Тематическое планирование уроков литературного чтения

во 2-м классе по учебнику «Маленькая дверь в большой мир»

(136 часов — 4 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока (страницы учебника, тетради) | | Решаемые проблемы | Планируемые результаты | | | |
|  |  | |  | Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| **Раздел 1. «Там, на неведомых дорожках…» (23 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | | Вводный урок. Знакомство с учебником. Б.Заходер. «Моя вообразилия», «Сказочка». Стр. 3-6 | 1) Как работать с учебником. | Условное обоз-  начение  Стихотворение  Иллюстрация | Возможность научиться  воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  понимать смысл заглавия произведения;  характеризовать книгу:  обложку, иллюстрации,  содержание. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией  **П.** Ориентироваться в  учебнике; строить рассуждение, обобщать.  **К**. Слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме. | -принятие образа  «хорошего ученика»;  -эмоционально  «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 2 | | *Внеклассное чтение. Стихи и сказки прочитанные летом. Урок-викторина.* | Как правильно выбирать и читать  стихи. | Сказка  Стихотворение  Поэт  Переводчик | Возможность научиться декламировать стихотворения;  расширить знания о  писателе и его творчестве. | **Р.** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  **П.** Построение рассуждения; обобщение.  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | -мотивация учебной деятельности;  -навыки сотрудничества,  умение не создавать конфликтов и находить выход  из спорной ситуации. |
| 3 | | Введение в раздел Мир сказок нашего детства. Б. Заходер «Сказочка» | Как связаны понятия «сказка» и «детство». | Сказка  Стихотворение  Детство  Семья | Возможность научиться  воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  понимать смысл заглавия произведения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П.** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К.** Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника; формулировать собственную позицию. | -эстетические потребности, ценности и чувства;  -этические чувства, прежде всего доброжела-  тельность и эмоционально-нравственная отзывчивость, |
| 4 | | Русская народная сказки. Сказка «Иван крестьянский сын и чудо-юдо» | Какие сказки называются народными. | Народная сказка  Литературная авторская сказка | Возможность научиться  воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать текст; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами. | **Р. .** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П.** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К.** Оформлять свои мысли в устной форме; выразительно читать текст. | - осознание своей этнической принадлежности,  -гуманистическоесознание,  -социальная компетентность как готовность к решению мораль-  ных дилемм, устойчивое следование в поведении соци-альным нормам. |
| 5 | | Русские народные сказки. «Иван крестьянский сын и чудо-юдо», «Законы» волшебной сказки. | Как ты понимаешь, что такое «сказочные законы»? | Герои-помощники, положитель-  ные, отрицательные  нейтральные.  Зачин, повтор, концовка. | Возможность научиться находить сказочные приметы;  относить сказочных героев к одной из групп; относить текст к жанру народной сказки;  пересказывать текст по плану и выборочно. | **Р**. Учиться работать по предложенному учителем плану.  **П.** Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать части текста.  **К.** Строить монологическое высказывание. | -самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности,  -этические чувства, прежде всего доброжела-  тельность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 6 | | Как сказки сказываются |  |  |  |  |  |
| 7 | | Народная сказка П.Ершова «Конёк-Горбунок». | Как определить  «народность» сказки П.Ершова? | Авторская и народная сказки  Язык сказки  Стихотворная и прозаическая форма написания | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности прослушанного произведения;  приобщиться к литературе, как искус-  ству слова. | **Р. В**ыбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях .  **К.** Слушать и пони-  мать речь других; оформлять свои мысли  в устной форме. | -гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; осозна-ние своей этнической принадлежности. |
| 8 | | Сказочный мир П.Ершова «Конёк-Горбунок». | Как ты относишься к героям сказки? | Семейные и общечеловеческие ценности  Положитель-  ные и отрица-  тельные черты  характера | Возможность научиться относить сказочных героев к одной из групп; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;  размышлять о характерах и поступках героев | **Р.** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.**Поиск и выделение необходимой информации из различных источников;  **К.**Задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания;  -строить монологическое высказывание; | -эмоционально  «проживать» текст, выражать свои эмоции; задавать вопросы; |
| 9 | | Приметы волшебной сказки П.Ершова «Конёк-Горбунок» | Как узнать волшебную сказку. | Приметы волшебной сказки | Возможность научиться соотносить автора, название и героев сказки; относить произведение к жанру авторской сказки; декламировать небольшой отрывок. | **Р. .** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П. .** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. **К.** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | -строить понятные для партнёра высказывания;  -строить монологическое высказывание;  . |
| 10 | | «Добрым молодцам урок» А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Как вы понимаете фразу: «Добрым молодцам урок»? | Благодарность  Жадность  Слабоволие | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности прослушанного произведения; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную  **П. .** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К. .** Слушать и пони-  мать речь других; оформлять свои мысли  в устной форме. | -оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 11 | | Герои сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке | Как ты относишься к героям сказки? |  | Возможность научиться относить сказочных героев к одной из групп; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;  размышлять о характерах и поступках героев | **Р. . В**ыбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,.  **П.**Поиск и выделение необходимой информации из различных источников;  **К.**  Задавать вопросы;  -строить монологическое высказывание;  **.** | -эмоционально  «проживать» текст, выражать свои эмоции; задавать вопросы. |
| 12 | | Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Стр. 30-38 | Как отличить авторскую сказку от народной. | Литературная авторская сказка в стихотворной форме | Возможность научиться соотносить автора, название и героев сказки; относить произведение к жанру авторской сказки; иллюстрировать сказку; декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П. .** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К. .** Слушать и понимать речь других; оформлять свои мыслив устной форме. | -эстетические потребности, ценности и чувства;  -этические чувства, прежде всего доброжела-  тельность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 13 | | Авторская сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». | Как авторская сказка рождается из народной. | Устное народное творчество  Фольклор  Литературный язык | Возможность научиться находить и сравнивать сказочные приметы; воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся; иллюстрировать сказку | **Р.** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **П. Д**елать *выводы* в результате совместной работы класса и учителя;  **К. В**вести устный и письменный диалог в соответствии с нормами речевого общения; - слушать собеседника; | – эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции. |
