**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа составлена на основе программы по литературе к учебному комплексу для 5-9 классов (Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин и др.). Программа полностью соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта, рассчитана на 70 учебных часов.

 Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

 Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.**

**Учащиеся должны знать:**

-авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора,; предания; былины (развитие представлений) ; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись(развитие представлений);роды литературы(развитие представлений); эпос(развитие представлений); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальное представление); герой-повествователь (развитие понятия); ода (начальные представления);баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие нравственных идеалов а произведениях литературы разных жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- осмысливать роль художественной детали;

- сопоставлять произведения различных писателей в пределах каждого литературного рода;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**Перечень учебно-методического обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие ./ сост.В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –М.: Просвещение, 2000

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика.- М.: Просвещение, 2008.
2. Миронова Н.А., Самойлова Е.А.. анализ стихотворения. – М.: Экзамен, 2007.
3. Открытый урок по литературе. 6-11 класс: Пособие для учителя: в 2 кн. / Ред. –сост. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М.: Московский лицей, 2003
4. Программа по литературе. 5-9 классы. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. – М.: Просвещение, 2006
5. Уроки литературы с применением информационных технологий. :-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением. / Н.П. Архипова и др. – М.: Глобус, 2009

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №ур | Содержание(тема урока) | Кол-вочасов | Тип урока | Элементы содержания урока | Требованияк уровнюподготовленностиучащихся | Виды контроля | Элементыдополнительного содержанияИспользование ИКТ | Домашнеезадание | Датапроведения |
| **Введение (1 ч)** |
| 1 | Русская литература и история | 1 | Лекция. Беседа | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | **Знать:** понятие «художественная литература и история»; **понимать:** характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества | Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений. | Русский язык: словарная работа (народность, гражданственность, историзм) | Групповые задания: повторить материал о жанрах устного народного творчества: сказках, былинах, пословицах и поговорках. |  |
| **Устное народное творчество (3 ч.)** |
| 2 | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен" | 1 | Лекция. Беседа | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Художественное своеобразие песен | Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен;Уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств. | Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях. | Литература: жанры устного народного творчества: в чем сходство и различие народной исторической песни и былины.ИКТ: презентация | Групповые задания: прочитать рассказ Горького о создателях песен. Подготовить пересказ статей. |  |
| 3 | Лирические песни «»В темном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька, темная…», «Породила меня матушка…», «Вдоль по улице метелица метет» | 1 |  | Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. | Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, роль народных песен в художественной литературе. | Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский») | Музыка: народная песня в творчестве русских композиторов. | Выучить любую песню наизусть. Подготовить собственный текст частушки на школьную тему. |  |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 | Практикум | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений) | Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказаниями. | Выразительное чтение. | История: эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века) Емельян Пугачев и восстание под его предводительством. | Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику. |  |
| **Из Древнерусской литературы (2 ч.)** |
| 5 | «Житие Александра Невского» | 1 | Лекция. Беседа | История написания «Жития…» Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления) | Знать: определения понятий: «летопись», «житие»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература, раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя. | Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников). | История: исторический комментарий: связь древнерусской литературы с фольклором и литературой.Русский язык: словарная работа (песнотворец, насад, схима, сродник). | Подготовить письменную характеристику князя Александра невского, используя художественные средства повести. |  |
| 6  | Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | Урок внеклассного чтения. | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. | Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности;Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести. | Выразительное чтение. Ответить на вопросы. | ИЗО: иллюстрации к повести «Шемякин суд»: выбрать несколько эпизодов, изображенных на них, пересказать близко к тексту. | Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Инд задание: подготовить сообщение о Д.И. Фонвизине. Групповые задания: подготовить инсценирование (явл.1, 2 действия; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действия 3) |  |
| **Из русской литературы 18 века (4 ч)** |
| 7 | Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии. | 1 | Лекция. Беседа | Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии. | Ответ на вопросы. | Исторический комментарий (указ Петра 1 о дворянских детях, период реакции, наступившей после смерти Петра 1, становление классицизма)Икт: презентация. | Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. |  |
| 8 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. | 1 | Практикум | Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего. | Уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку. | Ответ на вопросы. | Русский язык: (добродетель, благочестие, добронравие).ИКТ: презентация | Подобрать высказывание положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери) Инд. Задания: подготовить инсценирование последнего явления 5 действия: монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?...» |  |
