**Интегрированное музыкальное занятие в старшей группе:« Эмоциональное погружение в чувство. Образ печали».**

**Программное содержание:**

* Дать [детям](http://50ds.ru/logoped/5224-muzyka--rech--dvizhenie---pomozhem-detyam-s-rechevymi-narusheniyami.html) элементарные представления о грусти, познакомить с разнообразием средств для передачи этого эмоционального состояния в художественных и музыкальных полотнах.

**Задачи:**

* Учить различать оттенки эмоционального [состояния](http://50ds.ru/logoped/5642-obsledovanie-sostoyaniya-fonematicheskogo-vospriyatiya-i-navykov-analiza-i-sinteza.html) грусти; отражать настроение при помощи выразительной мимики;
* [Развивать](http://50ds.ru/psiholog/3062-kak-razvivat-poznavatelnuyu-aktivnost-detey-doshkolnogo-vozrasta.html) слуховое восприятие у мальчиков, музыкальную память у девочек;
* Развивать [связную речь](http://50ds.ru/sport/7700-razvivaem-svyaznuyu-rech.html); учить подбирать синонимы;
* Воспитывать [интерес к](http://50ds.ru/metodist/2954-ispolzuya-problemnye-situatsii--zalozhit-v-detskie-dushi-zerna-volshebnogo-mira-knig--probudit-interes-k-obshcheniyu-s-knigoy.html) художественному наследию (классическая музыка, живопись);
* Воспитывать культуру общения между девочками и мальчиками.

**Материалы:**

Репродукции картин -

* О. А. Кипренский. Портрет Е. С. Авдулиной.
* К. П. Брюллов. Портрет Е. П. Салтыковой.
* В. А. Серов. Дети.
* В. Г. Перов. Гитарист - бобыль.

Портреты композиторов -

* П. И. Чайковский;
* Д. Б. Кабалевский.
* Детский альбом.

**Музыкальное сопровождение:**

Д. Кабалевский «Клоуны», А.Филиппенко-песня «Вечный огонь», П.Чайковский. Детский альбом-« Утренняя молитва».

**Предварительная работа:**

Слушание пьесы П.И.Чайковского «Утренняя молитва» из Детского альбома, разучивание танца-польки « Ну и до свидания! ».

**Дети входят в музыкальный зал, становятся в круг.**

**Муз.руководитель.** Я рада видеть вас, ребята. Предлагаю сегодня поприветствовать друг друга и гостей нашей «здравной» песенкой. (педагог поет, дети отвечают тоже пением )

**Муз.руководитель.** Придумано кем-то,просто и мудро,при встрече здороваться-

Дети: Доброе утро ! (поют по звукам нисходящего мажорного трезвучия )

**Муз.руководитель.** Солнцу и птицам-

Дети: Доброе утро ! ( поют по звукам восходящего мажорного трезвучия )

**Муз.руководитель.** Приветливым лицам-

Дети: Доброе утро ! (поют по звукам нисходящего мажорного трезвучия )

**Муз.руководитель.** И каждый становится добрым, доверчивым! И доброе утро длится до вечера!

**Муз.руководитель.** Ребята, хотите узнать новость?( прочитать стихотворение Л. Фадеевой « Выражение лица»).

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!  
У каждого есть выраженье лица!  
Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?  
Наверное, смелость, наверное, ум!  
А вдруг если в мимике я ни бум-бум?

**Муз.руководитель.** Что такое мимика? Мимика есть у всех людей? Ребята, как думаете, связана ли мимическая выразительность с настроением человека, его характером? ( дети отвечают )

Садитесь на ковер. Послушаем пьесу композитора Д. Б. Кабалевского «Клоуны»(показать портрет) - определим характер музыки.

Слушание музыки. **Д. Б. Кабалевский. Клоуны**

**Муз.руководитель.** Как вы думаете,сколько клоунов было в музыке?

(дети отвечают: два.) А характер у этих клоунов разный? Похожи они между собой? ( дети отвечают: нет! ) Почему вы так решили? (дети отвечают : потому что музыка была разной ) Правильно,молодцы,ребята! Музыка менялась. А изобразить для нас с вами разных клоунов композитору помогли средства музыкальной выразительности. Кабалевский пользуется двумя ладами музыки-светлый,радостный мажор и темный , печальный минор. Когда на арене веселый клоун, какой лад звучит? Давайте еще раз послушаем этот фрагмент музыки-фрагментарное слушание (дети отвечают: мажор ). Верно. А когда на арене грустный клоун, какой лад звучит? Слушаем этот фрагмент музыки-фрагментарное слушание (дети отвечают: минор ). Правильно. Но почувствовать и услышать появление грустного клоуна нам помогает не только минор. Давайте послушаем как звучит музыка, когда появляется этот клоун- громко или тихо? –фрагментарное слушание. (дети отвечают: тихо ). Правильно. Написать композитору свою звуковую картину нам помогает динамика –яркое выразительное средство, которое изменяет силу и громкость звучания. Ну и последний вопрос для вас. Как изменился темп с приходом грустного клоуна ? Сначала музыка звучала быстро или медленно ? (дети отвечают: быстро ). И как она звучала во второй части ? (дети отвечают: медленно ). Верно! Молодцы!