| 14 | | «Какова работа, такова награда» В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Стр. 39-49 | Как ты понимаешь фразу, «Какова работа, такова и награда»? | Лень  Ум  Трудолюбие Скромность  Награда  Наказание | Возможность научиться относить сказочных героев к одной из групп; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;  размышлять о характерах и поступках героев | **Р.**  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,  **П.** Преобразовыватьинформацию из одной формы в другую: подробно  пересказывать небольшие отрывки.  **К.** Формулировать собствен-ное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания; | – оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения  общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки  как хорошие или плохие. |
| 15 | | От сказки народной к сказке авторской В.Одоевский «Мороз Иванович». Стр. 39-49 | Как доказать, что эта сказка современна? | Сравнительная характеристи-  ка  План сказки | Возможность научиться делитьтекст на части, озаглавливать части;  – выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда  данных;  – подробно и выборочно пересказывать текст. | **Р. У**читься работатьпо предложенному учителем плану  **П.**Смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели;  **К.** – выразительно читать и пересказыватьтекст; | -гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,  *-*социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам. |
| 16 | | Как сказы сказываются. П.Бажов. «Серебряное копытце».  Стр. 50-57 | Как сказы сказываются? | Сказ или сказка  Устаревшие слова  Местный говор | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности прослушанного произведения; приобщиться к литературе, как искус-  ству слова. | **Р**. Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К.** Слушать и понимать речь других | – эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции;  – понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  – высказывать своё отношение к героям сказа. |
| 17 | | Чему учат сказы и сказки. П.Бажов. «Серебряное копытце».  Стр. 50-57 | Чему учат сказки и сказы? | Простодушие  Доброта  Красота  Характер | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;  читать по ролям; подробно и выборочно пересказыват*ь* текст; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли. | **Р.**  Учиться работатьпо предложенному учителем плану.  **П. .** Преобразовыват*ь* информацию из одной формы в другую: подробно  пересказывать небольшие отрывки и тексты.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | - осознание своей этнической принадлежности,  -гуманистичес-  кое сознание  -социальная компетентность как готовность к решению мораль-ных дилемм, устойчивое следо  вание в поведе- нии социальным нормам. |
| 18 | | Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса». | В чём национальная особенность этой сказки? | Прибалтика  Занятия литовского народа | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности произведения; участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П.** Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.  **К.** Вести устный диалог в соответствии с правилами речевого общения, слушать собеседника. | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 19 | | Добро побеждает зло. Сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса». | Как добро побеждает зло? | Бесстрашие  Преданность  сопереживание  внимание  любовь в семье | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; подробно и выборочно пересказывать текст;  размышлять о характерах и поступках героев. | **Р. .** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях..  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | – пониматьэмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  – высказывать своё отношение к героям , к их поступкам. |
| 20 | | «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» - это сказка | Как научиться краткому пересказу. | Характеристика персонажей  Подробный и краткий пересказ | Возможность научиться *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные,  отрицательные, герои>помощники, нейтральные персонажи);  делить текст на части, озаглавливать их; иллюстрировать сказку. | **Р.** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.  **П.** Обработка, анализ и передача информации .  **К.** Строить монологическое высказывание. | *-*оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения  общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки  как хорошие или плохие. |
| 21 | | Всех скороговорок не переговоришь. | Как работать со скороговорками. | Скороговорка  Алгоритм  Дикция  Диктор | Возможность научиться улучшить технику чтения, свою дикцию;  участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  работать по заданному алгоритму. | **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану.  **П.**Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.  **К.**  Ставить вопросы,- обращаться за помощью,- формулировать свои затруднения;- предлагать помощь и сотрудничество. | - осознание своей этнической принадлежности. |
| 22 | | *Обобщение по разделу. «Путешествие по волшебным сказкам». Проверочная работа №1* | Как много чудесных сказок на свете! | Сказки народные, авторские, русские, зарубежные,  волшебные. | Возможность научиться выбирать наиболее точную формулировку главной мысли;  различать народную и литературную (авторскую) сказку; размышлять о характере и поступках героя; соотносить автора, название и героев сказки. | **Р.**  Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  **П.** Выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **К*.*** Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | -навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 23 | | *Внеклассное чтение. «Мир волшебных сказок»* | Как ты узнал волшебную сказку? |  | Возможность научиться выбирать книгу в библиотеке; характеризовать текст;  пересказывать текст подробно и выборочно. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  **К.**  Осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | - гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| **Раздел 2. «Сказочные человечки» (27ч.)** | | | | | | | |
| 24 | Введение в раздел. В стране Вообразилии. Голландская народная песенка «Морская прогулка».  Стр. 83 | | Как вы понимаете название раздела? | Настроение  Чувства  Фантазия | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности произведе-  ния; участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами. | **Р.** Активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;  **П.** Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в  условных обозначениях).  **К. .** Слушать и понимать речь других. | – эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 25 | Знакомство с Муми-семейством Т.Янссон. «Шляпа волшебника». Вступление 1-ая часть. | | Как объяснить, кто такие мумии-  -тролли? | Финская писательница, иллюстратор. Образ жизни  Гостеприимст-во | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности произведения; участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами. | **Р. .** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстра-  цией.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях..  **К**. Слушать и понимать речь других**.** | -целостный, социально- ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - задавать вопросы; -строить понят-  ные для партнёра высказывания. |
| 26 | Тайны шляпы Волшебника Т.Янссон. «Шляпа волшебника». 2-ая часть | | Как ты догадался, что шляпа волшебная? | Словарная работа  Ролевое чтение  Выборочное чтение | Возможность научиться воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результаты выполнения; | **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной форме (на уровне  предложения или небольшого текста). | -самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| 27 | Сказочная повесть Т.Янссон. «Шляпа волшебника». 3-ья и 4-ая часть. | | Как объяснить понятие «сказочная повесть»? |  | Возможность научиться соотносить автора, название и героев сказки; пересказывать текст подробно и выборочно; читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы; определять жанр. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П. .** Преобразовыватьинформацию из одной формы в другую: подробно  пересказыватьнебольшие отрывки и тексты.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | – эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции;  – пониматьэмоции других людей, сочувствовать, сопереживать. |
| 28 | Герои сказки Т.Янссон. «Шляпа волшебника». | | Как ты относишься к героям сказочной повести? |  | Возможность научиться работать по заданному алгоритму; составлять устный и письменный рассказ о герое. | **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровнепредложения или небольшого текста). | *-*высказывать своё отношение к героям прочитанных произведе-  ний, к их поступкам. |
| 29 | Опасное путешествие Бильбо. Дж.Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи». Часть 1 и 2. | | Как объяснить, кто такие хоббиты? | Хоббит  Гном  Гоблин  Пейзаж | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности произведения; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной форме (на уровне  предложения или небольшого текста). | - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 30 | Путешествие продолжается. Дж.Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи». Часть 3 и 4. | | Как объяснить заглавие «Пауки и мухи»? | Диалог  Реплика  Силы добра  Силы зла | Возможность научиться участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами.; относить сказочных героев к одной из групп (положительные,  отрицательные…). | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Строить понятные для партнёров высказывания. | – эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 31 | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс. Дж.Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи». Части 5 и 6. | | Как Бильбо справился с пауками? | Находчивость  Смелость  Дружба  Счастье  Удача | Возможность научиться размышлять о характере и поступках героев; пересказывать текст подробно и выборочно;  иллюстрировать сказку. | **Р.** Проговаривать последовательность действий на уроке.  **П.** Преобразовыватьинформацию из одной формы в другую: подробно  пересказыватьнебольшие отрывки и тексты.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | - высказывать своё отношение к героям сказок и их поступкам. |
| 32 | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс. Дж.Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи». Части 7 и 8. | | Почему волшебник Гендольф послал именно Бильбо с гномами? | Словарная работа  Волшебные вещи  Дополнительная информация Первоисточ  ник | Возможность научиться читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  делить тест на части, озаглавливать части. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения.  **П.** сбор и обработка информации.  **К.** Строить монологические высказывания. | *-*социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам. |
| 33 | Авторская сказочная повесть Дж.Толкин «Хоббит». | | Как характеризуют Бильбо его поступки? | Характеристи  ка героя  Темп повествования  Пейзаж | Возможность научиться составлять устный рассказ о герое;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы; выбирать книгу в библиотеке. | **Р.**  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К.**Формулировать собствен-  ное мнение и позицию. | - самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| 34 | Смешная история А.Милн «Вини-Пух и все, все, все». Глава 3. | | Как правильно выражать свои эмоции по ходу чтения . | Автор и переводчик | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся определять жанр; участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. | **Р. .** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | – эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 35 | Характеры героев сказки А.Милна «Вини-Пух и все, все, все». Стр. 124-135 | | Как делать сравнительную характеристику героев. | Глупость  Трусость  Доброта  Дружба  Любознатель-  ость  Упорство  Вниматель-ность | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; размышлять о характере и поступках героя; иллюстрировать произведение. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П. Д**елатьвыводыв результате совместной работы класса и учителя;  **К.**Формулировать собственное мнение и позицию;строить монологическое высказывание. | - высказывать своё отношение к героям произведений, и их поступкам. |
| 36 | Главный герой повести А.Милн «Вини-Пух и все, все, все». | | Как автор относится к своему герою? | «Находки» автора  Язык сказки  Перевод или пересказ? | Возможность научиться пересказывать текст подробно и выборочно; работать по заданному алгоритму; читать по ролям;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы; выбирать книгу в библиотеке. | **Р.** Составлять план и последовательность действий;  **П. .** Выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **К.**Формулировать собственное мнение и позицию;строить монологическое высказывание. | -эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 37 | Песенки сказочных человечков | | Как сочинить песенку? | Герои-сочинители  Песенка-шутка  Литературный персонаж в мультфильме | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся, артистов;  декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **К.**  Определять общую цель и пути ее достижения. | -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. |
| 38 | Уроки Мальвины. А.Н.Толстой «Приключения Буратино».Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино" | | Какую сказку пересказал А.Толстой? | Перевод или пересказ  Диалог  Сцена | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся, артистов;  участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. | **Р. .** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 39 | Друзья и враги Буратино (Глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно»)А.Толстой «Приключения Буратино». | | Как оживить иллюстрацию? | Чтение по ролям  Инсценирова-ние | Возможность научиться инсценировать художественное произведение (его фрагменты), читать по ролям; размышлять о характере и поступках героев. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Определять цели, функции участников, способы взаимодействия. | -навыки сотрудничества в разных ситуаци-ях, умение не создавать конф-ликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 40 | Два мира в сказке А.Толстого «Приключения Буратино». | | Как научиться читать между строк. | Друзья и враги  Два мира  Рассказ о герое | Возможность научиться составлять устный рассказ о герое;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  выбирать наиболее точную формулировку главной мысли; иллюстрировать. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П. Д**елатьвыводыв результате совместной работы класса и учителя;  **К.**Формулировать собственное мнение и позицию;строить монологическое высказывание. | *-*оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения  общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки  как хорошие или плохие.  . |
