**Константин Бальмонт**

**Снежинка**

Светло-пушистая,

 Снежинка белая,

Какая чистая,

 Какая смелая!

Дорогой бурною

 Легко проносится,

Не в высь лазурную,

 На землю просится.

Лазурь чудесную

 Она покинула,

Себя в безвестную

 Страну низринула.

В лучах блистающих

 Скользит, умелая,

Средь хлопьев тающих

 Сохранно-белая.

Под ветром веющим

 Дрожит, взметается,

На нем, лелеющем,

 Светло качается.

Его качелями

 Она утешена,

С его метелями

 Крутится бешено.

Но вот кончается

 Дорога дальняя,

Земли касается,

 Звезда кристальная.

Лежит пушистая,

 Снежинка смелая.

Какая чистая,

 Какая белая!

Из книги "Только любовь" Семицветник, 1903

**Мастер-класс по литературе**

**Тема: *Образ снежинки*** *в произведениях искусства (в литературе, живописи, музыке)* ***Слайд 1***

*(По стихотворению Константина Дмитриевича Бальмонта «Снежинка»).*

***Цели:***

1. Способствовать правильному эстетическому восприятию

стихотворения. Усилить выразительную сторону словесного искусства

2. Ввести учащихся в мир образа и показать возможные способы

создания образа в разных видах искусств.

-Попытаться показать не только мир образа, а образ мира.

 -Раскрыть образ более полно, показать взаимосвязь разных видов искусств.

--Развивать умение чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношение автора к нему и к описываемым событиям.

3. «Рисовать» картины природы, подбирать к ним музыкальные

характеристики, словесное описание. Способствовать развитию речи и

творческого мышления

Доброе утро, уважаемое жюри, коллеги!

(**слайд2**) «Интегрировать – объединять в одно целое». Из словаря Ожегова

Мне интересен синтез искусств. Думаю, чем богаче и разнообразнее мир,

окружающий ребёнка, тем богаче и разнообразнее его личность.

Каждый вид искусства отражает реальность по-своему**.(слайд 3**) Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись.(**слайд 4**) Музыка выражает человеческие чувства. (**слайд5**) Описать конкретные события способна литература. Ни одно из искусств, взятое изолированно от других видов, не может дать исчерпывающую информацию о мире

Слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому,

эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися. Такие уроки развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся.

Выявляется интерес детей к искусству в целом. Ученики становятся более

самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют

аргументировано её отстаивать.

1

Самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его

чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек,

воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть

богатство и разнообразие мира.

Данный мастер-класс посвящен проблеме изучения художественного

образа в условиях взаимодействия разных видов искусств.

Сегодня мы попробуем раскрыть образ снежинки. **Слайд 6**

-Что такое снежинка?

-В какое время бывает снег?

-Всегда ли он идет одинаково?

-Какая бывает снежинка? Подберите определения, эпитеты, сравнения.

-С чем её можно сравнить?

-Какой характер может быть у снежинки? (мягкий, нежный, колючий жёсткий)

-А какой снег вам больше всего нравится: тихий, спокойный, хлопьями,

мокрый, колючий, с ветром, метелью?

-Какие чувства вызывает у вас идущий снег?

(*Далее можно сделать мостик к народному творчеству культурологический*

*комментарий):*

 -Какие вы можете назвать пословицы, поговорки, поверья о снеге?

(Растаял как снег

Как снег на голову

Первый снег выпадает за 40 дней до зимы

Снегу надует – хлеба прибудет

Где снег, там и след).

-Как снег называют в народе? Каким он может быть?

(Хлопьями, пушной, крупой, крупчатый, лепень ( от лепенек, обрезок),

чичер – резкий холодный ветер с дождем и снегом, пороша, рыхлый, чир

(укатанный снег), наст... Буран ( при северном ветре), метель.)

(Эти приемы позволяют не только развивать воображение, но и речь,

расширить словарный запас учащихся, ближе познакомить их с народным

творчеством, традициями.

Создается определенная база для последующей работы над образом)

**2**

(Следующий этап – знакомство с поэтическим образом.

Стихотворение К.Бальмонта «Снежинка»)

(**слайд 7** )

А теперь посмотрим, как К. Бальмонт описывает путь снежинки с неба

на землю.

(Читает ученик или учитель ).

Понравилось вам это стихотворение?