| 9 | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? | 1 | Практикум | Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина. | Уметь: объяснять новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга, выражающееся многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении. | Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям. | История: исторический комментарий: отражение в комедии Просвещения (борьба передовых дворян с невежественной реакционной массой «благородного сословия» за истребление рабств а, диких форм крепостничества). | Подобрать цитатный материал к темам сочинения (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И. Фонвизина», "Угнетать рабством себе подобных беззаконно». Инд. Задание: подготовить сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль». |  |
| 10 | Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | Урок развития речи | Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме. | Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, использование антитезы, словесной детали). | Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного. | Икт: презентация. | Дописать сочинение, оформить афишу к комедии «Недоросль, опираясь на слова П.А.Вяземского: «Сама афиша объясняет характер». |  |
| **Из русской литературы 19 века (30 часов).** |
| 11 | Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворения «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») | 1 | Лекция. Беседа | История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. | Знать: историю создания стихотворения; Уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать. | Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба. | Русский язык: словарная работа: какое значение вкладывает Пушкин в слово «гений»? Сделать вывод о необходимости знания словаря эпохи.ИКТ: презентация | Выучить стихотворения наизусть. Инд. задания: подготовить сообщения о друзьях Пушкина, лицеистах. |  |
| 12 | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). | 1 | Практикум | Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству». Уметь: наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения. Определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать. | Ответ на вопросы. | Русский язык: подобрать синонимы к словам и словосочетаниям: вотще, докучный, пленительная привычка, затворник, опальный.Икт: презентация. | Выразительно читать стихотворение. Написать миниатюру «Дружба в жизни Пушкина». |  |
| 13 | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «туча». | 1 | Практикум | Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы. | Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834 – 18356), объяснять его скрытый символический смысл, композицию, послеживать смену интонаций; уметь выразительно читать. | Ответ на вопросы. | История: историко-биографический комментарий : отклик на 10-летие восстания декабристов | Выучить стихотворение наизусть. Прочитать роман «Капитанская дочка». Инд задание: подготовить сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка». |  |
| 14 | Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка». | 1 | Практикум | Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Вымышленные герои и их подлинные прототипы. | Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя. | Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»? | История: исторический комментарий (причины и ход восстания под предводительством Пугачева)Икт: презентация. | Перечитать главы 1, 2. Подготовить их сжатый Пересказ |  |
| 15 | Формирование характера Петра Гринева. | 1 | Практикум | Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов. | Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям. | Ответ на вопросы. | История: ист. Комментарий (быт и нравы дворянского общества 18 века) | Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринева и Швабрина. |  |
| 16 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | Практикум | Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин. | Уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (сатисфакция, вестовщица, позитура, епитимия). | Подготовить сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; перечитать главы 6-7, ответить на вопрос: как эпиграф к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой? |  |
| 17 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина. | 1 | Практикум | Семья капитана Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа. | Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять смысл названия романа. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа). | Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе». |  |
| 18 | Тема «русского бунта» т образ Пугачева. | 1 | Практикум | Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. | Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева. | Характеристика главных героев романа. | Русский язык: словарная работа (обреченность, противоречивость, непредсказуемость) | Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика». |  |
| 19 | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. | 1 | Практикум | Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. | Знать: почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел. | Составить таблицу – сравнение описание внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». | Жанровый принцип: повесть, роман, исторический роман, семейные записки, хроники, мемуары.Икт: презентация. | Подготовить цитатный материал к образу Гринева. |  |
| 20-21 | Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 2 | Уроки развития речи | Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях. | Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения | Редактирование написанного. Создание сочинения "Береги честь смолоду» (Гринев в жизненных испытаниях). |  | Прочитать повесть «Пиковая дама» |  |
| 22 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. | 1 | Практикум | Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Герман как художественное открытие Пушкина. Композиция повести. | Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя. | Ответы на вопросы. | Русский язык: словарная работа (мирандоль, понтировать, фижмы, дворецкий, кабалистика и др.) | Написать сочинение «Жанр и смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. задание: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове. |  |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». | 1 | Лекция. Беседа | Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы. | Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова – человека, Лермонтова – поэта, Лермонтова – офицера. Уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей. | Составить план поэмы. Ответить на вопросы. | Рус. яз.: словарная работа (алтарь, прах, чадра и др.).Икт: презентация. | Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре», «Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов. |  |