| 41 | Повесть-сказка А.Толстого «Приключения Буратино». | | Как вы объясните фразу: «эта сказка поучительна для взрослых и детей»? | Повесть-сказка  Диафильм  Выставка рисунков | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; пересказывать текст подробно и выборочно. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Строить понятные для партнёров высказывания. | -начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;  - мотивация учебной деятельности. |
| 42 | Сказочный герой Чиполлино и его семья .Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | | Как живёт семья Чиполлино? | Авторская сказка  Итальянский писатель  Аллегория | Возможность научиться участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста; читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы. | **Р. .** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | – эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции;  – пониматьэмоции других людей, сочувствовать, сопереживать. |
| 43 | Чиполлино приходит на помощь. Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | | Как достичь общей цели? | Повесть-сказка  Викторина  Кроссворд | Возможность научиться соотносить автора, героев, название произведения; составлять устный рассказ о герое; определять жанр; участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Обработка, анализ и передача информации.  **К.** Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | -навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 44 | Чиполлино настоящий герой.  Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | | Как ты думаешь, Чиполлино настоящий герой? | Друзья и враги  Несправедли-  вость  Герой | Возможность научиться выразительно читать целыми словами; размышлять о характере и поступках героя;  иллюстрировать произведение. | **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | - высказывать своё отношение к героям произведений, и их поступкам. |
| 45 | Фантазии А.Линдгрен «Карлсон, который живёт на крыше». Части 1 и 2 | | Как соседствуют реальность и фантазия в сказке А.Линдгрен? | Авторская сказка  Реальность  Фантазия  Шведская писательница | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. | **Р.** Проговаривать последовательность действий на уроке.  **П.** Преобразовыватьинформацию из одной формы в другую: подробно  пересказыватьнебольшие отрывки и тексты.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, |
| 46 | Кто же такой Карлсон? А.Линдгрен «Карлсон, который живёт на крыше». Часть 3. | | Как вы объясните, кто же такой Карлсон? | «Взрослый ребёнок»  Авторское сравнение | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; размышлять о характере и поступках героя; иллюстрировать произведение; читать по ролям. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Строить понятные для партнёров высказывания. | *-*оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения  общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки  как хорошие или плохие. |
| 47 | Карлсон – воплощение детской мечты. А.Линдгрен «Карлсон, который живёт на крыше». Часть 4 | | Как воплощена детская мечта в образе Карлсона. | Устный рассказ  Диалог  Мультфильм  Спектакль | Возможность научиться составлять устный рассказ о герое;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  делить тест на части, озаглавливать части. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П. Д**елатьвыводыв результате совместной работы класса и учителя;  **К.**Формулировать собственное мнение и позицию;строить монологическое высказывание. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 48 | *Обобщение по разделу. Проверочная работа №2* | | Как передать характер героя в инсценировке? | Артист  Зритель  Костюм  Декорации  Инсценирова-ние | Возможность научиться инсценировать художественное произведение (его фрагмент), читать по ролям; составлять рассказ о герое произведения;  иллюстрировать. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Определять цели, функции участников, способы взаимодействия. | -навыки сотрудничества в разных ситуаци-ях, умение не создавать конф-ликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 49 | *Сочинение – рассказ о сказочном человечке.* | | Как написать сочинение. | Подготовительная работа  Работа по плану  Самопроверка результата | Возможность научиться воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. | **Р.** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.  **П.** Обработка, анализ и передача информации.  **К. .** Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 50 | *Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки.* | | Какое произведение из вашего летнего чтения подходит к изучаемому разделу? | Роман-сказка Викторина  Кроссворд Выставка рисунков | Возможность научиться соотносить автора, героев, название произведения; составлять устный рассказ о герое; определять жанр; участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Обработка, анализ и передача информации.  **К.** Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | - навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| **Раздел 3. «Сказочные богатыри» (13 ч.)** | | | | | | | |
| 51 | | Введение в раздел. А.Пушкин. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». | Как ты понимаешь название раздела? | Поэт  Художник  Композитор  Поэма  Богатырь  Стародавние времена  Сравнение | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. | **Р.** Активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;  **П.** Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре,  условных обозначениях);  **К. .** Слушать и понимать речь других. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 52 | | Былина как фольклорный жанр. | Что такое былина? | Былина  Старина  Киевская Русь  УНТ  Певцы-сказители  Защитники отечества | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности произведения; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П.** Самостоятельно ставить и формулировать познавательную цель.  **К.** Вести устный диалог в соответствии с правилами речевого общения; слушать собеседника. | - гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 53 | | Богатырская «Сказка про Илью Муромца». | Что такое богатырская сказка? | Чудо  Лексика былины | Возможность научиться выбирать наиболее точную формулировку главной мысли; характеризовать особенности произведения; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 54 | | Илья Муромец – богатырь земли Русской | Как составить рассказ о богатыре. | Самоподготов-ка  Лексика былины  Алгоритм | Возможность научиться составлять устный рассказ о герое;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  делить тест на части, озаглавливать части | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Обработка, анализ и передача информации.  **К.** Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | -понимать эмоции других людей,  сочувствовать, сопереживать;  - высказывать своё отношение к героям сказок и их поступкам. |
| 55 | | Илья Муромец – любимый народный богатырь. Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор». | Как читать былину. | Песенный характер  Гипербола  Язык былины | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;  характеризовать особенности произведения; размышлять о характере и поступках героя;  иллюстрировать. | **Р.** Активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -осознание своей этнической принадлежности. |
| 56 | | Сравнение Богатырской сказки и былины | Как отличить былину от сказки. | Сравнение сказки и былины  Пословица  Ода | Возможность научиться воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; иллюстрировать произведение. | **Р.** Составлять план и последовательность действий**.**  **П.** Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | - гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 57 | | Чем силен человек. Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв».  Стр. 187-191 | О каком человеческом качестве эта сказка? | Киргизский народ  Человеческие качества  Национальные особенности | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 58 | | Богатырская сказка Киргизского народа сказка «Дыйканбай и дэв». | Как вы думаете, чему учит эта сказка? | Характеристи-ка героя  План  Главная мысль | Возможность научиться составлять устный рассказ о герое;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  делить тест на части, озаглавливать части. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Обработка, анализ и передача информации.  **К.** Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | - начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире. |
| 59 | | Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай». | Как в одной фразе передать главную мысль сказки? | Дагестанский народ  Судьба  Удача  Трусость | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 60 | | Дагестанская сказка «Богатырь Назнай». | Как вы думаете, можно ли назвать эту сказку богатырской? | Сказочные приметы | Возможность научиться составлять устный рассказ о герое;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  делить тест на части, озаглавливать части;  иллюстрировать. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Обработка, анализ и передача информации.  **К.** Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 61 | | Повторение по теме «Былины и богатырские сказки. | Как ты думаешь, пираты – богатыри? | Качества богатырей  Занятия пиратов и  разбойников | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; декламировать стихотворение. | **Р.** Адекватно воспринимать предложения товарищей и учителей по исправлению допущенных ошибок.  **П.** Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **К.** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | -понимать эмоции других людей,  сочувствовать, сопереживать;  - высказывать своё отношение к героям произведений и их поступкам. |
| 62 | | Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н.Матвеевой «Пираты» Прверочная работа №3 | Как ты думаешь, пираты – богатыри? | Качества богатырей  Занятия пиратов и  разбойников | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; декламировать стихотворение. | **Р.** Адекватно воспринимать предложения товарищей и учителей по исправлению допущенных ошибок.  **П.** Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **К.** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | -понимать эмоции других людей,  сочувствовать, сопереживать;  - высказывать своё отношение к героям произведений и их поступкам. |
| 63 | | *Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой* | Кто является героями  мифов? легенд? | Миф  Легенда  Предание | Возможность научиться пересказывать текст подробно и выборочно; составлять устный рассказ о герое; воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| **Раздел 4. «Сказка мудростью богата» (20 ч.)** | | | | | | | |
| 64 | | Введение в раздел. Стихотворение Л. Эрадзе. «Что мне всего дороже?» | Как ты понимаешь название раздела? | Стихотворение  Логическое ударение  Мудрость | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  читать по ролям. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией  **П.** Ориентироваться в  учебнике; строить рассуждение, обобщать.  **К**. Слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 65 | | Как мудрость в жизни помогает? Татарская сказка «Мудрый старик». | Как сохранить народную мудрость. | Татарский народ  Сказка  Духовные богатства | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  читать по ролям. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 66 | | Чему учит бытовая сказка. Татарская сказка «Мудрый старик». | Почему эта сказка дошла до наших дней? | Бытовая сказка | Возможность научиться делить тест на части, озаглавливать части;  пересказывать. | **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | -гуманистические и демократические ценности многонационального российского народа. |
| 67 | | Киргизская сказка о мудрых людях «Мудрая девушка». | Что ценит в людях киргизский народ? | Мудрость  Ум  Знатный человек  Аксакал | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | . -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции |
| 68 | | Герои киргизской сказки «Мудрая девушка». | К какой группе сказок относится «Мудрая девушка»? | Подробный пересказ  Краткий пересказ  План  Образ героя  Бытовая сказка | Возможность научиться делить тест на части, озаглавливать части; читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  читать по ролям;  пересказывать. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 69 | | Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева». | Как проверяется мудрость в русской сказке? | Девушка и дева  Загадка  Словарная работа | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | - гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 70 | | Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева». | Что общего у русской, татарской и киргизской сказок? | Общие ценности разных народов | Возможность научиться инсценировать, читать по ролям, выборочно читать и пересказывать;  делать сравнительный анализ сказок;  выбирать книгу в библиотеке. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | -гуманистические и демократические ценности многонационального российского народа. |
| 71 | | К чему приводит жадность. Долганская сказка «Как появились разные народы». | Как ты понимаешь выражение «говорить на разных языках»? | Северные народы  Легенда  Предание  Реальность и вымысел | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; пересказывать. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 72 | | Где правда, там и счастье Корейская сказка «Честный мальчик». | Как в сказке объясняется, что такое честность. | Честность  Искренность  Сказочные приметы | Возможность научиться определять жанр произведения; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли;  читать по ролям. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 73 | | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин». | Как в сказке высмеивается жадность. | Япония  Качества человека  Ключевые слова  Заголовок  Инсценирова-ние | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; озаглавливать и инсценировать сказку. | **.Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте,  **К.** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 74 | | Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток». | Можно ли наказать человека смехом? | Ключевые слова  Характеристи-ка героя  Диалог  Инсценирова-ние | Возможность научиться инсценировать, читать по ролям, выборочно читать и пересказывать; размышлять о характере и поступках героя;  делить тест на части, озаглавливать части. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | - высказывать своё отношение к героям сказок и их поступкам. |
| 75 | | Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка». | Как вы думаете, что такое сказка-анекдот? | Анекдот  Сатира и юмор  «Озвучивание рисунков»  Декламация | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; декламировать прозу. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | . -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 76 | | И.Франко «Сказка о глупости». |  | Автор  Стихотворная форма  Основная мысль | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; делить тест на части, озаглавливать части. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | . -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 77 | | «Сказка – ложь, да в ней намек…» И.Франко «Сказка о глупости». |  | Автор  Стихотворная форма  Основная мысль | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; делить тест на части, озаглавливать части. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | . -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 78 | | Мудростью богаты. Русские народные пословицы, поговорки. | Зачем люди придумывают пословицы, поговорки? | Пословица  Поговорка  Краткая форма  Народная мудрость  Авторские находки | Возможность научиться строить логические рассуждения;  относить произведение к одному из жанров УНТ. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 79 | | Мудростью богаты. Русские народные загадки | Зачем люди придумывают загадки? | Загадка  Краткая форма  Народная мудрость  Авторские находки | Возможность научиться строить логические рассуждения;  относить произведение к одному из жанров УНТ. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 80 | | Как придумать загадку? Литературные загадки | Как сочинить и нарисовать загадку? | Существенный признак  Тема  Иллюстрация  Проект | Возможность научиться выполнять коллективную творческую работу (проект). | **Р.** Предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.  **П.** Синтез, сравнение, классификация по заданным критериям; установление аналогий, причинно-следственных связей.  **К.** Определять цели, функции участников,  способы взаимодействия. | -эстетические потребности, ценности и чувства.  -навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 81 | | Обобщающий урок по разделу IV. Проверочная работа №4 | Как работать в команде. | Игра-соревнование  Команда  Творческое задание | Возможность научиться работать в группе;  воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **К**. Слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме. | -навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 82 | | Зачем поют колыбельные песни. Народные и авторские колыбельные песни. | Зачем поют колыбельные песни? Как их надо правильно читать.. | Колыбель  Песня  Народные  Авторские | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся, артистов;  исполнять в образе. | **Р.** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. **П.** Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.  **К. З**адавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | -эмоционально «проживать*»*текст, выражать свои эмоции. |
| 83 | | *Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?* | Как отразилось мировоззрение разных народов в сказках. | Классифика-ция сказок  Тематика вопросов | Возможность научиться пересказывать текст подробно и выборочно; участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения; формулировать вопросительные предложения. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| **Раздел 5. «Сказка – ложь, да в ней намёк». (21 ч.)** | | | | | | | |
| 84 | | Введение в раздел. Ю.Мориц «Слониха, слонёнок и слон…». | Как вы понимаете название раздела? | Стихотворение  Мысли и чувства автора  Настроение  Интонация | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; декламировать. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | . -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 85 | | Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак», Братья Гримм «Ёж и заяц») | Должны ли люди узнавать в животных себя? | Народная сказка  Авторская сказка  Аллегория | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; читать про себя, осознавать текст,отвечать на вопросы. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения  общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки  как хорошие или плохие. |
| 86 | | Кто сильнее? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки». | Что мы знаем о сказках о животных? | Анималистическая сказка  Крылатые выражения  Поговорки | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции |
| 87 | | Как ум и хитрость силу побеждают. Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки». | Какой совет даёт сказка? | Язык сказки  Сравнитель-  ный анализ  Основная мысль | Возможность научиться делить тест на части, озаглавливать части; относить произведение к одному из жанров; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли; | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**.**  **П.** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | -оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения  общепринятых норм и ценностей;  оценивать конкретные поступки  как хорошие или плохие. |
| 88 | | Чего стоит ум. Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы».  Стр. 63-67 | В чём заключена идея сказки? | Африка  Народная сказка  Язык сказки | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**;** работать в парах. | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 89 | | Чем силен Симба? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы». | Как писатель «рисует» характер героя. | Поступки героев и их причины  Сложный план  Творческий пересказ | Возможность научиться составлять сложный план сказки;  озвучивать  иллюстрацию;  пересказывать «цепочкой» и творчески. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | - высказывать своё отношение к героям сказок и их поступкам. |
| 90 | | Какие бывают развлечения. Сказка афроамерикан-цев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну». | Что подразумевается под обращением «братец Лис  и т.д.»? | Афроамериканцы  Тема и основная мысль произведения  Язык сказки | Возможность научиться участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Слушать и понимать речь других. | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 91 | | Сказки дядюшки Римуса. афроамерикан-цев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну». Стр. 68-75 | Как составить краткий пересказ. | Краткий пересказ  Ключевые слова | Возможность научиться делить тест на части, озаглавливать части; относить произведение к одному из жанров; | **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану.  **П.** Преобразовывать информацию из одной формы в другую.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 92 | | Братец Кролик – главный герой скази. Сказка афроамерикан-цев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну». Стр. 68-75 | Какое качество в братце Кролике вам не нравится? | Образ главного героя  План  Пересказ | Возможность научиться читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  составлять устный рассказ о герое. | **Р.** Составлять план и последовательность действий**.**  **П** Преобразовывать информацию из одной формы в другую.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | -оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения  общепринятых норм и ценностей;  оценивать конкретные поступки  как хорошие или плохие. |
| 93 | | *Любимые герои сказок* |  |  |  |  |  |
| 94 | | Какие вопросы задают сказке? Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул».  Стр. 76-80 | Как сказка объясняет реальные взаимосвязи в природе. | Латвия Эстония  Вопроситель-ное заглавиие  Сказочный ответ  Ключевые слова | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  читать по ролям, инсценировать. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П. .** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**;** работать по вариантам. | -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 95 | | Современные сказки о животных. А.Курляндский «Ну, погоди!». Стр. 82-85 | Как ты думаешь,Заяц и Волк, кто они? Друзья или враги? | Автор  Сказка  Отношение автора к своим героям | Возможность научиться осознанно, правильно читать вслух и про себя, отвечать на вопросы; понимать смысл заглавия; размышлять о характере и поступках героя. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Слушать и понимать речь других. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 96 | | Как создаются мультфильмы? Сказка – сценарий А.Курляндский «Ну, погоди!». | Как создают мультфильмы. | Сказка  Сценарий  Автор  Режиссёр  Художник  Композитор  Актёр | Возможность научиться создавать виртуальный диафильм (коллективная творческая работа) | **Р.** Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  **П.** Сбор, обработка и передача информации.  **К.**  Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им. | - высказывать своё отношение к героям сказок и их поступкам. |
