Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно - правовых актов

* Закона Российской Федерации «Об образовании» № 273 –ФЗ от 29.12.2012 г.
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
* Приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
* Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год (утверждены приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014г. № 253);
* Приказа МО и НРФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, 2015-2016 учебный год»
* Закона «Об образовании» Республики Бурятия № 240-V от 12.12.2013 г.
* Ст. 24 Закона об образовании от 07.03.2014 № 278-V «О языках народов РБ»
* Распоряжение Правительства РБ от 07.09.2010 г. № 1507-Р «План действий по модернизации общего образования РБ, направленных на реализацию НОИ «Наша новая школа» на период 2011-2015 годов».
* Приказа РБ от 21.09.2010 г. № 1196 «О введении 1 часа учебного предмета «Музыка»
* Методические рекомендации 02-16/2100 от 26.06.2015 «Об опубликовании примерных основных образовательных программ НОО и ООО и организация преподавания музыки в общеобразовательных организациях РБ в 2015-2016 учебном году»
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 1993);
* Устава МБОУ «Майская СОШ» от 30 ноября 2011 года;
* «Основной образовательной программы МБОУ «Майская средняя общеобразовательная школа» для начального общего образования на 2013-18 гг.» от 29 августа 2014 года.

**Место предмета в базисном учебном плане:**

Программа «Музыка» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), что соответствует учебному плану школы на 2015-2016 учебный год.

**Цель учебного предмета.**

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи обучения:**

реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач..

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют лично­стному развитию учащихся: реализации творческого потенци­ала, готовности выражать своё отношение к искусству; станов­лению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры —народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художе­ственной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного вообра­жения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоз­зрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический от­клик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личност­ное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музы­кально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Содержание учебного предмета:**

Программа предназначена для изучения предмета музыка в 3 классе, составлена в полном соответствии Федерального Государственного Образовательного Стандарта. В ней сохранены все разделы и темы, изучаемые в начальной общеобразовательной школе

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Перечень учебно методического обеспечения для учителя:**

1.Концепция и программы для начальных классов «Перспективная начальная школа» Москва, «Просвещение», 2008г

2.Учебник:«Музыка» 3 класс .Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2012 г

4. Поурочные планы «Музыка 3 класс» по программе Критской Е.Д.

Максимова Т.С., Волгоград «Учитель 2013».

5. Фонохрестоматия для 3 класса 2012г.

**Перечень учебно методического обеспечения для учащихся:**

1.Учебник : «Музыка» 3 класс Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2012 г

**Требования к уровню подготовки:**

Научатся: слушать музыку, размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы, водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой, определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, понимать контраст эмоциональных со-стояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен, понимать композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

**Планируемый результат:**

**Предметные результаты:**

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Метапредметные результаты:**

– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

**Личностные результаты:**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Список литературы используемый для составления рабочей программы:**

Развернутое тематическое планирование по музыке 1-7 класс. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Издание 2. 2013год.

**Интернет ресурсы:**

www.1september.ru

- http://music.edu.ru/ (музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала)

- http://www.classik-musik.ru (классическая музыка)