| 24 | Судьба свободолюбивой личности в поэме | 1 | Практикум | Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. | Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; уметь давать характеристику литературному герою. | Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы. | Русский язык: словарная работа (образ в литературе, романтический герой) | Подготовить рассказ о Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы. |  |
| 25 | Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы. |  | Практикум | Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри». | Знать: черты романтизма как литературного направления, определения понятия. | Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (антагонизм, пассивный, патетика, пафос, ямб). | Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица. Попытаться проанализировать, объяснить и передать читателю свои (или героя) мысли и чувства. |  |
| 26 | Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | Урок развития речи | Эпизод «Исповеди Мцыри». | Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде. | Анализ эпизода. | Икт: презентация. | Прочитать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Инд. задания: подготовить сообщение о постановке «Ревизора» в Москве, заочную экскурсию «19 апреля 1836 года – первое представление «Ревизора» в Александринском театре» |  |
| 27 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки. | 1 | Лекция. Беседа | Н.В. Гоголь – писатель – сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. | Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую историю пьесы. | Ответ на вопросы. | История: историко-бытовой комментарий: Россия 19 века, российская государственность Николая 1 (бытовая жизнь провинциальной России). | Прочитать первое действие комедии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере (характеристика героя). Инд. задание: подготовить краткое сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», «Постановка Ревизора» в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького» на основе ( Золоторусский И. Очная ставка с памятью. -М.: Современник, 1983) |  |
| 28 | «Ревизор» как социальная комедия. | 1 | Лекция. Беседа | Разоблачение нравственных социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор в современных постановках. | Знать содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (оригинал, инкогнито, министерия, предуведомить, взяточничество, подобострастие, фантасмагония). | Перечитать действие 2, 3 комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается проявление комического в этих сценах? Чем различается в них смех? Инд. задание: подготовить рассказ об исполнителях роли Хлестакова (по книге «Читаем, думаем, спорим…») |  |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина. | 1 | Практикум | Мастерство Гоголя – драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление. | Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуация; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (пассаж, назидательность, в эмпиреях, партикулярный, нотация, подорожная и др.) | Подготовить характеристику Хлестакова. Инд. задание: подготовить цитатный материал о Городничем. |  |
| 30 | Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения. | 1 | Практикум | Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа. | Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города») | Ответ на вопросы. | ИКТ (презентация). | Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Инд. задания: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре». Подготовить сообщение «О чем говорят «говорящие» фамилии в комедии?» |  |
| 31 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии. | 1 | Практикум | Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. | Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни. | Анализ эпизодов. | Икт: презентация. | Подготовиться к зачету. Перечитать изученные произведения («Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор») |  |
| 32 | **Урок контроля** по произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 | Урок контроля | Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии. | Знать: содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия. Уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике. | Творческий зачет по станциям: «Текстовая», «Теоретическая», « Проблемная», «Творческая». |  | Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Шинель» |  |
| 33 | «Шинель» - одна из петербургских повестей. | 1 | Практикум | Н.В.Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям. | Знать обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, ее сюжет. | Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с повестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести? | Русский язык: словарная работа (капитан-исправник, серпянка, коленкор, тавлинка). | Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладанию ею и потери обновы. Инд. задание: сопоставить «Пиковую даму» А.С. Пушкина и «Шинель» Н. В. Гоголя (мотив мщения призрака), «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (тема «маленького человека») |  |
| 34 | Гуманистический смысл повести «Шинель» | 1 | Практикум | Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. | Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели | Ответ на вопросы. | Литература «Станционный смотритель» А.С. Пушкина (Самсон Вырин), «Шинель» Н.В. Гоголя ( Акакий Акакиевич Башмачкин): что за душой каждого из героев? | Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений». |  |
| 35 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | Лекция. Беседа | Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа. | Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки. | Русский язык: словарная работа (уряд, праведник, прификс) | Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала» |  |
| 36 | Л.Н, Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала» | 1 | Лекция. Беседа | Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. | Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (даггеротипный, камергер, пюсовый, фероньерка, опойковые сапоги, шпицрутены). | Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей. |  |
