, 2011.

3.Проектирование и моделирование промышленных изделий. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. – М.: Издательство: Машиностроение-1, 2009.

4.Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн. М.: Академия, 2009.

5. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация. М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008.

6. Ф. И. Пуйческу, С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия», 2011.

7. А. М. Бродский. Э. М. Фазлулин. В. А. Халдинов. Инженерная графика.- М. Издательство «Академия», 2010.

8. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс, 2011.

**Дополнительные источники:**

1. А. Грашин. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2008 .

2. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.

Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2010.

3. Н. Калмыкова, И. Максимова. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ -2010.

5. В. Устин. Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.

6. Н. Жданова. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2011.

7 Мирослав Адамчик. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест 2010.

8. Р. Овчинникова. Дизайн в рекламе. Издательство: Юнити-Дана 2009.

9. НодарКанчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2009.

10. А. Хворостов, Д. Хворостов. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2008.

11. М. Калиничева, М. Решетова. Техническая эстетика и дизайн.

Издательство: Академический Проект, Культура 2011.

12. Л.Д. Чайнова. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: Книга по Требованию 2009.

13.Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- АСТ, Харвест, Астрель, 2010.

14. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебник. - М.: Архитектура-с, 2009.

15. Н.Брызгов, С. Воронежцев, В. Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук.- 2010.

16. Е. В. Парикова, Г. Н.Фомичева,В. А. Елизарова. Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2011.

17. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2011.

18.Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. Царёв В.И. - М.: Академия, 2007.

19.Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007.

20. Валентина Степакова. Черчение. Издательство: Просвещение. 2011. 21.Галина Чумаченко. Техническое черчение. Издательство: КноРус. 2011.

21.Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2010.

22.Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2009.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Для формирования профессиональных компетенций применяются методы обучения:метод проектов;

метод портфолио;

индивидуальная работа с обучающимися.

Виды консультаций: индивидуальные по расписанию.

Учебно-методические материалы

Учебная практика проводится на базе учебного заведения, производственная - в дизайн-студиях города.

Дисциплины, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля:

ЕН.03. Основы информационных технологий в профессиональной деятельности;

ОП. 01. Материаловедение;

ОП. 03. Рисунок с основами перспективы;

ОП. 04. Живопись с основами цветоведения;

ОП. 05. История дизайна;

ОП. 06. История изобразительного искусства;

ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

 **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля.

* Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.
1. **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные****профессиональные****компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. | * точность выбора важнейших компонентов художественно-проектной деятельности - материалов;
* правильность использования в работе методических основ рационального выбора основных и отделочных материалов;

- грамотный выбор классификации, свойств и методов оценки качества конструкционных и декоративных материалов;* правильность использования на практике знаний о взаимосвязи свойств материала и областей его применения;
* правильность использования в работе методов активации поиска идей
 | Оценка знаний во время проведения текущего контроля.Оценка выполнения практических работ:№1Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей№2Выполнение макета орнамента№3Выполнение макета с применением кулисных поверхностей№4Выполнение макетов с элементами простых объемных форм№5Выполнение макета геометрически правильных тел вращения№6Выполнение макета сложных тел вращения№7Выполнение макета с применением составленных геометрических тел№8Выполнение макета с применением методики соединения объемов№9Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева№10Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня№11Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла№12Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада№13Выполнение объемного макета информационного стенда в масштабе 1:2№14Дизайн-проект объемного телевизионного портала в интерьере№15Выполнение элементов макета промышленного изделия№16Сборка макета промышленного изделия№17Разработка макета элементов конструкции ТВ-портала№18Выполнение макета конструкции ТВ-порталаОценка учебно-производственных работ учебной практики. |
| ПК 2.2Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. | -правильность выбора основных этапов работы наддизайн­- проектом;- правильность использования техники и навыков объемного моделирования средовых объектов и их элементов;* правильность использования в работе приемов и средств композиционной организации объемно­-пространственной формы;

- правильность использования выразительных возможностей и свойств различных материалов, видов покрытий;-правильность использования навыков макетирования и моделирования на разных стадиях работы над дизайн-проектом. | Оценка знаний во время проведения текущего контроля.Оценка выполнения практических работ:№19Выполнение элементов макета детской игровой площадки№20Выполнение объемного макета детской игровой площадки№21Выполнение проекта арт-объект№22Презентация моделей, будущих промышленных образцов №23Декор поверхностей№24Выполнение макета рекламы с применением товарного знака№25Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм №26Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса его оборудование и оснащение.№27Разработка и выполнение макета декоративной парковой скульптуры, рекламной или выставочной установки (фонари, скамейки, ограды, фонтаны)№28Разработка и выполнение элементов эталонных образцов объектов открытого городского пространства (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»№29Разработка и выполнение эталонных образцов объектов открытого городского пространства (остановочный комплекс, стадион, зона отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»№30Разработка объемной формы. Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы, используя разработанный чертеж№31Разработка и выполнение в макете стилизованной формы объемного предмета промышленной продукции. №32Разработка и выполнение макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений (зона отдыха, каминная зона, детская и т. п.)№33Разработка и выполнение макета оборудования предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений: мебельОценка учебно-производственных работ учебной практики. |
| ПК 2.3Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. | * правильность использования приемов и методов предпроектного и проектного исследования;
* правильность выбора дизайн-концепции, обоснованность идеи проекта;
* правильность использования на практике знаний о материалах и технике конструктивных решений в интерьере;
* правильность, ясность и аргументированность типологий конструктивных решений городского дизайна;
* правильность использования конструирования элементов и форм среды как средства совершенствования ее художественного качества;