**Муз.руководитель.** Встаньте на ноги, ребята. Я сыграю пьесу Кабалевского еще раз, а вы покажите смену клоунов на арене своей выразительной мимикой.

Повторное слушание**. Д. Б. Кабалевский. Клоуны** + имитационная игра.

**Муз.руководитель.** Ребята, приглашаю вас на небольшую художественную выставку.

Дети рассматривают представленные мужские и женские образы в художественной минигалерее.

**Муз.руководитель:** Ребята, укажите грустную картину. Кто на ней изображен? (дети отвечают ) Давайте порассуждаем: как вы поняли,что картины, на которые вы указали-грустные? ( дети думают,рассуждают и отвечают ) Конечно же, создать такие грустные образы художникам помогли цвета и оттенки красок. Какие краски используют художники в своих картинах? (дети отвечают: серые, черные, коричневые ). Верно !

Но грусть может быть легкой, даже светлой (**О. А. Кипренский.Портрет Е. С. Авдулиной; В. А. Серов. Дети**).А может быть и глубокой, безысходной (**В. Г. Перов.Гитарист - бобыль**.)

Грусть может быть и такой. Послушайте песню **«Вечный огонь»–музыка А. Филиппенко.**

**Муз.руководитель**. Давайте подумаем, каким выразительным средством пользуется композитор, написавший песню "Вечный огонь"? (дети отвечают: динамика (сила громкости звучания) и темп.) Сдержанный темп передает скорбный характер песни. Сила громкости звучания изменяется: громкое вступление изображает гром орудий, звон колоколов в честь погибших; начало куплета - тихое для передачи настроения всех собравшихся у вечного огня.

А теперь исполним эту песню. Постараемся в пении передать характер и настроение музыки.

А сейчас послушайте стихотворение.( муз.руководитель читает стихотворение О. Дриз-« Мы мужчины »:

Пусть плачут сосульки,  
И ржавые ведра,  
И мокрые шляпы -  
Как. Кап.  
Но мы ведь мужчины -  
Реветь без причины  
Нельзя нам по чину  
Никак.

**Муз.руководитель.** Ребята, как думаете, плачут ли мужчины, солдаты? (дети отвечают). Плачут в редких случаях. Это не слабость, а показатель большой признательности, уважения памяти погибших.

Для того, чтобы из мальчишек вырастали настоящие мужчины потрудился этот композитор (**портрет П. И. Чайковского**), написавший (показать **"Детский альбом"**). Этот сборник пьес Петр Ильич сочинил для маленького мальчика - своего племянника. Послушаем музыку из этого альбома (звучит «Утренняя молитва »). После слушания вопрос : как называется это произведение ? (дети отвечают ) . Верно. А теперь подберем красивые слова к этой музыке. (подбор эмоционально-образных слов для описания характера музыки : сдержанно, спокойно, благоговейно, достойно, возвышенно, торжественно, красиво, завораживающе.

**Муз.руководитель.** Ребята, мы недавно выучили танец-польку « Ну и до свидания ». А танец наш грустный ? (дети отвечают: веселый! ). Верно! Не смотря на то, что мы сегодня размышляли о грусти и печали, давайте в конце не будем грустить и станцуем веселый танец!

Скажем так друг другу в нашей польке "Ну и до свидания!"

**Полька "Ну и до свиданья"**

**Муз.руководитель**. О каком эмоциональном состоянии мы сегодня говорили? Чтобы выразить грусть можно использовать разные выразительные средства: художник подбирает специальные краски; композитор выбирает темп, динамику звучания; а все мы для передачи грусти можем воспользоваться выразительной мимикой.

**Имитационная игра "Настроение".**

**Муз.руководитель**. Покажите, какое у вас сейчас настроение?

Девочки, до свидания! (*поклон*).

Мальчики, до свидания! (*поклон*).

Под оживленную музыку дети выходят из зала

**Список используемой литературы**

1. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь», сборник, - Москва, 1986;
2. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. «Музыка в детском саду». – М.: Музыка, 1986);
3. Музыкальный руководитель.- 2008- №3;
4. Радынова О.П., «Музыкальное развитие детей »,-Москва,1997.