- http://muzyka.net.ru (словарь музыкальных терминов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | содержание | Планируемые результаты УУД | | | Дата  проведения | |
| Предметные | метапредметные | личностные | план | факт |
| 1 | Мелодия - душа музыки | Расширение и углубление знаний | Мелодия, мелодическая линия. Лирический образ симфонии. П.И. Чайковский симфония №4 | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.  П: различать звучание музыкальных инструментов, использованных в мелодиях  К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | Уважительно относится к творчеству русских композиторов. |  |  |
| 2 | «Природа и музыка» | интегрированный | Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанементОтличительные черты романса и песни | Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке. | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.  П: Различать аккомпанемент мелодии.  К: Выполнить творческое задание. | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. |  |  |
| 3 | «Виват, Россия! | Усвоение новых знаний | Песенность, маршевость, интонации музыки и речи, канты и их особенности | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  К: Исполнение старинных кантов и песен. | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |  |  |
| 4 | «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» | Расширение и углубление знаний | Знакомство с кантатой. Подвиг народа, вступление, трехчастная форма | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.  П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.  К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Уважать свою Родину и её Защитников. |  |  |
| 5 | «М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин» | Усвоение новых знаний | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены, главный герой оперы, его музыкальные характеристики | Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества. | Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.  П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.  К: Исполнение фрагментов из оперы. | Гордиться Защитниками Отечества. |  |  |
| 6 | «Утро» | Усвоение новых знаний | песенность, развитие, повтор, лад, тембр. | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»  П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.  К: Исполнение главных мелодий произведений. | Различать формы композиции и особенности музыкального языка Чайковского и Грига. |  |  |
| 7 | «Портрет в музыке. | Углубление знаний | Портрет музыки, выразительность и изобразительность музыки | Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек. | Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.  К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. | Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. |  |  |
| 8 | Детские образы | Расширение и углубление знаний | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская» | Отличать интонационные линии персонажей. | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  П: понимать содержание музыкального произведения.  К: передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа. | Выявлять связь музыки и живописи. |  |  |
| 9 | На прогулке. Вечер | Усвоение новых знаний | Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. | Выявлять связь музыкальных и живописных образов. | Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  К: разработать сценарий к муз.произведению. | Исполнять соло из музыкальных сочинений различных жанров. |  |  |
| 10 | М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» | Расширение и углубление знаний | Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. | Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. | Р: Самостоятельно  определять муз. темы главных героев.  П: называть и объяснять основные термины оперы.  К: интонационно узнавать образы героев. | Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. |  |  |
| 11 | К.В.Глюк опера  «Орфей и Эвридика» | Усвоение новых знаний | Опера, миф, лира. Знакомство с творчеством К.В.Глюка | Различать контрастные средства выразительности образов. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать значения терминов.  К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. | Развивать ассоциативную связь музыки и этноса. |  |  |
| 12 | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» | Расширение и углубление знаний | понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко», трехчастная форма | Различать интонационно музыкальную картину моря. | Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.  П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.  К: выполнять живописно-творческую работу. | Анализировать художественно-образное содержание оперы. |  |  |
| 13 | Балет П.Чайковского «Спящая красавица» | Расширение и углубление знаний | Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. | Сравнительный анализ оперы и балета. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | Выявлять связь музыки и танца. |  |  |
| 14 | В современных ритмах | Усвоение новых знаний | Современные интонации и ритмы, мюзикл. | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. | Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  К: исполнение сцен из мюзиклов. | Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. |  |  |
| 15 | Обобщение | Закрепление усвоенных знаний | Опера, балет, мюзикл | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях. | Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное. | Гордиться полученными музыкальными знаниями. |  |  |
| 16 | Настрою гусли на старинный лад. Былины | Усвоение новых знаний | Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. | Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества. | Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.  произведений. | Хранить традиции народного фольклора. |
| 17 | «Былина о Садко и Морском царе» | Расширение и углубление знаний | Былинный напев, повтор, распевы. | Знать древний Новгородский эпос. | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  П: аккомпанировать на воображаемых гуслях.  К: Исполнить северный былинный напев. | Хранить традиции народного фольклора. |  |  |
| 18 | «Лель, мой Лель» | Усвоение новых знаний | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.  представление о низком женском голосе – меццо-сопрано | Узнавать меццо-сопрано. | Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.  П: называть и объяснять основные термины.  К: спеть мелодию «Песни Леля» | Знать творчество русских композиторов. |  |  |
| 19 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | Углубление и расширение знаний | Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. | Различать мелодии в народном стиле. | Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: разучивание масленичных песен. | Хранить традиции русского народа. |  |  |
| 20 | Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» | Усвоение новых знаний | Молитва, песня, величание.  Представление о духовных песнопениях | Узнавать жанры церковной музыки. | Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  К: Исполнение молитвы. | Знать религиозные праздники России. |
| 21 | Древнейшая песнь материнства | Усвоение новых знаний | Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. | Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.  П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  К: исполнять песни о матери. | Ценить и уважать свою мать. |  |  |
| 22 | Вербное Воскресение | Усвоение новых знаний | Молитва, величание.  представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. | Расширить представление о православных праздниках. | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  П: знать жанры церковной музыки.  К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | Приобщаться к традициям православной церкви. |  |  |
| 23 | Святые Земли Русской! | Усвоение новых знаний | представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых. | Расширить представление о Православных Святых. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры. | Уважать историю Родины. |  |  |
| 24 | Музыкальное состязаниеКонцерт | Усвоение новых знаний | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: различать главные и побочные темы «Концерта»  К: выполнить творческое задание. | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. Флейта.  Звучащие картины | Усвоение новых знаний | Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. | Различать на слух старинную и современную музыку. | Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.  П: стилевые особенности старинной и современной музыки.  К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |  |  |
| 26 | Музыкальные инструменты. Скрипка | Усвоение новых знаний | Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.  представление о струнных смычковых музыкальных инструментах. | Узнавать на слух звучание скрипки. | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.  П: Расширить музыкальный кругозор.  К: выполнение творческого задания. | Уважительно относится к симфонической музыки. |  |  |
| 27 | Эдвард Григ  сюита «Пер Гюнт» | Усвоение новых знаний | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. | Знать понятие сюита. | Р: Самостоятельно определять муз. темы.  П: самостоятельно называть части сюита.  К: выполнение творческого задания. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |  |  |
| 28 | Л.В.Бетховен «Симфония № 7»  «Героическая» | Усвоение новых знаний | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. | Различать контрастные средства выразительности. | Р: самостоятельно определять муз. темы.  П: Ориентироваться в динамических оттенках.  К: Дирижирование главных тем. | Уметь анализировать сюжетную линию. |  |  |
| 29 | Мир Бетховена | Усвоение новых знаний | Темпы, сюжеты и образы музыки Л.В.Бетховена | Различать контрастные средства сонаты. | Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз.  произведений.  П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.  К: Исполнение песни. | Уметь анализировать сюжетную линию произведения. |  |  |
| 30 | Джаз-чудо музыка | Усвоение новых знаний | Особенности ритма и мелодии. Импровизация. Известные джазовые исполнители | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки. | Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | Импровизировать джазовые мелодии. |  |  |
| 31 | Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева |  | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова. | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  К: Выполнение творческого задания. | определять жанры музыкальных произведений. |  |  |
| 32 | Певцы родной природы | Усвоение новых знаний | Музыкальная речь,  Лирические чувства. | Различать музыкальную речь разных композиторов. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | Исполнять музыкальные сочинения разных жанров и стилей. |  |  |
| 33 | Прославим радость на Земле | Усвоение новых знаний | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.  Представление о роли композитора, исполнителя, слушателя | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь  разных композиторов.  П: определять характерные черты языка современной музыки.  К: определять жанровую принадлежность музыкального произведения | Уважительно относится к музыке разных композиторов. |  |  |
| 34 | Обобщение | Повторение обобщение знаний | Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.  Закрепление полученных знаний | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. | Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:творческое задание. | Гордиться великой силой искусства. |  |  |