| 37 | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | 1 | Практикум | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала» Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | Знать: тему и идею рассказа. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (совесть, честь, долг, гуманность, достоинство). | Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (на выбор): «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее». |  |
| 38 | **Урок внеклассного чтения.** Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» |  | Урок внеклассного чтения. | Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев в повести. | Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя. | Ответ на вопросы. | Русский язык : словарная работа (тщеславие, самонадеянность, самолюбие, сладострастие, скептицизм, сумасбродство, моральная деятельность, моральный труд). | Ответить на вопросы: почему пора детства названа «счастливой» а пора отрочества – «пустыней»; чем обогатили душу Николеньки отроческие годы? Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева «Осенний вечер», А.А. Фета «Последний ландыш» |  |
| 39 | Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. | 1 | Урок развития речи. | Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А. Фета («Последний ландыш») | Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | Выразительное чтение стихотворений. |  | Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. задание: подготовить сообщение об А. П. Чехове. |  |
| 40 | А.П. Чехов. Рассказ «о любви» как история об упущенном счастье. | 1 | Лекция. Беседа | Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений) | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему. | Ответ на вопросы. | ИЗО: иллюстрация худ. В. Панова. А какими представляете героев вы? | Ответить на вопрос (на выбор): 1. кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой? Инд. задание: подготовить сообщение об И.А. Бунине. |  |
| **Из русской литературы 20 века (18 часов)** |
| 41 | И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» | 1 | Практикум | И.А. Бунин «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя. | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа. | Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа? | Литература: определить общее и отличительное в рассказе А. Чехова «О любви» и рассказе И. Бунина «Кавказ». | Написать мини-сочинение на тему: «над чем заставляет задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени». |  |
| 42 | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. | 1 | Лекция. Беседа | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле. | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа. | Ответ на вопросы. |  | Написать мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени». |  |
| 43 | **Урок внеклассного чтения**. Певец света – М. Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы. | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе. | Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье. | Ответ на вопросы. | История: исторический комментарий из жизни России 80-90-х годов 19 века. Русский язык: словарная работа (фелюга, пакгауз, пестрядь, такелаж). | Письменно ответить на вопрос: «Что роднит Челкаша и Гаврилу?» Прочитать поэму С.Есенина «Пугачев». |  |
| 44 | С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тем у. | 1 | Практикум | Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность | Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания. | Анализ текста. |  | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши). Прочитать рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем». |  |
| 45 | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | 1 | Практикум | Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы к изображению вождя восстания. | Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что он «другой»? | Литература: мемуары, дневники, воспоминания. | Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И. Шмелева». Прочитать рассказ М. Осоргина «Пенсне». |  |
| 46 | **Урок внеклассного чтения.** М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа. | Выборочный пересказ текста. | Русский язык: словарная работа (наблюдение над языком рассказа): как автор говорит о «жизни» вещей (метафора, олицетворение). | Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель. |  |
| 47 | **Урок внеклассного чтения.** Писатели улыбаются. | 1 | Урок внеклассного чтения | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современном. | Знать: историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (юмор, сатира, гипербола, гротеск). | Подготовить сообщения о Н. Тэффи и М. Зощенко. Прочитать рассказы Н. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Подготовить их художественный пересказ. |  |
| 48 | Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». | 1 | Лекция. Беседа | Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах. | Уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе. | Художественный пересказ текста | Литература: гоголевский «смех сквозь слезы».Икт: презентация. | Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности; Твардовский на войне; творческий путь; история создания поэмы «Василий Теркин») |  |
| 49 | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 | Лекция. Беседа | Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя. | Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы. | Составить цитатный план статьи «как было написан «Василий Теркин». |  | Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как в ней раскрывается народный взгляд на войну? Прочитать главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял». Инд. задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Теркина. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдата (по главе два солдата») |  |
| 50 | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. | 1 | Практикум | Человек на войне. Василий Теркин – защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя. | Знать содержание глав. Уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень в образе героя. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (героический, рефрен, контраст, антитеза, антитеза, обыкновенный, заурядный).Икт: презентация. | Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина. Прочитать главы «От автора», найти лирические отступления в тексте глав, помещенных в учебнике. Инд. задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин», найти в тексте образы, близкие фольклору, и былинному эпосу. |  |