| 97 | | Разные стихи о животных Г.Сапгир «Песня», Л.Квитко «Смелые воробьи». | Как вы думаете, как название стихотворения связано с темой раздела? | Стихотворение  Автор  Реальность  Фантазия  Настроение  Интонация | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; выразительно, правильно читать, осознавать текст, отвечать на вопросы. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -эстетические потребности, ценности и чувства;  - этические чувства, прежде всего доброжелатель-ность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 98 | | Разные стихи о животных Л.Квитко «Весёлый жук», Ю.Мориц «Резиновый ёжик». | Как создаются песни. | Автор  Стихотворение  Музыка  Композитор  Исполнитель  Настроение | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся, артистов; иллюстрировать, исполнять песню. | **Р.** Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  **П.** Преобразовывать информацию из одной формы в другую.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции.  . |
| 99 | | Авторские считалки.  С | Как разрешить спор. | Проблемная ситуация  Спор  Игра  Считалка | Возможность научиться озаглавливать, иллюстрировать, выразительно читать, декламировать считалки. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -строить понятные для партнёра высказывания;  -строить монологическое высказывание. |
| 100 | | О чем говорят считалки? Б.Заходер «Считалия». | Как определить жанр произведения («Считалия» – считалка или стихотворение)? | Страна  Фантазия  Воображение  Считалка  Стихотворение  Литературная игра  Рифма | Возможность научиться выразительно, правильно читать, осознавать текст, отвечать на вопросы; относить произведение к одному из жанров;  декламировать. | **Р.** Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 101 | | Сочиняем считалку | Как определить жанр произведения («Считалия» – считалка или стихотворение)? | Страна  Фантазия  Воображение  Считалка  Стихотворение  Литературная игра  Рифма | Возможность научиться выразительно, правильно читать, осознавать текст, отвечать на вопросы; относить произведение к одному из жанров;  декламировать. | **Р.** Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 102 | | Обобщение по разделу. Колыбельные русских поэтов. | Какое значение имеют колыбельные песни? | Колыбельные  Народные  Авторские | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; выразительно, правильно читать, осознавать текст, отвечать на вопросы. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 103 | | Проверочная работа №5 | Какое значение имеют колыбельные песни? | Колыбельные  Народные  Авторские | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; выразительно, правильно читать, осознавать текст, отвечать на вопросы. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 104 | | Внеклассное чтение. Литературные стихи – сказки. | Как стать победителем конкурса. | Конкурс стихов  Викторина  Инсценирова-ние  Работа в парах | Возможность научиться декламировать стихи; читать правильно, выразительно, по ролям;  инсценировать;  воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | -навыки сотрудничества в разных ситуациях;  -начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире. |
| **Раздел 6. «Самое обыкновенное чудо» (31 ч.)** | | | | | | | |
| 105 | | Введение в раздел. Г.Горбовский «Розовый слон». | Как вы думаете, что можно назвать «обыкновенным чудом»? | Автор  Стихотворение  Музыка  Композитор  Исполнитель  Настроение | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся, артистов; иллюстрировать, исполнять песню. | **Р.** Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  **П.** Преобразовывать информацию из одной формы в другую.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции.  . |
| 106 | | Чего не могут взрослые? А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Часть 1 | Чего не могут взрослые? | Автор  Франция  Лётчик  Дети  Взрослые  Ключевые слова | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; выразительно, правильно читать про себя и вслух, осознавать текст, отвечать на вопросы. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -этические чувства, прежде всего доброжелатель-  ность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 107 | | Знакомство с маленьким принцем. А.де Сент-Экзюпери  «Маленький принц». Часть 2 | Какой он, Маленький принц? | Рисунок автора  Характер героя  Чудесный мальчик | Возможность научиться выборочно читать и пересказывать текст; составлять устный рассказ о герое произведения. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Слушать и понимать речь других. | -осознание ответственности человека за общее благополучие. |
| 108 | | Лекарство от одиночества. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Часть 3,4 | Как найти лекарство от одиночества. | Приручить  Обряд  Мысли и чувства автора | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  читать по ролям. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | -понимать эмоции других людей,  сочувствовать, сопереживать;  - высказывать своё отношение к героям произведений и их поступкам |
| 109 | | Секрет Лиса. А.де Сент-Экзюпери  «Маленький принц». Часть 5,6 | В чём секрет Лиса? |  | Возможность научиться озаглавливать части; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли; инсценировать; соотносить автора, название и героев произведения. | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя**.**  **П.** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | -социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам,  - начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире. |
| 110 | | Секрет счастья. Д.Родари «Солнце и туча». Стр. 122-123 | Как сказка объясняет, в чём секрет счастья? | Иллюстрация  Ключевые слова  Основная мысль  Аллегория  Сочинение | Возможность научиться выразительно, правильно читать про себя и вслух, осознавать текст, отвечать на вопросы; пересказывать;  сочинять сказку на заданную тему. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | -этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 111 | | Мечты о чудесах. Дж.Родари «Как Алиса в море побывала», В.Орлов «Я рисую море | Как вы понимаете фразу «мечты о чудесах»? | Фантазии и реальность  Ключевые слова  Сказка  Стихотворение | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы;  декламировать стихотворение. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Слушать и понимать речь других. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 112 | | Чудеса вокруг нас. В. Берестов «Честное гусеничное». Стр. 128-130 | Как много чудес в природе! | Сказка  Автор Иллюстрация  Основная мысль | Возможность научиться выбирать наиболее точную формулировку главной мысли; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; делить тест на части, озаглавливать части; | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Слушать и понимать речь других**.** | -экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохран-ного, нерасточи-тельного, здоровьесберегающего поведения. |