- правильность использования знаний и умений конструкторско-технологического обеспечения дизайн-проектирования. | Оценка знаний во время проведения текущего контроля.Оценка выполнения практических работ:№1Выполнение линий чертежа.№2Выполнение чертежного шрифта№3Вычерчивание детали с применением приемов деления окружности на равные части.№4Вычерчивание контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых.№5Выполнение сопряжений двух окружностей№6Выполнение изометрических проекций окружностей№7Выполнение чертежей разверток геометрических тел№8Выполнение чертежа детали, модели в трех видах и в аксонометрии№9Выполнение технических рисунков моделей, объектов деталей№10Построение третьего вида детали по заданным двум видам, выполнение необходимых разрезов. Нанесение размеров. Выполнение изометрической проекции с вырезом ¼ части.№11Разработка чертежей промышленной продукции №12Разработка чертежей мебели№13Разработка чертежей фурнитуры мебели и декоративных элементов№14Выполнение строительного чертежа№15Выполнение чертежа лестничных маршей№16Разработка чертежа генерального плана№18Разработка чертежей разверток интерьера жилого помещения№19Разработка чертежей разверток интерьера офиса№20Чертежи элементов интерьера жилого помещенияОценка учебно-производственных работ учебной практики (производственного обучения). |
| ПК 2.4Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. | -результативность работы с основной нормативно-правовой литературой;- правильность использования знаний и умений создания технической документации к дизайн- проекту. | Оценка знаний во время проведения текущего контроля.Оценка выполнения практических работ: №17 Разработка технологической карты изготовления изделияОценка учебно-производственных работ учебной практики. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; -качественное выполнение профессиональных задач при разработке и создании дизайн-проекта;- грамотное применение знаний на практике. | -Экспертная оценка:- результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля-на практических занятиях;- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю- портфолио- по определению этапов проектирования |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - планирование собственной деятельности;-грамотный выбор методов и способов выполнения проекта;- правильное оценивание эффективности и качества выполнения разрабатываемого проекта. |
| ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | * грамотное владение методами принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях;
* правильное умение определения проблемы в профессионально ориентированных ситуациях;
* грамотное предложение вариантов решения проблемы,
* эффективная оценкаожидаемых результатов;
* правильная корректировка, контроль профессионально ориентированной проблемной ситуации;

осознание степени ответственности за принятие профессиональных решений. | Экспертная оценка:-стандартности и нестандартности принятия решений при разработке дизайн- проекта;- формирование профессионального навыка и личностного развития в исследовательской работе над проектомЭкспертная оценка:-стандартности и нестандартности принятия решений при разработке дизайн- проекта;- формирование профессионального навыка и личностного развития в исследовательской работе над проектом |
| ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | * грамотное извлечение и анализ информации из различных источников;
* владение способами поиска и анализа информации;

-применение найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | * владение элементарными навыками работы с компьютерными информационными системами;
* грамотная работа с информационными справочно-­правовыми системами;

-грамотная работа с электронной почтой и ресурсами  |
| ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | * эффективное взаимодействие со студентами, преподавателями в ходе обучения;
* понимание общих целей;
* умение формулировать вопросы и предложения по разработке и созданию дизайн- проекта;
* правильность в координации своих действий с коллегами, руководством, потребителем;

-способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение. | Экспертная оценка:-результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программ,-на практических занятиях;- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | * способность добровольно брать на себя ответственность за общекомандный результат;
* владение методами самоанализа и коррекции результатов собственной работы;

- осознанность впостановке цели овладения различными видами работ и определения соответствующего результата деятельности. |
| ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | * осознание себя ответственным членом профессионального сообщества;
* планирование профессиональной деятельности согласно представлению о задачах и перспективах развития современного дизайна;

-способность самостоятельно организовывать деятельность по повышению профессиональной деятельности |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | * способность отслеживать изменения в технологической и правовой базе дизайн- деятельности в СМИ;

-участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, обсуждениях и т.п. | Экспертная оценка: - формирования навыков работы с СМИ, проф. портфолио. |

**Разработчик:**

Пономарева А. А., преподаватель ГБПОУ РО «ВТИТБиД»;

Мололкина Т.С., преподаватель ГБПОУ РО «ВТИТБиД».

**Рецензенты:**

Кобелецкая О. В.,зам. директора по УР ГБПОУ РО «ВТИТБиД»;

Донцова Л.Н., руководитель образовательных курсов дополнительного образования для взрослых «Диапазон»

1. [↑](#footnote-ref-1)