| 51 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме. | 1 | Практикум | Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). | Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы. | Ответ на вопросы. | Литература: лироэпический жанр, лирические отступления. | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение». Подготовить его пересказ. |  |
| 52 | Урок внеклассного чтения. А Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | Знать содержание рассказа | Ответ на вопросы. | Икт: презентация. | Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. задания: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворение послевоенного периода и проанализировать их (В.С. Высоцкий «Штрафные батальоны», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Е. Винокуров «В полях за Вислой сонной…»). |  |
| 53 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | Практикум. | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи…»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку. Уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни. | Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Музык. | Подготовить оглавление к сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловии е. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |  |
| 54 | В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Лекция. Беседа | Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. | Знать сюжет рассказа, его героев. Уметь определять основную мысль рассказа, отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи. | Ответ на вопросы. | Русский язык: словарная работа (талина, увал, катанки, туес, сарана, сокровенный, хронология, ассоциации). | Из приведенных высказываний В.П. Астафьева и его рассказа взять одно, которое станетэпиграфом сообщения. Тему сообщения сформулировать самостоятельно: «…Если в жизни будет трудно, если случится беда, надо бежать не от людей, а к людям», «Нет-нет, счастье не бывает горьким, неправда это! Горьким бывает только несчастье». Прочитать рассказ «Экспонат №» Б. Васильева. Инд. задание: подготовить сообщение о Б. Васильеве. |  |
| 55 | **Урок внеклассного чтения. Б.Л. Васильев.** Рассказ «Экспонат №» Проблема истинного и ложного в рассказе. | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании. | Уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств. | Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы. | Русский язык: подобрать синонимичный ряд слов, передающий ваше отношение УК поступку детей. | Дать развернутый ответ на вопрос: «Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление?» |  |
| 56 | **Урок развития речи.** Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне. | 1 | Урок развития речи | Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому. | Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор , определить тему, идею произведения. | Отзыв. | Икт: презентация. | Прочитать рассказ КУ.Г. Паустовского «Телеграмма». |  |
| 57 | **Урок внеклассного чтения.** Испытание на истинную человечность в рассказе Г. К .Паустовского «Телеграмма» | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. История создания рассказа и полноценное его восприятие. | Понимать трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать идею, тему рассказа. | Ответ на вопросы. | Икт: презентация. | Прочитать стихотворения Н. Рубцова. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте, материалы о стихотворениях Рубцова, ставших песнями («В горнице моей светло…»; «Под звуки музыки», «Букет» др.) |  |
| 58 | Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «привет, Россия…») | 1 | Практикум | Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине. | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности» «видеть» творческий почерк поэта. | Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н. Рубцова. | Музыка: песни на стихи Н. Рубцова: композиторы и исполнители А. Морозов, А. Барыкин. | Прочитать трагедию «Ромео Джульетта». Инд. задание: подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников. |  |
| **Из зарубежной литературы (7 часов).** |
| 59 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды. | 1 | Лекция. Практикум | Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности. | Понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда). | Ответы на вопросы. | Русский язык: конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь. | Прочитать сонеты Шекспира №66,76, 90, 91, 130, 147. |  |
| 60 | У. Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница  | 1 | Ответ на вопросы, анализ текста. | Воспевание поэтом любви и дружбы. | Знать:основные факты жизни и творчества В. Шекспира; | Ответ на вопросы |  | Выучить один из сонетов наизусть |  |
| 61 | Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 | Лекция. Практикум | Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать особенности драматического произведения. | Ответ на вопросы | Икт: презентация. | Прочитать 3-5 действия пьесы. |  |
| 62 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. | 1 | Практикум | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. | Понимать смысл сюжетной линии Клеонт-Люсиль в композиции комедии. | Ответ на вопросы |  | Подготовить художественный пересказ трех частей книги «Путешествие Гулливера» |  |
| 63-64 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» | 2 | Практикум | Слово о писателе. Гротесковый характер изображения. | Объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей. | Ответ на вопросы, анализ текста. | Икт: презентация. | Прочитать роман В. Скотта «Айвенго» |  |
| 65-66 | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | 2 | Лекция. Практикум | Слово о писателе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. | Знать:об основных этапах жизни и творчества В. Скотта.иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».**Уметь:** формулировать свою позицию относительно прочитанного | Ответ на вопросы, анализ текста. |  | Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман. |  |
| 67-68 | Уроки контроля.Защита проектов. | 1 | Уроки контроля | Темы проектов: 1.История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: правда и вымысел.2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов.3. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя. | Уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы. | Защита проектов |  |  |  |
| 69-70 | Резервные уроки. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |