**Тема:** «Героическая тема в музыке».

**Цель:** раскрыть героическую тему через музыкальные средства выразительности и характер произведений.

**Задачи:**

* Образовательная – познакомить с композиторами и их произведениями; дать историческую справку о фактах ВОВ и понятие «Героизм»;
* Воспитательная – продолжить воспитывать морально-нравственные, ценностно-личностные качества ( уважение к старшим, ветеранам ВОВ, чувство патриотизма и гордости за страну, чувство эмпатии);
* Развивающая – развить вокально-хоровые навыки: умение слушать друг друга, чистота интонирования, чувство ритма, мышление, память.

Формирование УУД – познавательные (усвоение, понимание героической темы путём встраивания её через музыкальные средства выразительности), регулятивные (опора на музыкально-жизненный опыт) и коммуникативные (умение вступать в диалог с одноклассниками, учителем и учитывать их позиции, сотрудничать во время выполнения учебных заданий).

**Музыкальный материал:** Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича, Симфония № 2 «Богатырская А.П.Бородина, радиообращение Д.Д.Шостаковича.

**Техническое и материальное обеспечение:** компьютер, проектор, экран, словарь эстетических эмоций, таблица для фиксирования средств выразительности, заготовка кластера, клей, маркеры.

**Ход урока.**

ОРГ.МОМЕНТ

- Добрый день! Я рада вас приветствовать! Мы сегодня вместе с вами проведём необычный урок. Но прежде, чем мы начнём, давайте поприветствует друг друга улыбками! Прошу всех садиться.

- Сегодня в будете работать в группах. На ваших столах уже лежат некоторые материалы, которые понадобятся нам в течение урока. И сразу хочу начать со стихотворения – размышления. Послушайте его внимательно, а потом скажите – о чём идёт речь.

Героизм… Героизм!

Это то, что нам предки, рискуя собой, завещали,

Что в себе заключает благодатную силу прошедших веков.

Это то, что бойцы в битвах страшных, кровавых впитали,

Когда землю свою защищали от смертных врагов.

Героизм наши предки с любовию нам даровали.

В каждом может родиться подлец или смелый герой.

Не из лёгких нам выбор от рождения дали.

Ног он есть. Героизму ты сердце без страха открой!

- Итак, скажите, о чём идёт речь в стихотворении? *(О героизме и что такое героизм)*

- Верно. А кто скажет своими словами – что такое героизм? *(Варианты)*

- А как вы думаете, возможно ли изобразить героическую тему не только в литературе, но и в изобразительном искусстве? *(Да)*

- Посмотрите на примеры таких картин. СЛАЙД 1

- Картина «Александр Невский» Павла Корина. Александр Невский был русским князем и полководцем. Люди его любили, потому что он прислушивался к пожилым, защищал и любил свой народ, не давал врагу нападать на людей. А после смерти был даже причислен к лику святых.

- А в каком виде искусства м с вами ещё не рассмотрели героическую тему? *(В музыке)*

- Верно. Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока. *(Героическая тема в музыке) – записать в тетрадь* СЛАЙД 2

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

- Давайте с вами вспомним – из чего складывается любая музыка? СЛАЙД 3 Вспомните наш «Цветик – семицветик» и назовите лепестки *(Темп, ритм, интонация, мелодия, тембр, динамика и лад).* А теперь проверяем (1 КЛИК). Всё верно.

- Эти лепестки позволяют выразить музыку, а точнее назовём их средства выразительности музыки. С помощью их можно понять музыку. А теперь посмотрите снова на тему урока и скажите, как нам могут помочь средства выразительности в музыке? *(Понять, раскрыть героическую тему)*

- Молодцы! Сегодня на уроке мы послушаем с вами произведения и узнаем, как с помощью средств выразительности отображается героическая тема.

НОВАЯ ТЕМА

- Ребята, скажите, кто такой герой и какой он, как моно узнать героя? *(Человек, который помогает, защищает, оберегает, он смелый, храбрый, мужественный и т.д.)*

- А как вы думаете, есть герои среди тех, кто окружает нас? *(да, герои ВОВ)*

- Молодцы! Совершенно верно. СЛАЙД 4 Люди, отдавшие свою молодость, здоровье и даже жизнь – настоящие герои! Им пришлось несладко в годы войны. Но, несмотря на это, именно в эти годы было написано большое количество песен. Как вы думаете, почему? *(Потому что с помощью песен они поднимали боевой дух, подбадривали друг друга)*

- Правильно. Взгляните на экран. СЛАЙД 5 Это портрет русского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Родился он в 1906 году. Когда началась ВОВ. Ему было 35 лет, и это был уже зрелый, состоявшийся композитор. Находясь в первые месяцы ВОВ в Ленинграде, Шостакович начинает работать над 7-й симфонией – «Ленинградской». Но об этом мы можем услышать от него самого. Сейчас мы прослушаем запись, сделанную Шостаковичем на радио.

СЛУШАНИЕ (49 сек.)

- После Дмитрий Шостакович эвакуируется с семьёй в Куйбышев, там же впервые и была исполнена 5 марта 1942 года. А 9 августа 1942 года была исполнена уже в блокадном Ленинграде. Симфония транслировалась по радио и громкоговорителям городской сети. Исполнение симфонии стало важным событием в жизни сражающегося города и его жителей. Как позже, после окончания войны, скажут люди – «Шостакович предрёк победу!». И действительно, интересный факт. В том далёком 42 году никто не знал каким исходом обернётся для нас война, но симфонию завершил победоносный финал, тем самым «предвидя» победу.

- Хотели бы вы послушать фрагмент произведения, которое подняло боевой дух жителей блокадного Ленинграда? *(Да)* СЛАЙД 6

- Замечательно. Но прежде, чем мы начнём, я хочу обратить ваше внимание на таблицы на ваших столах. Как вы думаете – какое задание мы должны выполнить? *(Написать какие выразительные средства в двух разных произведениях)*

- Всего у нас 7 основных средств выразительности музыки, но сегодня нам понадобятся только 4. Какие? Зачитайте. Так же вы найдёте лист с ключевыми словами к таблице. Вам нужно вписать подходящее слово в таблицу. После того, как мы всё заполним, вы поместите её к себе в тетрадь с помощью клея. Итак, слушаем фрагмент Симфонии №7.

СЛУШАНИЕ (1.34 сек.)

- Что же у нас получилось? *(Темп – умеренный, динамика – громко, ритм – ровный, чёткий, лад – мажор)*

- Молодцы. А что можно сделать под эту музыку? *(Промаршировать)*

- Давайте попробуем. Встаньте, пожалуйста *(включаю с 23 сек. – 34 сек.)*

- Отлично. А какой характер у неё? Можете посмотреть в словари, они вам помогут *(мужественный, волевой и т.д.).* Правильно.

- Итак, мы с вами выяснили, какие выразительные средства использовались композитором в произведении и увидели на собственном опыте, что под симфонию можно промаршировать, как это делают солдаты. Так же вы точно указали характер «Ленинградской» симфонии. Молодцы, идём дальше.

- С одним произведением справились. А как называется второе? Прочтите в таблице *(Симфония №2 «Богатырская», А.П.Бородин)* СЛАЙД 7

- Хорошо, Александр Порфирьевич Бородин был не только композитором, но так же химиком и медиком.

- Скажите, от какого слова происходит название симфонии «Богатырская»? *(Богатырь)*

- Ребята, а кто такой богатырь? *(герой древних славян)* СЛАЙД 8

- Какими качествами отличались богатыри? Что они делали? *(Защищали народ, помогали и т.д.)*

- Произведению не зря дали второе название – «Богатырская». Бородина привлекала музыка русского народа. Он часто в своём творчестве использовал подлинные мотивы русской народной музыки. И, конечно же, говоря о русском народе, нельзя не упомянуть древних героев – богатырей. Сейчас мы с вами увидим, как Александр Порфирьевич изобразил их в своей симфонии. Приготовьте таблицы.

СЛУШАНИЕ (1.52 сек.)

- Давайте поделимся результатами. (*Темп – быстрый, динамика громко/тихо, ритм – ломаный, лад – мажор)*

- А как вы думаете, какое событие происходит в данный момент в музыке? *(Праздник, веселье и т.д.)*

- А кто празднует? *(Богатырь, народ)*

- Что они могут праздновать? *(Победу над врагом)*

- На какую музыку было похоже произведение – классическую, народную или современную? *(На Р.Н.) \* А была ли мелодия похожа на русскую народную музыку? \* (Да)*

- Правильно. В основе лежит русская народная плясовая. Под такую зажигательную музыку никто не мог не потанцевать и все собирались кружком и начинали плясать.

- А что помогло ей так прозвучать, чтобы русский народный мотив не затерялся в таком крупном произведении? *(Народные инструменты)*

- Верно. А какие инструменты вы знаете? *(Перечисляют)* Отлично, ну что ж, таблицы заполнены. Теперь мы с вами видим, как в Симфонии №2 проявляется героическая тема через характер и выразительные средства, а так же что в основе лежит русский народный мотив. Я прошу вас воспользоваться клеем и прикрепить готовые таблицы в тетрадь под тему урока.

РЕФЛЕКСИЯ (5 мин.)

- Настало время подвести итог слушания. Сделаем это с помощью кластера. Итак, тема нашего урока «ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА В МУЗЫКЕ». Давайте посмотрим, что помогло нам раскрыть эту тему. У вас на столах лежат чистые листы А4 и маркеры. С помощью них мы сделаем паутинку. На экране вы видите слова-ключи, но не все из них подходят. Выберите 4 позиции и зафиксируйте у себя в листах. Работаем в группах. Сначала определите, какие слова вы выбираете, а затем аккуратно оформите лист. СЛАЙД 9

Далее обсуждение и оформление.

- Итак, вы закончили. А теперь по каждой позиции мы ответим на вопросы. СЛАЙД 10

*(Опрос по каждой позиции)*

- С какими композиторами мы сегодня познакомились?

- А какие произведения они написали?

- Цветик – семицветик – какие средства выразительности мы использовали?

- Какая музыка легла в основу? Что под неё делают? А с помощью чего композитор добился настоящего звучания русской народной музыки?

- Правильно. Смотрите, с помощью 4 основных веточек мы видим, как складывается героическая тема в музыке.

- На этом мы заканчиваем наш урок, вы сегодня отлично поработали. Спасибо вам за урок. До свидания!

*Лад*

*Динамика*

*Ритм*

*Темп*

*Симфония №2 «Богатырская»*

*Симфония №7 «Ленинградская»*

*Плясовая*

*Марш*

*А.П.Бородин*

*Д.Д.Шостакович*

**Основа**

**Произведения**

**Цветик-семицветик**

**Композиторы**

**Героическая тема в музыке**

**\*Жирным шрифтом выделены заготовки, остальное дети пишут сами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Радостно** | Искрясь  Проворно  Ловко  Легко  Приподнято | Звонко  Игриво  Лучисто  Бодро  Ярко |
| **Торжественно** | Величественно  Величаво  Помпезно  Триумфально  Ликующе | Победно  Восторженно  Призывно  Грандиозно |
| **Энергично** | Мужественно  Крепко  Уверенно  Решительно  Твёрдо  Напористо | Смело  Отважно  Гордо  Настойчиво  Маршеобразно  Сильно |
| **Властно** | Царственно  Воинственно  Сурово | Твёрдо  Могущественно  С достоинством |
| **Масштабно** | Широко  Размашисто | Весомо  Объёмно |
| **Тяжело** | Монументально | Мощно  Напряжённо |
| **Нежно** | Ласково  Мягко  Мило | Радушно  Приветливо  Приятно  Трогательно |
| **Спокойно** | Мирно  Беззаботно  Доброжелательно | Светло  Простодушно  Добродушно |
| **Робко** | Застенчиво  осторожно |  |
| **Грозно** | Драматично  Трагично |  |
| **Взволнованно** | Обеспокоенно  Тревожно |  |
| **Раздражённо** | Рассерженно  Грубо  Жестоко | Резко  Яростно  Агрессивно |
| **Шутливо** | Лукаво  Насмешливо | Забавно  Затейливо  Шаловливо |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Выразительные средства музыки** | Симфония №7 «Ленинградская», Д.Шостакович | Симфония №2 «Богатырская», А.Бородин |
| Темп |  |  |
| Динамика |  |  |
| Ритм |  |  |
| Лад |  |  |