Министерство образования и науки Республики Алтай

Филиал № 1 «Чебурашка» МДОУ детский сад «Родничок»

Турочакского района с. Турочак

**Театрализованный праздник в детском саду**

|  |
| --- |
|  |
|  |

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия, праздники, развлечения развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов (1896-1965гг.), - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую и принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности (игры, занятия, развлечении, праздники) проводились небольшими подгруппами, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разных студий («Кукольный театр - малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.) или же проведен театрализованный праздник. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью.

В подготовке к театрализованному празднику или развлечению могут принимать участие не только дети, педагоги, музыкальный руководитель, но и родители (изготовление декораций, костюмов, исполнение ролей).

Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов.

Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержание, но и отдельных средств выразительности.

Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котята» можно спросить у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом?»

После сказки А.Толстого «Приключения Буратино» можно предложить следующие вопросы: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?»

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «театрализовывать» прочитанное. Поэтому при чтении желательно широко использовать весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?»

Например, воспитатель читает отрывок из сказки и спрашивает: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? Почему вы так думаете?» или он показывает детям иллюстрацию с лисой и спрашивает: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?». Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определенный образ.

После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнений необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причем никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. Когда текст будет достаточно хорошо усвоен детьми, его можно использовать для театрализованной постановки.

Большой популярностью для театрализованных постановок пользуются произведения народного творчества: ведь сказка должна сказываться, загадка – загадываться, игра – играться, песня только тогда песня, когда ее поют. Для этого нужно устроить театрализованное представление или праздник, где весело только тому, кто и сам поет песни, водит хоровод, загадывает и отгадывает загадки, проговаривает скороговорки.

Фольклорные сценарии театрализованных представлений и праздников можно использовать как для постановки отдельными группами детей, так и с участие всех возрастных групп детского сада.

Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов.

Народные праздники и обряды всегда были тесно связаны с явлениями природы, временами года, растительным и животным миром. Через обряды, игры и песни народ проявлял свое к ним уважение и восхищение.

Эта связь с окружающим людей миром нашла отражение и в театрализованных представлениях и праздниках.

Автор:

Скареднова

Ирина Самсоновна,

старший воспитатель