- Вы уже знаете, что в лирическом стихотворении автор обязательно

передает определенное настроение.

С каким настроением написано стихотворение К. Бальмонта «Снежинка»?

Анализ - С чем поэт сравнивает снежинку? Прочитайте.

(*Звезда кристальная, как смелая девочка, качающаяся на качелях «под*

*ветром веющим)*

- Куда стремится снежинка?

-Почему автор называет ее смелой? (Снежинка не боится «дороги

бурной»).

- Какие строчки или строфы вам особенно понравились?

-Почему К. Бальмонт восхищался снежинкой? Какие слова в

стихотворении на это указывают? («*Снежинка – какая чистая, какая смелая...»)*

- Что автор хочет подчеркнуть эпитетами светло-пушистая?

(Подчеркивает мягкость, воздушность, легкость снежинки).

- Какие слова одушевляют снежинку, изображают ее как разумное

существо?

- Какой прием использует поэт, чтобы оживить снежинку?

К. Бальмонт создал образ снежинки, используя ***Олицетворение (слайд 8)***

***(слово*** *записывается на доске).*

(анализ лирического стихотворения)

-Так о чем это стихотворение? Только ли о снежинке? Какова тема?

*(И как возможное продолжение хода мысли*):

- Жизнь снежинки – это жизнь человека, но какого? С кем из героев русской литературы вы бы могли сравнить этот образ? (Сопоставительный анализ.

Например, Бунин «Легкое дыхание» Оля Мещерская).

**3**

(Знакомство с картиной Аркадия Александровича Пластова «Первый

снег»). (**слайд 9** )

-Нравится вам эта картина?

-В чем своеобразие композиции?

-Каким снег видит художник?

-Как вы думаете, что чувствовал художник при работе над картиной?

-Чьими глазами смотрит он на мир? Почему?

-Какой цвет преобладает в картине

-Белый цвет в фольклоре: Символ чего? (чистоты, непорочности ) белое лицо, белый хлеб

Белый цвет в фолькоре:

(*Пословицы: Бел снег да не вкусен, черен мак, да бояре едят.*

*Рубаха черна, да совесть бела, белые ручки чужие труды любят*.)

-Как вы видите, в пословицах слово белый употребляется иногда с несколько

отрицательным оттенком. Белый цвет считается признаком богатства, часто

незаслуженного.

**4.**

-Еще раз вслушайтесь в звучание стихотворения и попытайтесь напеть

мелодию, подходящую по звучанию к этому стихотворению

? (Учитель

выразительно читает стихотворение: ученики напевают мелодию).

Представьте себе, что вы летите с неба на землю, кружась, взлетаете вверх и

плавно опускаетесь.

Расскажите друг другу, что вы видите и что чувствуете. (Дети делятся

впечатлениями).

- Так какая музыка подошла бы к танцу снежинки: гимн, марш, вальс,

песня? (Дети определяют, что наиболее подходит вальс)

- Послушайте вальс Арама Хачатуряна «Маскарад». (**звучит музыка**) (**слайд 10** )

-Какие чувства у вас вызвала прослушанная музыка?

-Понравилась вам музыка?

-Какие чувства испытывает композитор?

-Какую картину вы представили?

-Подходит ли музыка к движению снежинки?

-Давайте попробуем полетать так, как снежинка (с закрытыми глазами).

(Летит, проносится, дрожит, взметается, качается, кружится. Дети танцуют под музыку).

-Для того, чтобы создать уникальный образ, свой образ снежинки дети

выполняют творческое задание – пишут синквейн на тему: «Снежинка»

Творческая работа – Попробуем написать синквейн «Снежинка». Вам

этот метод известен, но все же напомню **правила написания синквейна**

1 строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно

существительное.

2 строчка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы, слова

можно соединять союзами и предлогами.

3 строчка – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме.

4 строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает

отношение автора к теме в 1-ой строчке.

5 строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы

в 1-ой строчке, обычно существительное.

Например:

Весна.

Яркая и тёплая

Украсила, пришла, растопила.

Дарит людям надежду, мечту.

Радость

(Если остаётся время-вырезать снежинки из бумаги)

Итоги урока (учащиеся отвечают на вопросы): (**слайд 11** )

1.Какой образ снежинки возник у вас?

2. Чем он отличается от того образа, который был у вас до нашего урока?

3. О чем это говорит?