**Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 552 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  Педагогическим Советом школы  протокол № 1 от 30.08.2015 г. | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом от\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_2015 г. №\_\_\_\_\_\_  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.А. Кузнецова/ |

**Рабочая программа**

по \_\_\_\_\_ритмическому воспитанию «Ритмический оркестр»\_\_\_

(музыкально-эстетическая внеурочная деятельность)

рассчитана на детей 7 - 9 лет

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации)

Программа внеурочной деятельности учащихся начальной школы разработана с ориентиром на образовательные и воспитательные задачи образовательного учреждения.

Разработчик программы:

**\_\_\_Карелина Екатерина Алексеевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(Ф.И.О. учителя)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учитель музыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( занимаемая должность, квалификационная категория)

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА:**  на заседании МС школы  Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_/М.Ю. Яковлева/  (подпись, расшифровка) | **СОГЛАСОВАНА:**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  (подпись, расшифровка)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_г. |

**Пояснительная записка**

**Назначение программ** Программа ритмического воспитания направлена на развитие чувства ритма, основополагающего в комплексе музыкальных способностей; на освоение единых законов ритма подчиняющих себе явления природы, музыку, жизнь человека, танец.

**Цель программы** повышение общей музыкальности; развитие слуха, памяти, чувства ритма; познание основ музыкальной грамоты, знакомство с музыкальными произведениями, ведущими к расширению музыкального кругозора. **Цель** организации «Ритмического оркестра» на I ступени общего среднего образования – открытие для учащихся пути к совместной музыкальной деятельности, инструментальному музицированию.

**Задачи:**

1. Знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них.
2. Формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты.
3. Пробуждение интереса к творческому музицированию.
4. Развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха).
5. Овладение навыками коллективной игры.
6. Обогащение музыкальных впечатлений от встреч с музыкой и формирование художественного вкуса.

**Принципы**:

- принцип проникновения в природу искусства и его закономерностей;

- принцип моделирования художественно-творческого процесса;

- принцип мониторинга в системе «учитель-ученик».

**Общая характеристика учебного курса:** Данная программа включает некоторые разделы и задания дисциплин «сольфеджио» и «ритмика», разработанных для музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, но имеет ряд особенностей:

* основным разделом является воспитание чувства метроритма, осознанное восприятие его через движение, тогда как вокально-интонационных навыков играет сопутствующую роль;
* при обучении используется музыкальный материал, а также, в значительной мере, речевой и стихотворный;
* теоретические сведения подаются сжато, как закрепление осознанного материала;
* домашние задания носят творческий характер;
* большая часть занятий проходит как музицирование в детском ударно-шумовом оркестре, что позволит на практике освоить пройденный материал;
* развитие вокально-интонационных навыков не является приоритетным, поэтому исполнение интонационных упражнений не представит для учеников особой трудности (вокальный материал в рамках программы сведен к исполнению небольших мелодических фраз, песен с сопровождением, содержащие те или иные ритмические обороты, представляющий собой эмоционально окрашенный фон для воспроизведения);
* «и самое главное то, что с первых уроков по ритмическому воспитанию формируются навыки, помогающие измерять время внутренним чувством и управлять своим поведением, ощущать различную скорость совершения необходимых действий, что существенно влияет на способность принимать решения в ситуациях, встречающихся в жизни»\*

**Курс**  ритмического воспитания по программе рассчитан на 2 года (2 ч в неделю, 34 недели). **Технологии:**

1. Технология индивидуально-деятельного подхода (творческая работа учащихся, умение корректировать ее, самоконтроль).

2. Обучение в сотрудничестве.

3. Игровые технологии.

4. Дифференцированный подход к обучению.

\*Нина Бергер. Сначала – РИТМ. СПб: «Композитор», 2006., с. 5.

**Методы:** наглядные, практические, исследовательские, методы стимулирования мотивов интереса к учению (концертные выступления, познавательные игры, неожиданность, занимательность, создание ситуаций новизны, успеха).

Основной **формой** обучения является урочная форма в ее комбинированном варианте (создание оркестровых групп, разучивание по отдельным партиям), также предусмотрены занятия – концерты в течение учебного года.

При изучении курса ритмического воспитания в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **планируемые результаты**:

**Личностные:**

• развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося;

• этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

**Предметные:**

• устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• общее понятие о значении музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

• знание основных закономерностей музыкального искусства;

• умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

• элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

* умение ориентироваться в записи несложных ритмических партитур;
* понимание дирижерского жеста руководителя.

**Метапредметные:**

• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей жанров в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах, развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Наглядность, ТСО:** На занятиях применяются учебно-наглядные пособия (раздаточный материал), художественные иллюстрации, репродукции, ЦОРы, фонотека, ресурсы Internet. Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в наличии, при подборе произведений учитывается пожелания детей.