| 113 | | Необычное в обычном мире. В.Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка».  Стр. 131-132 | Как авторы наполнили звуками свои произведения? | Звуки природы  Настроение  Интонация | Возможность научитьсявоспринимать на слуххудожественный текст в исполнении учителя, учащихся;  осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; пересказывать текст подробно и выборочно. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст, декламировать. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 114 | | «Другие» сказки. В.Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка». | Как автор увидел необычное в обычном. | Сказка-миниатюра Ключевые слова  Наблюдательность  Настроение  Фантазия | Возможность научиться читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы; пересказывать по ключевым словам; выполнять коллективную творческую работу. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст, декламировать. | этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 115 | | Музыкальные сказки. Г.Цыферов «Град», «Про чудака лягушонка». | Можно ли назвать эти сказки «музыкальными»? | Словесное рисование  Ключевые слова  Олицетворе-ние Виртуальный диафильм | Возможность научиться воспринимать на слуххудожественный текст в исполнении учителя, учащихся;  выполнять коллективную творческую работу;  читать по ролям, декламировать. | **Р.** Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Определять общую цель и пути ее достижения; | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 116 | | Очеловеченный мир сказок. Б.Сергуненкова «Куда лето прячется», «Одуванчики»  Стр. 136-137 | Как называется приём очеловечивания предметов? | Ключевые слова  План  Олицетворе-ние | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; пересказывать текст подробно и выборочно;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы. | **Р.** Составлять план и последовательность действий**.**  **П.** Смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Задавать вопросы; строить монологические высказывания. | -экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохран-ного, нерасточи-тельного, здоровьесберегающего поведения |
| 117 | | Б.Сергуненков «Кот белый – кот чёрный». Стр. 139 | Как автор рисует словами. | Словесное рисование  Контраст  Сказка-загадка | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; пересказывать текст подробно и выборочно;  читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  **К.** Слушать и понимать речь других. | - начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире. |
| 118 | | *Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры. (Г.Цыферов «Как лягушонок искал папу», М.Пляцковский «Сказки» и др.)* | Как вы понимаете жанр «сказки-миниатюры»? Какими представляются авторы? | Художник  Мысли и чувства автора  Тон речи героев  Настроение  План | Возможность научиться воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; характеризовать книгу и её героев;  размышлять об отношении автора к своим героям. | **Р.** Применять установленные правила в планировании способа решения;  **П.** Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  **К.** Оформлятьсвои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). | -понимать эмоции других людей,  сочувствовать, сопереживать;  - высказывать своё отношение к героям произведений и их поступкам |
| 119 | | Сказки-игры Дж.Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки». | Над чем вы смеялись, читая сказку? | Автор  Сказка  Диалог  Чувство юмора  Интонация | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; читать по ролям, инсценировать. | **Р.** Работать по предложенному учителем плану.  **П.** Использовать общие приёмы решения задач.  **К.** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. | -навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 120 | | Уроки творчества Дж.Родари | Как выиграть конкурс? | Конкурс  Инсценирова-ние  Голосование  Жюри | Возможность научиться выполнять работу члена жюри;  проявить актёрские способности;  создать сочинение-подражание. | **К.** Работать по предложенному учителем плану.  **П.** Использовать общие приёмы решения задач.  **К.** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. | сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 121 | | Весёлые стихи Ю.Владимирова, Г.Остера, О.Григорьева | Как написать весёлые стихи. | Стихотворение  Автор  Сказка-потешка  Юмор | Возможность научиться выразительно, правильно читать, осознавать текст, отвечать на вопросы; относить произведение к одному из жанров;  декламировать. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** выразительно читать и декламировать  стихотворение. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 122 | | Весёлые стихи. М.Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю.Мориц «Это – да!Это – нет!». | Как много весёлых стихов! | Стихотворение  Автор  Юмор  Настроение  Интонация | Возможность научиться осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; иллюстрировать; декламировать. | **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** выразительно читать и декламировать стихотворение. | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 123 | | Какая душа у поэта? Б.Сергуненков «Поэт и заходящее солнце». | Какая душа у поэта? | Поэт  Писатель  Талант  Фантазия  Творчество | Возможность научиться выразительно, правильно читать, осознавать текст, отвечать на вопросы; | **Р.** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П.** Смысловое чтение.  **К.** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | -эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 124 | | Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». Проверочная работа №6. | Как обнаружить «обыкновенное чудо»? | Умение видеть чудо в окружающей жизни. | Возможность научиться соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. | **К.** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.**  Построение рассуждения; обобщение.  **К.** Ввести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника. | -социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам,  - начальные навыки адаптации в динамично изменяющемс*я* мире. |
| 125 | | Урок-отчёт «Вот и закрыли мы маленькую дверь в большой мир». | Как, закрыв учебник, остаться в большом мире книг. | Стихи  Песни  Сказки  Рассказы | Возможность научиться выбирать книги в библиотеке. | **К.** Работать по предложенному учителем плану.  **П.** Использовать общие приёмы решения задач.  **К.** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 126 | | Урок-отчёт «Вот и закрыли мы маленькую дверь в большой мир». | Как, закрыв учебник, остаться в большом мире книг. | Стихи  Песни  Сказки  Рассказы | Возможность научиться выбирать книги в библиотеке. | **К.** Работать по предложенному учителем плану.  **П.** Использовать общие приёмы решения задач.  **К.** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности | -эмоционально «проживать*»* текст, выражать свои эмоции. |
| 127 | | Проверка техники чтения | Как читает каждый ученик, заканчивающий  2-ой класс? | Кол-во слов в минуту  Способ чтения  Правильность  Осмыслен-ность | Возможность научиться | **Р.** Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.  **П.** Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.  **К.** Выразительно читать и пересказывать текст. | -внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. |
| 128 | | Урок-отчёт по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки» Урок-соревнование. | Чего только не встретишь на сказочной дороге! | Чтение-лучшее учение! | Возможность научиться работать в команде. | **Р.** Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.  **П.** Обработка, анализ, оценка и передача информации.  **К.** Осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | -внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;  - принятие образа «хорошего ученика». |
| 129 -136 | | Резервные уроки. |  |  |  |  |  |